VILLE DE **ROANNE**

THéâtre

2014 - 2015

THÉÂTRE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

Ville de ROANNE

Conseil général LOIRE EN RHÔNE-ALPES

LE THÉÂTRE DE ROANNE EST LABELLISÉ SCÈNE DÉPARTEMENTALE : Le théâtre de Roanne est « Scène départementale ». Seul théâtre du nord du département, il mène des actions sur l'arrondissement.

EDITO

Pluridisciplinaire, riches de sensibilité et indépendante, à Roanne la culture est à nouveau ouverte à tous.

Véritable joyaux culturel, le théâtre municipal conjugue au pluriel les émotions des spectateurs extraits de leur quotidien le temps d'une pièce, d'un spectacle ou d'une représentation. La nouvelle saison culturelle ne laissera personne indifférent. Vous serez tour à tour interrogatif, amusé, joyeux, dubitatif, triste, ému enjoué ou révolté.

Théâtre contemporain, classiques revisités, danse, musique, marionnettes, slam, humour, clown, chanson française, arts numériques, la nouvelle saison culturelle est placée sous le signe de la qualité et de la diversité. Chacun quel que soit son âge, sa situation, son expérience ou son vécu trouvera une bonne occasion de venir ou revenir au théâtre pour approfondir ses connaissances ou découvrir de nouveaux horizons.

Le théâtre de Roanne n'est pas qu'un simple lieu de représentation. C'est également un lieu de créations avec des compagnies professionnelles roannaises, qui font la richesse artistique de notre territoire. Un théâtre où chacun trouve sa place, compagnies amateurs appartenant au paysage associatif roannais depuis de nombreuses années et saison professionnelle

Pour cette nouvelle saison, nous avons voulu que la programmation du théâtre municipal de Roanne permette à chacun de trouver sa place. Ainsi les compagnies amateurs appartenant au paysage associatif roannais depuis de nombreuses années et la saison professionnelle cohabitent à nouveau en parfaite harmonie pour vous offrir des rencontres inoubliables avec des œuvres et des artistes de grand talent. C'était un engagement de notre campagne qui sera tenu dès cette nouvelle saison.

Yves NICOLIN,
Député - Maire

Monique GUILLERMIN,
1ère adjointe - Élue à la culture

CALENDRIER 2014 / 2015

SEPTEMBRE

SAMEDI 20 À 14H
TMR > P 7
THÉÂTRE/HUMOUR
OUVERTURE DE SAISON

MARDI 30 À 19H30
CARNAGES - TMR > P 8-9
CLOWN

OCTOBRE

VENDREDI 3 À 20H30
FLAMENCO - TMR > P 10
DANSE

MARDI 7 À 19H30
PETIT CHOC DES CIVILISATIONS - TMR > P 11
HUMOUR

VENDREDI 10 À 9H15, 10H30 ET 14H
ZIG ZAG - TMR > P 12
DANSE > SCOLAIRE

SAMEDI 11 À 17H
ZIG ZAG - TMR > P 12
DANSE

JEUDI 16 À 19H30
ECRIS-MOI UN MOUTON - SMU DU PARC > P 13
MARIONNETTE

SAMEDI 18 À 20H30
OTIS TAYLOR
TMR > P 14/15
MUSIQUE

NOVEMBRE

MARDI 4 À 19H30
ECRIS-MOI UN MOUTON
TMR > P 16/17
MARIONNETTE/CRÉATION

JEUDI 6 À 19H30
PROJET CÉSAIRE -TMR > P 18/19
LECTURE/CONCERT

SAMEDI 8 À 20H30
DHAFER YOUSSEF - TMR > P 20
MUSIQUE

VENDREDI 14 À 20H30
QUATORZE - TMR > P 21
THÉÂTRE /CRÉATION

DIMANCHE 16 À 17H
ALDEBERT - TMR > P 22
CHANSON

MERCREDI 19 À 19H30
RIXE - TMR > P 23
THÉÂTRE

JEUDI 20 À 10H & 14H
RIXE - TMR > P 23
THÉÂTRE > SCOLAIRE

SAMEDI 22 À 20H30
ARTHUR H - TMR > P 24/25
MUSIQUE

DÉCEMBRE

JEUDI 4 À 19H30
MÉDINA MERIKA
TMR > P 26/27
THÉÂTRE MUSICAL/CRÉATION

VENDREDI 5 À 14H
MÉDINA MERIKA - TMR > P 26/27
THÉÂTRE MUSICAL/CRÉATION > SCOLAIRE

MARDI 9 À 19H30
LE GARDIEN DES ÂMES - TMR > P 28
THÉÂTRE

JEUDI 11 À 19H30
LES FOURBERIES DE SCAPIN - TMR > P 29
THÉÂTRE/CRÉATION

SAMEDI 13 À 20H30
LE GRAND ESCALIER
TMR > P 30
MUSIQUE

MARDI 16 À 19H30
BALLET JAZZ DE MONTRÉAL - TMR > P 31
DANSE

JANVIER

MARDI 7 À 19H30
LES FEMMES SAVANTES - TMR > P 32
THÉÂTRE

VENDREDI 9 À 20H30
PASIPHAÉ - TMR > P 33
THÉÂTRE/CRÉATION

MARDI 13 À 14 H
LE PETIT CHAPERON ROUGE - TMR > P 34
THÉÂTRE > SCOLAIRE

MERCREDI 14 À 10H
LE PETIT CHAPERON ROUGE - TMR > P 34
THÉÂTRE > SCOLAIRE

MERCREDI 14 À 19H30
LE PETIT CHAPERON ROUGE - TMR > P 34
THÉÂTRE

VENDREDI 16 À 20H30
LES GENS QUE J'AIME - TMR > P 5
THÉÂTRE/CRÉATION

SAMEDI 24 À 20H30
ARIFA - TMR > P 38
MUSIQUE

MARDI 27 À 19H30
BIG DATA - TMR > P 39
THÉÂTRE/CRÉATION

JEUDI 29 À 14H ET VENDREDI 30 À 10H & 14H
MOOONSTRES - TMR > P 40
THÉÂTRE > SCOLAIRES

SAMEDI 31 À 17H
MOOOONSTRES
TMR > P40
THÉÂTRE

FÉVRIER

MARDI 3 À 19H30
AU PONT DE POPE LICK
TMR > P 41
THÉÂTRE

MARDI 3 À 14H
AU PONT DE POPE LICK
TMR > P 41
THÉÂTRE > SCOLAIRES

JEUDI 5 À 19H30
EXERCICE DE STYLE
TMR > P 42
THÉÂTRE

SAMEDI 7 À 20H30
LIONNEL SUAREZ - DIAPASON > P 43
MUSIQUE

MARDI 24 À 14H
PLAYGROUND - TMR > P 44
DANSE/CRÉATION > SCOLAIRE

MARDI 24 À 19H30
PLAYGROUND - TMR > P 44
DANSE/CRÉATION

JEUDI 26 À 14H
BEAUTÉ MONSTRE
TMR > P 45
THÉÂTRE/CRÉATION > SCOLAIRE

VENDREDI 27 À 10H & 14H
BEAUTÉ MONSTRE
TMR > P 45
THÉÂTRE > SCOLAIRE

SAMEDI 28 À 17H
BEAUTÉ MONSTRE
TMR > P 45
THÉÂTRE

MARS

MERCREDI 4 À 19H30
LES AMOURS VULNÉRABLES - TMR > P46/47
THÉÂTRE

DIMANCHE 8 À 17H
ARRANGE-TOI - TMR > P48
THÉÂTRE /CRÉATION

VENDREDI 13 À 20H30
HÔTEL PARADISO
TMR > P 49
THÉÂTRE

SAMEDI 14 À 20H30
àNOUsGARO - TMR > P50/51
MUSIQUE

MARDI 17 À 19H30
LES PSYCHOPOMPES
TMR > P52
THÉÂTRE/CRÉATION

VENDREDI 20 À 20H30
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN - TMR > P 53
MUSIQUE

SAMEDI 21 À 20H30
LEÏLA MC CALA/PIERS FACCINI - TMR > P 54/55
MUSIQUE

MARDI 24 À 19H30
ROBOT - TMR > P56/57
DANSE

VENDREDI 27 À 10H & 14H
ALI BABA - TMR > P58/59
CINÉ CONCERT > SCOLAIRE

SAMEDI 28 À 17H
ALI BABA - TMR > P58/59
CINÉ CONCERT

AVRIL

JEUDI 2 À 19H30
CONFIDENCE AFRICAINE - DIAPASON > P60
THÉÂTRE

MERCREDI 8 À 19H30
PETER PAN - TMR > P 61
THÉÂTRE

JEUDI 9 À 10H & 14H
PETER PAN - TMR > P61
THÉÂTRE > SCOLAIRE

SAMEDI 11 À 20H30
AMSTERDAM KLEZMER BAND - TMR > P62/63
MUSIQUE

MARDI 28 À 10H & 14H ET MERCREDI 29 À 10H
PICCOLI SENTIMENTI - TMR > P 64/65
THÉÂTRE > SCOLAIRE

MERCREDI 29 À 17H
PICCOLI SENTIMENTI
TMR > P 64/65
THÉÂTRE

SÉANCES SCOLAIRES

OUVERTURE DE SAISON

LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

De Bertolt Brecht, mis en scène de Jean-Claude Berutti

Spectacle d'atelier

« La pratique du théâtre en amateur est à chaque nouvelle aventure un voyage dans la rencontre avec l'autre, avec les autres. On y rencontre des gens d'âge, de milieu, de formation et de culture différents, et ce mélange nous rappelle (au cas où la solitude du monde d'aujourd'hui nous le ferait oublier) la joie du partage. Mais pour que cette expérience en tant que telle soit totalement efficiente, il est important qu'elle se fasse sous le regard d'un (ou deux) professionnels. Plutôt que de se concentrer sur la réalisation d'un « vrai » spectacle, notre horizon se portera cette année sur la rencontre même, ses étapes, ses impasses, le dépassement des difficultés. Et comme cet atelier doit trouver son aboutissement au cours d'un colloque qui traitera de la question de la solidarité, nous nous sommes dit avec son commanditaire qu'il serait bon de rêver, de s'exercer, de concentrer ses forces sur « La bonne âme de Sé-Tchouan » de Bertolt Brecht qui traite justement de l'impossibilité d'être bon dans le monde comme il va. » Jean-Claude Berutti

Une coréalisation du Château de Saint Marcel de Félines et de la Compagnie Jean-Claude Berutti
Mis en scène par Jean-Claude BERUTTI. En collaboration avec Yves BOMBAY

Par Les comédiens du Sé-Tchouan : Dominique PATIENT / Patrick CHEVRETON / Dominique LESPINASSE / Céline et Jean-Louis AURELLE / Pascale PERICHON / Janine MARIANI / Guillaume PEYRACHE / Nicole PFEFFERKORN / Marie BOURG

Ce spectacle est le fruit d'un travail mené avec des amateurs du Roannais. Il sera présenté dans le cadre de l'ouverture de saison.

(horaire et date à préciser).

JE ME SOUVIENS

SAMEDI 20 SEPT. À 20H30

THÉÂTRE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Jérôme Rouger / Cie La Martingale

Mathieu Dessailly

Ce spectacle s'inspire d'un procédé d'écriture du roman de Georges Perec du même nom, recueil de petits morceaux de quotidien dont chacun commence par « Je me souviens ».

Je me souviens évoque très largement le village où a grandi Jérôme Rouger, Terves, dans les Deux-Sèvres. C'est une balade dans le quotidien d'un enfant qui a grandi à un endroit, à une époque. L'humour tient une large place. Des photographies décalées appuient le texte ou produisent un sens nouveau et offrent ainsi une seconde lecture au spectacle. On rit, on est ému, on se reconnaît parce que finalement on a tous été enfant, on a tous ce rapport au plaisir simple, cette malice de l'enfance, ce plaisir d'être, simplement.

Metteur en scène : Jean Pierre Ménard / Création lumière : Cédric Ridouard / Réalisation bande son : Laurent Baraton / Administration production : Agnès Rambaud / Diffusion : Guillaume Rouger

Coproduction : La Palène et Cie La Martingale

HUMOUR

Christophe Raynaud de Lage

CARNAGES

MARDI 30 SEPT. À 19H30

THÉÂTRE - DE 8 À 24€

François Cervantes - Compagnie l'Entreprise

Carnages est une fête collective, à partir du répertoire des grands clowns du vingtième siècle, à l'époque où ils quittaient les cirques pour entrer dans les music-halls et les théâtres où ils avaient une relation prodigieuse avec le public.

C'est cet héritage que François Cervantes veut remettre en vie, ces personnages marginaux dans lesquels se reconnaissent tant de gens, une marginalité qui faisait corps, qui faisait monde.

« Les clowns proposent une autre façon d'être ensemble, organique, essentielle. Ces personnages marginaux n'ont pas de place dans une histoire, ils reflètent nos désirs absolus et intimes, jusqu'à la démesure. Les clowns sont des livres de chair, des poèmes sur pattes. Ils nous disent que plus nous avons besoin de nous rassembler, plus il nous faut aller profondément dans notre solitude. Carnages est une fête avec sept clowns ».

« Les clowns de Cervantes célèbrent les tourments et la poésie du monde ». Emmanuelle Bouchez - Télérama

Texte et mise en scène François Cervantes. Avec Dominique Chevallier, Nicole Choukroun, Emmanuel Daries, Anne Gaillard, Catherine Germain, Stephan Pastor, Laurent Ziserman / Lumière Christophe Bruyas / Son Xavier Brousse / Scénographie François Cervantes, Christophe Bruyas, Xavier Brousse / Musiques Johannes Brahms / Werke Für Chor und orcherter, semaine sainte à Seville, Fanfare Pour Pour

Production L'Entreprise – Cie François Cervantes / Coproductions Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, La MC2 Grenoble, Friche La Belle de Mai, Domaine D'O Montpellier / Partenaire de production Théâtre Massalia.

CLOWNS

PENA CANTES AL AIRE – SEVILLE

VENDREDI 3 OCT. À 20H30

THÉÂTRE - 1H30 - DE 8 À 24€

Chant Toni Fernandez, Natalia Marin / Danse Teresa Vásquez « La Debla » / Guitare Antonio Gámez

En plein cœur de la mythique ville andalouse de Séville se trouve le quartier de Triana. Ce « barrio » (quartier) très typique, situé à fleur du fleuve Guadalquivir, est considéré comme un des points de référence géographique et artistique du flamenco. Triana respire et vit pour le flamenco. Bon nombre d'artistes sont issus de ce quartier où la forme de danser et de chanter y est toute particulière.

C'est au 47 de la Calle Castilla que se trouve la Peña flamenca Cantes al Aire. Créée par des aficionados en 1997, cette structure associative organise des récitals, des conférences ou des rencontres tout au long de l'année, dans un local à la décoration très typique et singulière.

Le flamenco est universel, il n'est ni une question d'âge ni une question de sexe comme en témoigne les artistes invités à ce spectacle.

Les artistes invités à représenter la Peña Cantes al Aire reflètent la richesse artistique de ce quartier et de cette ville. Au chant, deux femmes de générations différentes : la voix de la très prometteuse gitane Toñi Fernandez se mêlera à celle très orthodoxe de Natalia Marín. L'excellent guitariste Antonio Gámez accompagnera la danse très racée de la Debla.

SOIRÉE FLAMENCO

PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS

MARDI 7 OCT. À 19H30

THÉÂTRE - 1H30 - DE 8 À 24€

Fellag

Fellag coiffe une toque et transforme l'espace en « cooking show », une cuisine gigantesque. Et le voilà qui enseigne l'art de réaliser un couscous inoubliable. Il fête la fraternité retrouvée entre les goûts et les couleurs, les frontières et les peuples.

Tri-angles

De et par Fellag / Mise en scène Marianne Epin / Décor Sophie Jacob / Lumière Philippe Lacombe / Régie générale et plateau Frédéric Warnant / Régie lumière, son Manu Laborde

Production Volubile productions avec le soutien de la Comédie de Picardie / Diffusion Arts et Spectacles Production / Créé à la Comédie de Picardie en 2011

Un spectacle jubilatoire !

Un jour en sortant de chez lui, Fellag achète la presse du jour puis entre dans un bistro. Là, un gros titre lui saute aux yeux. C'est pas possible, stupéfaction ! Il n'en revient pas ! Il ouvre tous les autres magazines…Pareil ! La même nouvelle partout ! Un sondage d'opinion affirme que le couscous est devenu le plat préféré des français… Le couscous devient alors un prétexte géant pour surfer joyeusement sur les graves sujets de notre temps.

Petits chocs des civilisations jouent sur les peurs, les méfiances et les clichés que les uns et les autres s'inventent pour se protéger…des uns et des autres.

HUMOUR

ZIGZAG

À VOIR EN FAMILLE

SAMEDI 11 OCT. À 17H00

> SÉANCES SCOLAIRES : VENDREDI 10 OCT. À 9H15, 10H30 ET 14H

THÉÂTRE - 30 MIN - À PARTIR DE 3 ANS - DE 5 À 6€

Compagnie Etantdonné

étantdonné

Avant de marcher droit, de décider de la direction à prendre, il est un temps où se déplacer est en soi une découverte. Lorsque le pas est mal assuré, le chemin pour aller d'un point à un autre ressemble à une aventure ponctuée de prouesse, d'équilibre et d'émotion.

C'est un parcours ludique qui est offert aux jeunes spectateurs, à la découverte d'un monde vivant, jamais avare de surprises, où la douceur laisse parfois poindre l'inquiétude de l'inconnu.

ZIGZAG est une flânerie chorégraphique qui fait appel à toutes les ressources de l'imagination pour pouvoir simplement aller de l'avant.

Distribution : Chorégraphie Frédérike Unger et Jérôme Ferron / Interprétation: Emily Mézières ou Claire Rivera en alternance / Vidéo et Animation: Nicolas Diologent / Lumières: Frank Guérard / Construction décor: Etienne David / Réalisation Costumes: Jennifer Lebrun

Coproduit par Très Tôt Théâtre / Quimper, la Ville du Havre, le Rayon Vert / Scène conventionnée - St Valéry-en-Caux, la Cie Commédiamuse / Petit-Couronne.

SOLO CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC

ÉCRIS-MOI UN MOUTON (volets 1 et 2)

JEUDI 16 OCT. - 19H30

SALLE MULTI-USAGES DU PARC - 1H30 AVEC 15MN D'ENTRACTE - 8€ À 24€

Ecriture Sébastien Joanniez / Mise en scène Emilie Flacher - Compagnie Arnica.

La compagnie Arnica est en résidence de création au Théâtre de Roanne.

Ecris-moi un mouton, parcours d'écriture sur les traces laissées par la guerre d'Algérie aujourd'hui. Théâtre d'objet fabriqué à force du souvenir, d'évocations et d'images en noir et blanc, du spectacle mémoire.

Deux acteurs au centre d'un dispositif font apparaître et disparaître des images, des situations en utilisant des marionnettes et détournement d'objets. Ils bruitent, jouent à faire imaginer et donnent voix à tous les personnages.

Vol 1 ***« On dirait rien longtemps (Puis tout à coup tout) »*** suit la trace d'anciens appelés du contingent de la guerre d'Algérie et laisse aller le cri d'un passé où les femmes ont vu leurs hommes prendre un fusil, où les frères sifflent un au revoir, où les sœurs rêvent d'un pays lointain et tellement proche à la fois.

Vol 2 ***« On vivrait tous ensemble (mais séparement) »*** plante une cité au cœur d'une journée où la vie palpite. En ouvrant une fenêtre, en suivant les pas tracés sur le sol, en écoutant les chibanis gazouiller sur un balcon, on dessine les innombrables liens entre la France et l'Algérie.

Gaelledelort

Acteurs Marionnettistes Agnès Oudot, Clément Arnaud / Marionnettes et construction Emilie Flacher, Florie Bel, Pierre Josserant / Scénographe Kristelle Pare / Costumière, plasticienne Florie Bel / Musique Thierry Kuttel, Pierre Lassailly / Création lumière Nicolas Galliot / Régisseur Général Pierre Josserand / Production, Diffusion Anaïs Legris, Laure Blanchet.

Co-production La Maison du Théâtre – Jasseron (01), Le Théâtre Gérard Philippe – Scène conventionnée marionnettes et formes animées – Frouard (54), Le Théâtre de Bourg en Bresse – Scène conventionnée marionnettes,
Collaboration financière Le Théâtre Le Périscope à Nîmes, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mezières, Le Palace – Montataire
Soutien Logistique et artistique Le Tas de sable – Che Panses Vertes, lieu compagnonnage marionnette et Pôle des arts de la marionnette en Région Picardie, la Ligue de l'Enseignement 84, Le Zoom – Bourg en Bresse.

MARIONNETTE

Len Irish

OTIS TAYLOR

SAMEDI 18 OCT. À 20H30

THÉÂTRE - DE 8 À 20€

En partenariat avec Le Papillon Bleu

Qualifier Otis Taylor d'artiste d'avant-garde est un euphémisme. Certes, sa musique est basée sur le blues et le folk, mais ses enregistrements, méticuleusement conçus, brisent les barrières avec le jazz, le rock, le funk, l'Americana et une myriade d'autres genres, pour créer un hybride que Taylor étiquette « blues de transe ». Et cette signature stylistique sert d'épine dorsale pour ses textes pleins de sincérité, qui content la lutte, la liberté, le désir, les conflits et, bien sûr, l'amour.

Chanteur, guitariste et banjoïste originaire de Chicago, Taylor commence la musique à la fin des sixties, puis s'éclipse pour exercer des métiers aussi différents qu'antiquaire ou entraîneur cycliste. Il fait son grand retour avec dix albums dans les dix dernières années. Le dernier en date, sorti en 2013 et baptisé « *My world is gone* », est une pépite de créativité musicale et de commentaire social. Ses chansons crépitent avec une intelligence poétique et un son unique, où se tutoient le monde moderne, l'Afrique et les Appalaches.

Nominé pour les 35èmes Blues Music Awards, distingué par le Downbeat Critics Poll, applaudi par le magazine New Yorker, « *My world is gone* » a pour thème central un hommage aux amérindiens, et en particulier à la nation Nakota.

« Le bluesman du Colorado remonte aux origines de l'histoire afro-américaine. Et ose se confronter à tous les genres : soul, jazz, gospel... Bluffant. » Télérama

Otis Taylor, guitare, banjo, voix
Todd Edmunds, basse
Larry Thompson, batterie
Shawn Stachurski, guitare
Anne Harris, violon

MUSIQUE/BLUES (ÉTATS-UNIS)

Gaelledelort

ÉCRIS-MOI UN MOUTON (VOLET 3)

MARDI 4 NOV. - 19H30

> SÉANCE SCOLAIRE : MARDI 4 NOV À 14H

THÉÂTRE - CRÉATION - 1H15 - 8€ À 24€

Ecriture Sébastien Joanniez / Mise en scène Emilie Flacher - Compagnie Arnica.

La compagnie Arnica est en résidence de création au Théâtre de Roanne.

Vol 3 On n'en croirait pas ses yeux (au début) tente d'imaginer l'avenir du lien entre la France et l'Algérie. Brosser le tableau du futur, c'est un peu aller de catastrophes en utopies, d'espoirs en déceptions, du clair à l'obscur et vice et versa. C'est avant tout de se projeter dans un monde chamboulé où plus rien ne semble possible.

Sébastien Joanniez remâche et rassemble les témoignages éclatés pour en faire une histoire qui rende compte d'une mémoire collective, où les paroles intimes se partagent, où l'histoire des uns suggère l'histoire des autres.

Dans un décor de théâtre bricolé, les personnages évoluent parmi les objets, ils n'essayent pas de reconstituer une réalité mais ne cessent d'essayer de faire exister l'absence, le vide entre les choses.

Le théâtre de marionnette et d'objets nous propose une distance entre ce qui est vécu, réel, et sa représentation forcément fictive puisque jouée par des choses.

Acteurs Marionnettistes Agnès Oudot, Clément Arnaud / Marionnettes et construction Emilie Flacher, Florie Bel, Pierre Josserand /Scénographe Kristelle Pare / Costumière, plasticienne Florie Bel / Musique Thierry Kuttel, Pierre Lassailly / Création lumière Nicolas Galliot / Régisseur Général Pierre Josserand / Production, Diffusion Anaïs Legris, Laure Blanchet.

Co-production : Le Théâtre Municipal de Roanne / Le Théâtre de Bourg en Bresse – Scène conventionnée marionnettes, Le Théâtre Théo Argence – St Priest, Le Théâtre Massalia – Marseille / Le Théâtre Le Periscope / Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Collaboration La Marelle- Villa des Auteurs à la Friche La Belle de Mai – Marseille / La Maison du Théâtre – Jasseron.

MARIONNETTE CRÉATION

EXTRAITS LIBRES DU « CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL »
AIMÉ CÉSAIRE

JEUDI 6 NOV. À 19H30

THÉÂTRE - 1H - DE 8 À 24€

Création de musique improvisée aux tonalités rock sur un texte magnifique d'Aimé Césaire slamé par Marc Nammour (La Canaille), Serge Teyssot-Gay à la guitare (Interzone, Zone Libre, Noir Désir) et Cyril Bilbeaud à la batterie (Versari, Tue-Loup).

Leur interprétation libre et contemporaine remet au goût du jour Aimé Césaire, un de nos plus grands poètes, tout en le rendant accessible à tous.

La poésie d'Aimé Césaire est ici entendue remarquablement. C'est un grand moment d'émotion guidé par l'écriture riche et l'interprétation musicale d'un haut niveau. Les sons rocks se mêlent au slam au combien juste et magnifique. Ce texte est un joyau d'une force inouïe.

« C'est quelque chose de personnel que l'on construit, que l'on entretient et que l'on doit protéger en nous. Ne pas perdre cette force est un acte politique. Notre musique va dans le même sens, elle doit aussi avoir cette fonction d'auto renouvellement à chaque lecture. Comme le texte, elle ne peut pas être figée. C'est un acte volontaire et délibéré que de travailler dans l'improvisation » Serge Teyssot-Gay

Serge Teyssot-Gay : guitare / Marc Nammour : slam, chant / Cyril Bilbeaud : batterie

CONCERT LECTURE

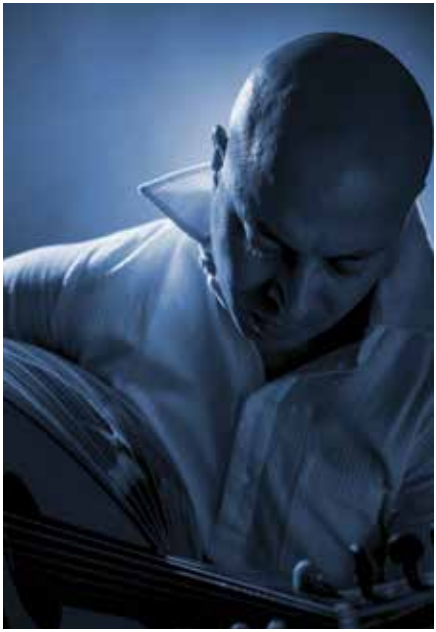
Julien Jaulin

DHAFER YOUSSEF QUARTET

SAMEDI 8 NOV. À 20H30

THÉÂTRE - DE 8 À 20€

En partenariat avec Canal Jazz



Shiraz Fradi

L'oud mélancolique de Tunis : Dhafer Youssef a donné son premier concert en Tunisie en 1989. Depuis, il a développé une belle carrière jalonnée de voyages et de partages musicaux.

Son dernier album (7ème enregistrement publié sous son nom) « *Birds Requiem* » est comme un film, articulé autour d'une suite de quatre morceaux et un leitmotiv, les oiseaux, une proposition au souffle épique tissant jazz et mysticisme oriental. Désormais, sans oublier l'alchimie unique atteinte dans son précédent quartet, Dhafer Youssef souhaite aller à l'essentiel « jouer la note juste ». La batterie ne rythme plus que trois morceaux et le jeu du pianiste Kristjan Randalu et du bassiste Phil Donkin est assez minimaliste. Dans ce disque plus apaisé, la voix occupe un espace privilégié.

Sur scène, Dhafer Youssef conserve le format du quartet, davantage acoustique mais, pour le disque, il renoue des liens avec l'électronique scandinave qu'il avait côtoyée amplement par le passé : comme un mariage entre la méditation soufie et la contemplation polaire, une fusion entre l'esprit du désert et celui des fjords.

Line up : Dhafer Youssef – oud, chant / Kristjan Randalu – piano / Phil Donkin – double basse Chander Sardjoe - batterie

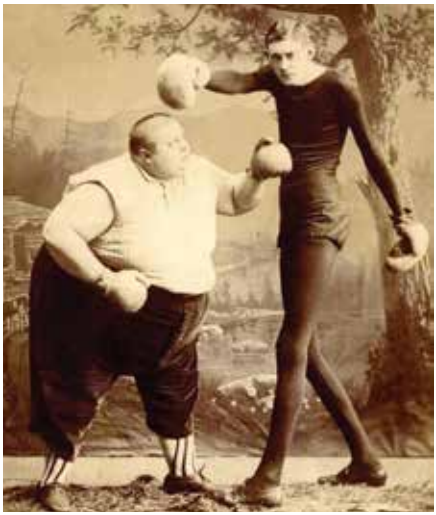
MUSIQUE

QUATORZE

VENDREDI 14 NOV. À 20H30

THÉÂTRE - CRÉATION - DE 8 À 24€

Texte Vincent Fouquet / Mise en scène Sébastien Valignat - Compagnie Cassandre



D R

La commémoration du centenaire de la Première guerre mondiale donne lieu à de nombreuses manifestations où le poilu occupe la grande place d'honneur. Les monuments aux morts ne manqueront pas d'être dépoussiérés, la sonnerie aux morts retentira, les drapeaux claqueront, tout sera majuscule et puis, rideau !

À l'heure où les nationalismes fleurissent une nouvelle fois en Europe, à quoi bon cette commémoration si elle ne se fixe pas pour ambition de nous armer suffisamment en pensée pour éviter qu'une tragédie similaire ait à nouveau lieu ?

Quatorze, deuxième création de la Cie Cassandre, prend le parti d'interroger les causes de cette guerre, de questionner sa soi-disant fatalité et de repasser, tantôt au ralenti, tantôt en accéléré, le film des événements de cet été 14, plutôt que d'en glorifier les victimes, aussi glorifiables ces victimes puissent-elles être.

Le but est de tenter de comprendre, à travers ces 38 jours précédant la première guerre mondiale, comment nos aïeux s'y sont pris pour participer, comme écrivait Céline, à « cette foutue énorme rage qui pousse la moitié des humains, aimants ou non, à envoyer l'autre moitié vers l'abattoir ».

Texte Vincent Fouquet / Mise en scène Sébastien Valignat / Assistante à la mise en scène Marijke Bedleem / Jeu : Vincent Fouquet, Tommy Luminet, Guillaume Motte, Céline Porteneuve, Charlotte Ramond, Alice Robert Scénographie Amandine Fonfrède / Lumière Lucas Delachaux / Son Josef Bilek / Costumes Clara Ognibene / Production Sophie Présumey

Coproduction : La Passerelle – Scène Nationale de gap / Théâtre Théo Argence Saint Priest / Théâtre La Mouche – Saint Genis Laval / Théâtre Jean Vilar – Bourgoin Jallieu. Avec le soutien du Groupe des 20 Rhône Alpes. Ce projet est soutenu par la DRAC et la Région Rhône Alpes

THÉÂTRE CRÉATION

ENFANTILLAGES II
ALDEBERT

À VOIR EN FAMILLE

DIMANCHE 16 NOV. À 17H

THÉÂTRE - 1H35 - À PARTIR DE 6 ANS - DE 5 À 6€

Après avoir ravis des centaines de milliers de spectateurs et 80 000 albums vendus avec *Enfantillage I*, Aldebert replonge dans le monde des enfants. Ce croqueur tendre du quotidien revient avec sa fine équipe pour balayer tous les genres musicaux et distiller poésie et bonne humeur. L'intelligence du propos et l'exigence artistique raviront toutes les générations.

Avec poésie et espièglerie, il épingle les problématiques qui font la réalité des enfants d'aujourd'hui.

Sylvain Granjon

Distribution : Guitares-chant : Aldebert / Claviers-accordéon-chœurs : Christophe Darlot Batterie-percussions-chœurs : Cédric Desmazière / Multi-instruments, chœurs : Hubert Harel / Basse, chœurs : Jean-Cyril Masson

CHANSON JEUNE PUBLIC

RIXE

MERCREDI 19 NOV. À 19H30

> SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 20 NOV. À 10H ET 14H

THÉÂTRE - 1H - DE 8 À 24€

Mise en scène et écriture Benjamin Villemagne

La compagnie Quicaillerie Moderne est en résidence de création au Théâtre de Roanne.

Comédiens, rappeurs, vont se livrer à une battle. Des personnages caricaturaux, des épreuves emblématiques, l'ambiance chauffée à blanc par le Maître de Cérémonie et un public survolté.

Les identités fortes de chacun des personnages, danseurs, rappeur, clasheur vont s'affronter, vous deviendrez voyeur et témoin de ce jeu que vous sanctionnerez en fin de partie.

Ecriture et jeu : Fisto (Olivier Cheravola), Charlotte Duran, Pauline Laidet et Thomas Roche / DJ et composition musicale : Patrick De Oliveira / Video et création lumière : Richard Gratas / Administration de production, Aurélie Maurier

Co-production Festival Potos Carrés – Saint-Etienne
Théâtre du Moulin de l'Etang – Billom (63)
Production La Quincaillerie Moderne.
Avec l'aide de la Ville de Saint-Etienne et du Conseil Général de la Loire. Avec le soutien de la Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National.

THÉÂTRE / HIP HOP

George Fok

ARTHUR H

SAMEDI 22 NOV. À 20H30

THÉÂTRE - DE 8 À 24€

Comme dans ce vieux refrain de Robert Charlebois, Arthur H aime « revoir l'hiver et ses aurores boréales ». S'il retrouve souvent les rives du Saint-Laurent, c'est qu'il s'y sent « libre et détendu » au cœur d'une ville joliment bâtarde, française et américaine.

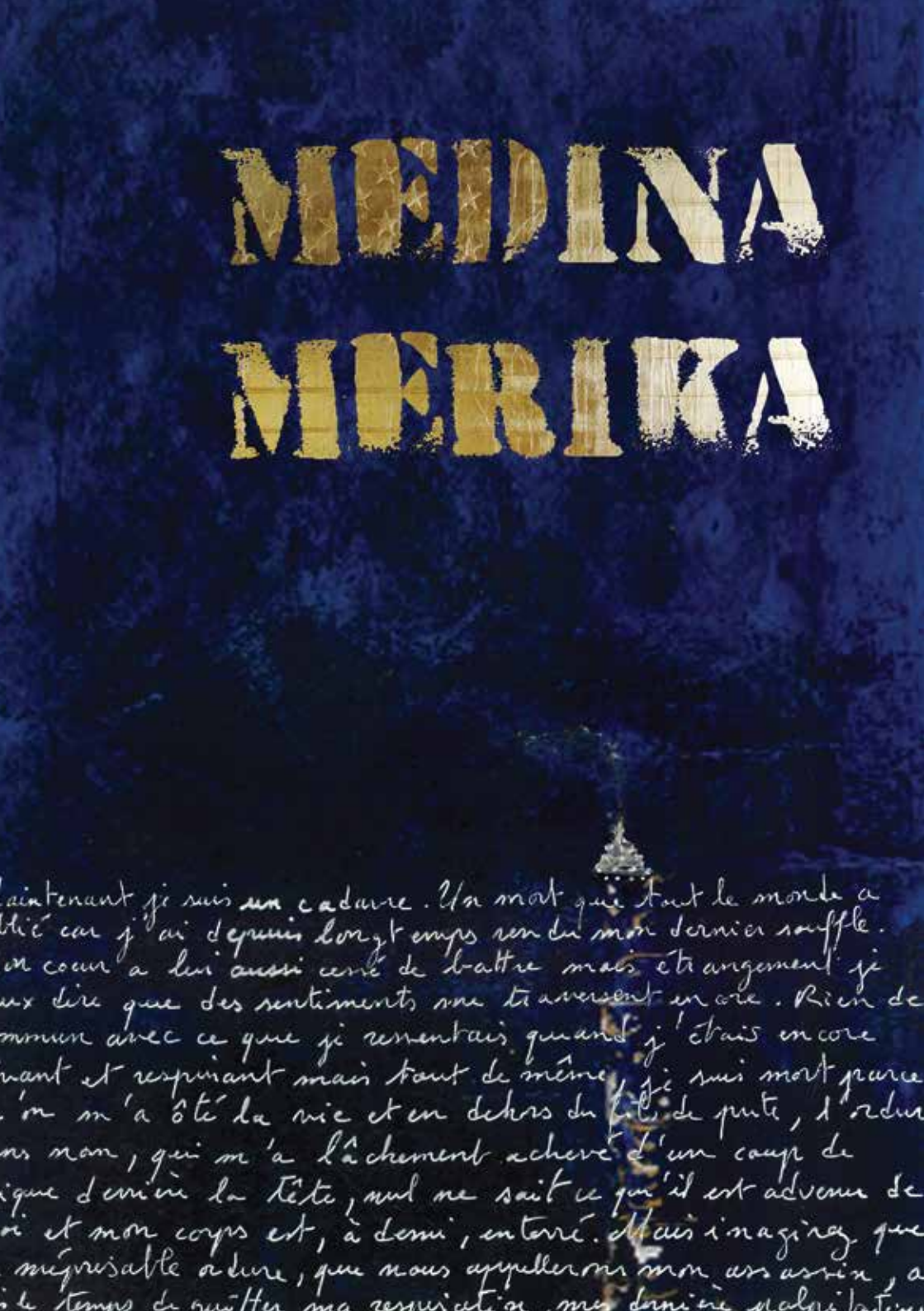
En début d'année, entouré d'une équipe 100 % montréalaise, l'artiste est allé graver « Soleil dedans », son prochain album prévu pour septembre 2014. Les chansons se sont écrites face à l'immensité où il retrouve les connexions nouées jadis par Lhasa, l'amie disparue.
C'est à la façon d'une émission de téléréalité que le Centre PHI, lieu dédié à la création, a été autorisé à braquer une dizaine de caméras sur Arthur H et sa fine équipe peaufinant leurs chansons. Une expérience d'enfermement et de dévoilement tout à la fois qui met encore en jeu le partage des émotions et des sensations.

Plus de « voix caverneuse », plus de « graves profonds », plus de « chant nocturne », Arthur H chante aussi là-haut, très haut. Dans ce nouvel album, sa voix se prend souvent d'ivresses aiguës, s'installe quelque part où le ciel s'invite dans la chair des mots. « La femme qui est en moi a parfois envie de chanter et je l'assume ». Une pop vaste comme le cosmos, des mélodies simples, des mots saouls de liberté, un son limpide et généreux.

Distribution artistique en cours

MUSIQUE

MEDINA MERIKA



laintenant je suis un cadavre. Un mot que tout le monde a
blié car j'ai depuis longtemps rendu mon dernier souffle.
on coeur a lui aussi cessé de battre mais étrangement je
ux dire que des sentiments me traversent encore. Rien de
mmun avec ce que je ressentais quand j'étais encore
vant et respirant mais tout de même, je suis mort parce
'on m'a ôté la vie et en dehors du fils de pute, l'ordur
ns non, qui m'a lâchement achevé d'un coup de
ique derrière la tête, nul ne sait ce qu'il est advenu de
oi et mon corps est, à demi, enterré. Mais imaginez que
méprisable ordure, que nous appellerons mon assassin, a
le temps de quitter ma respiration, ma dernière palpitation

MEDINA MERIKA

JEUDI 4 DÉC. À 19H30

> SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 5 DÉC. À 14H

THÉÂTRE - CRÉATION - DE 8 À 24€

Fantasia Orchestra / Cie Nomade in France

La compagnie Nomade in France est en résidence de création au Théâtre de Roanne.

C'est l'histoire d'un rêve américain, depuis la médina, sur fond de printemps arabe à la dérive.

Une Amérique générique, symbole de l'Occident tout entier, à la fois « quête » et pire ennemi, symbole de liberté autant que d'impérialisme, de modernité autant que de déchéance, toute à la fois possible et impossible.

La médina, en arabe, c'est la ville, les nouveaux quartiers commerçants où se trouve généralement le souk. Carrefour commercial mais aussi carrefour d'idées, zone d'échange et de changes plus ou moins légaux, lieu de rencontre et de convoitise. Symbole de l'Orient, des mille et une nuits, lieu de toutes les frustrations et de toutes les exaltations, l'alpha et l'oméga de la société arabe.

Le spectacle Médina Mérika souhaite établir un état des lieux sans concession, sans complaisance, dépouillé de tout romantisme, un face à face entre Orient et Occident pour imaginer ce qui nous sépare et mieux inventer ce qui nous unit.

Il est également la poursuite d'un chemin entrepris avec Dézoriental et prolongé avec le Fantasia Orchestra, une fusion entre la pop décalée et la world music tout comme la rencontre de deux artistes Georges Baux et Abdelwaheb Sefsaf dont les compositions semblent être toujours à la confluence d'un nord et d'un sud : l'impossible devenu possible.

Auteur, compositeur, comédien Abdelwaheb Sefsaf / Réalisateur, arrangeur, compositeur Georges Baux

Producteur : La Compagnie Nomade In France
Coproducteur : Le Train Théâtre de Portes les Valence, La ville du Chambon Feugerolle, Le Théâtre de Roanne.

Avec le soutien de la Comédie de Saint Etienne, du Département de la Loire, de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture.

THÉÂTRE MUSICAL CRÉATION

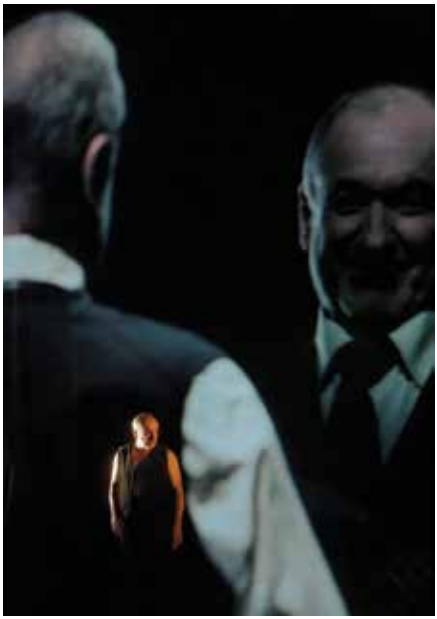
LE GARDIEN DES ÂMES

MARDI 9 DÉC. À 19H30

THÉÂTRE - 1H10 - DE 8 À 24€

Pierre Kretz, Olivier Chapelet / Compagnie OC&CO

En partenariat avec ATP



Benoît Linder

Ce spectacle salué par la critique est le récit d'un homme qui, réfugié volontaire dans la cave de sa maison familiale, fait l'inventaire de sa vie et de celle de ses parents, grand-parents et ancêtres, tour à tour allemands et français au gré de l'histoire.

Avec retenue et humour, ce « gardien des âmes » nous entraîne dans des réflexions mêlant le passé de l'Alsace et sa propre existence.
Bénéficiant d'une scénographie envoûtante, relevée de projections d'une grande beauté, et interprétée par un comédien à la présence remarquable, ce spectacle vise à l'essentiel et atteint une pureté scénique bouleversante.

« Le comédien Francis Freyburger est, de toute sa parole, de tout son corps, cette présence sur laquelle repose le spectacle, usant avec une précision sidérante de la palette des tempéraments dont il dispose. Le public lui fait le triomphe réservé aux grands moments. » DNA

Texte et traduction dialectale : Pierre Kretz / Adaptation et mise en scène : Olivier Chapelet / Interprétation : Francis Freyburger / Scénographie : Emmanuelle Bischoff / Images : Gontran Froehly / Lumières : Stéphane Wolffer / Musique : Olivier Fuchs / Costumes : MechthildFreyburger / Régie générale et son : Olivier Songy / Régie lumières et vidéo : Stéphane Wolffer/Camille Flavignard

Coproduction Ville de Strasbourg – avec le soutien de la DRAC / Alsace, la Région Alsace, le Conseil général du Bas-Rhin / L'agence culturelle d'Alsace, l'OLCA, la Spédidam

Le Gardien des Âmes est édité à La Nuée Bleue

THÉÂTRE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

JEUDI 11 DÉC. À 19H30

THÉÂTRE - CRÉATION - DE 8 À 24€

Molière / Mise en scène Laurent Brethome - Compagnie Le Menteur Volontaire

philippe Bertheau

Quand Molière crée et joue Scapin en 1671, il se sait déjà malade. Il crache déjà du sang, il n'a plus rien à perdre. C'est l'histoire d'un homme qui meurt sous nos yeux en nous faisant rire de ses fourberies.

Alors, Scapin est une figure de bouffon voyou, insolent et malin qui n'a plus rien à perdre. Ni rien à gagner. C'est une fable sociale extrêmement drôle. C'est également une pièce actuelle, à l'image de notre monde, décadent, risible et épuisant… mais tellement beau.

« Il y a une chose fascinante chez ce Scapin qui fait intrigue et théâtre de tout : rien dans les mains, rien dans les poches, tout dans les jambes et dans la bouche ! Du théâtre à cent à l'heure, des solutions immédiates à chaque problème posé. » Laurent Brethome

Ce Scapin 2014 sera interprété par Jérémy Lopez, ancien élève de l'ENSATT et pensionnaire de la Comédie Française, entouré des habitués de la compagnie déjà accueillie à Roanne avec notamment On purge bébé ! et Bérénice.

Mise en scène Laurent Brethome / Assistante à la mise en scène Anne Lise Redais / Scénographie / construction du décor Gabriel Burnod / Lumières David Debrinay / création son Jean-Baptiste Cognet. Avec (sous réserve) Morgane Arbez / Florian Bardet, Cécile Bournay, Yann Garnier / Thierry Jolivet, Jérémy Lopez, Anne Lise Redais / Philippe Sire

Partenaires en coproduction : Théâtre-Bourg en Bresse, Scène de Pays dans les Mauges, Théâtre Jean Arp de Clamart. Le Menteur Volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Il est soutenu par le Conseil Général de la Vendée.

THÉÂTRE CRÉATION

LE GRAND ESCALIER

SAMEDI 13 DÉC. À 20H30

DIAPASON - DE 8 À 20€

L'Orchestre de Jeunes Musiciens. Dirigé par Jean-Charles Richard
En partenariat avec Canal Jazz

Ce projet s'insère dans le cadre de la résidence régionale initiée par JAZZ(s)RA et confiée au saxophoniste Jean-Charles Richard.

Le grand Escalier est un orchestre composé de 7 jeunes musiciens rhônalpins sélectionnés par le maître en personne parmi plus de 60 postulants en avril 2012. Jean- Charles Richard les a choisis pour leur individualité, la singularité de leur pratique musicale et leur aisance dans le champ des musiques actuelles. Au terme d'une année de création d'un répertoire original, d'une résidence sur la scène du festival Fort en Jazz puis des représentations sur les scènes des festivals de Francheville, Jazz à Vienne, Crest Jazz Vocal et Un Doua De Jazz au Périscope, cet orchestre dévoile sans complexe une musique savoureuse et épicée et propose des compositions ambitieuses et agréablement déjantées. Rythmes syncopés, ambiances rock, groove, hip-hop, Jean-Charles Richard synthétise les envies de chaque musicien et ajuste ce que chacun a concocté pour faciliter l'interprétation.

Paul Berne batterie / Elie Chowanek basse / Martin Gioani guitare / Anne Quillier piano / Antoine Mermet saxophone alto / Aymeric Sache saxophone soprano et clarinette basse / Paco Andréo trombone à pistons, saxhorn / Jean-Charles Richard saxophone soprano

MUSIQUE

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

MARDI 16 DÉC. À 19H30

THÉÂTRE - 2H AVEC ENTRACTE - DE 8 À 24€

Compagnie de renommée internationale, les BMJ sont reconnus pour leur style expressif et lumineux, ils prônent une danse fondée sur une technique classique, tout en privilégiant des voix uniques de la danse contemporaine.

TROIS PIÈCES VOUS SERONT PRÉSENTÉES :

Benjamin Von Wong

Night Box - 40 MN

Le chorégraphe Wen Wei Wang s'inspire de la vie urbaine et de l'ambiance nocturne de la cité.

Chorégraphie Wen Wei Wang / Eclairages James Proudfoot / Costumes UNTTLD, Simon Bélanger, José Manuel St-Jacques / Projections Denis Dulude et Christian Lalumière, en collaboration avec Christian Mouzard / Production projections Catherine Faucher

Harry Batardon

Harry - 45 MN

Le chorégraphe Barak Marshall s'inspire des batailles intérieures auxquelles l'humain est confronté pour créer un univers délicat et endiablé.

Chorégraphie Barak Marshall / Assistantes chorégraphe Inbar Nemirovsky, Osnat Kelner / Eclairages Daniel Ranger / Costumes Anne-Marie Veevaete / Coaching d'acteurs Christian Lalumière

Liberamedia - John Hall

Zero in on - 9 MN

Chorégraphie Cayetano Soto. Un petit bijou de 9mn, duo sensuel entre un homme et une femme, d'une perfection magique.

Chorégraphie Cayetano Soto / Assistantes chorégraphiques : Laura Fernandez Castillo, Mikiko Arai / Avec Céline Cassone et Kevin Delaney / Musique : Philippe Glass / Eclairages et / costumes : Cayetano Soto / Réalisation des éclairages : Daniel Ranger / Réalistation des costumes : Il Bolero

Les BMJ sont soutenus par les conseils des arts et des lettres du Québec et de Montréal, le conseil des Arts du Canada. Avec la contribution et le soutien à la création de Marjorie et Gerald Bronfman / Production de tournée Le Trait d'Union Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

DANSE

LES FEMMES SAVANTES

MERCREDI 7 JANV. À 19H30

THÉÂTRE - 1H30 - DE 8 À 24€

Molière / Mise en scène Agnès Larroque - Compagnie du Détour

En partenariat avec ATP

Vous avez vu la saison dernière *Eloge de la Motivation,* cette saison c'est avec Molière que nous accueillons la Cie du Détour. Comédie burlesque pour 5 comédiennes dans une cuisine.

Le parti pris de la metteuse en scène est de faire jouer les rôles masculins par des femmes. La compagnie du Détour compose ici un théâtre décalé, provocateur, résolument drôle. Avec *les Femmes Savantes*, Molière écrit une de ses dernières grandes comédies de caractère et de mœurs. C'est la tyrannie des femmes sur plusieurs générations qui est ici dénoncée.

Cie du Détour

Mise en scène : Agnès Larroque / Avec Adeline Benamara, Frédérique Moreau de Bellaing, Valérie Larroque, Irène Chauve et Laure Seguette / Scénographie Seymour Laval / Lumière Alban Martin / Costumes Benjamin Moreau / Maquillages, perruques Pascal Jehan

THÉÂTRE

PASIPHAÉ

VENDREDI 9 JANV. À 20H30

THÉÂTRE - CRÉATION - DE 8 À 20€

Texte Christian Chavassieux / Mise en scène François Podetti - Compagnie NU

Pasiphaé est une farce musicale. La pièce s'inspire de ce mythe troublant qui voit la femme de Minos, roi de Crête, s'éprendre d'un immense et magnifique taureau. L'auteur construit le récit d'un couple de pouvoir, préoccupé de lui-même et de ses délires, assisté par l'ingénieux Dédale. Les rouages sont en place, Minos et Pasiphaé s'aiment assez pour aller au bout de leur obsession. Dédale l'architecte, Dédale le magicien, collabore et s'épouvante. Tandis que tous s'activent autour de la couche nuptiale, dehors le peuple a faim, gronde, et réclame.

Avec Aurore Pourteyron, Philippe Noël, François Podetti / Musique Jérôme Bodon-Clair / Images et lumières Marc Bonnetin / Décor Yves Perey / Costumes Odile Gantier

Co-production Théâtre Municipal de Roanne

Marc Bonnetin

THÉÂTRE MUSICAL CRÉATION

Elisabeth Carecchio

Distribution / Interprétation: En alternance Ludovic Molière ou Rodolphe Martin ou Lionel Codino ; En alternance Murielle Martinelli ou Valérie Vinci ; Isabelle Rivoal / Assistant à la mise en scène : Philippe Carbonneaux / Scénographie et costumes : Marguerite Bordat / Scénographie et lumière : Éric Soyer / suivi de la réalisation scénographique : Thomas Ramon / Aide à la documentation : Evelyne Pommerat/ Recherche son :Grégoire Leymarie, François Leymarie / Direction technique : Emmanuel Abate / Régie son : Yann Priest ou Pierre Routin / Régie lumière : Cyril Cottet

À VOIR EN FAMILLE

LE PETIT CHAPERON ROUGE

MERCREDI 14 JANV. À 19H30

> SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 13 JANV. À 14H & MERCREDI 14 JANV. À 10H

THÉÂTRE - 45 MIN - POUR TOUS À PARTIR DE 8 ANS - DE 5 À 6€

Une création théâtrale de Joël Pommerat d'après le conte populaire

On connaît tous l'histoire du Petit Chaperon rouge et pourtant… Joël Pommerat, auteur/metteur en scène du théâtre français des plus reconnus, revisite ici le conte populaire et en tisse une histoire contemporaine. Celle d'un parcours de vie à travers trois générations de femme : une petite fille qui affronte ses peurs et sa solitude, sa mère solitaire et affairée et sa grand-mère.

Un comédien narrateur et deux comédiennes portent une écriture limpide et des dialogues qui sont des petits bijoux d'humour. Jouant subtilement avec l'ombre, les lumières et les évocations sonores, servi par une interprétation d'une grande précision, le spectacle fait basculer le public de la peur au rire.

« Le rapport à la nature ainsi qu'à l'animalité voire la bestialité me paraît essentiel. La nature et l'animal dans ce qu'ils ont de dangereux, de mystérieux et d'imprévisible mais aussi dans ce qu'ils ont de beau et de merveilleux, d'envoûtant et désirable, c'est ce que je voudrais faire ressortir. Le rapport à la peur est primordial dans ce conte, et en général dans la vie d'un enfant. Selon moi, aborder la question de la peur avec les enfants, c'est aborder aussi l'autre versant de cette émotion qui est le désir. » Joël Pommerat

La gravité, la douceur et la puissance évocatrice de cette adaptation du conte populaire font de ce Petit Chaperon rouge un spectacle envoûtant pour petits et grands.

Production : Compagnie Louis Brouillard/ Coproduction : Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie

Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.

JEUNE PUBLIC THÉÂTRE

LES GENS QUE J'AIME

VENDREDI 16 JANV. À 20H30

THÉÂTRE - CRÉATION - DE 8 À 24€

Texte Sabine Revillet / Mise en scène Julien Rocha et Cédric Veschambre

Avec Denis Lejeune, Cécile Vernet et Cédric Veschambre / Création lumière François Blondel / Scénographie Elodie Quenouillère / Création costumes Ouria Dahmani-Khouhli / Création musicale Matthieu Desbordes

Production La Comédie de Saint Etienne, Centre Dramatique National / Coproduction Compagnie Le Souffleur de verre-Compagnie associée

C'est l'histoire d'un homme qui ne sait pas dire non, c'est plus fort que, lui il dit toujours oui. Il accepte tout ce qu'on lui propose. Pour lui, c'est une manière de rester invisible, de ne pas prendre part aux évènements et d'être partout, de se laisser embarquer dans tous les hypothétiques chemins de vie. Ainsi il s'est marié vingt sept fois, exerce plusieurs métiers. Dans cette vie là, il est fonctionnaire. Dans cette autre, il est chercheur. Là, il est démuni : tous les soirs c'est la soupe populaire. Là, il est marié à un homme. Mais qui est-il ? Il ne le sait plus lui-même. Tout ce qu'il sait c'est qu'il ne sait pas dire non.

Ce spectacle nous interroge sur la société où dire « oui » c'est montrer que tout va bien, même lorsque tout s'écroule pour apparaître comme un gagnant, pour être apprécié.

THÉÂTRE CRÉATION

ARIFA & THE VOICES FROM THE EAST

SAMEDI 24 JANV. À 20H30

THÉÂTRE - DE 8 À 20€

En partenariat avec Le Papillon Bleu

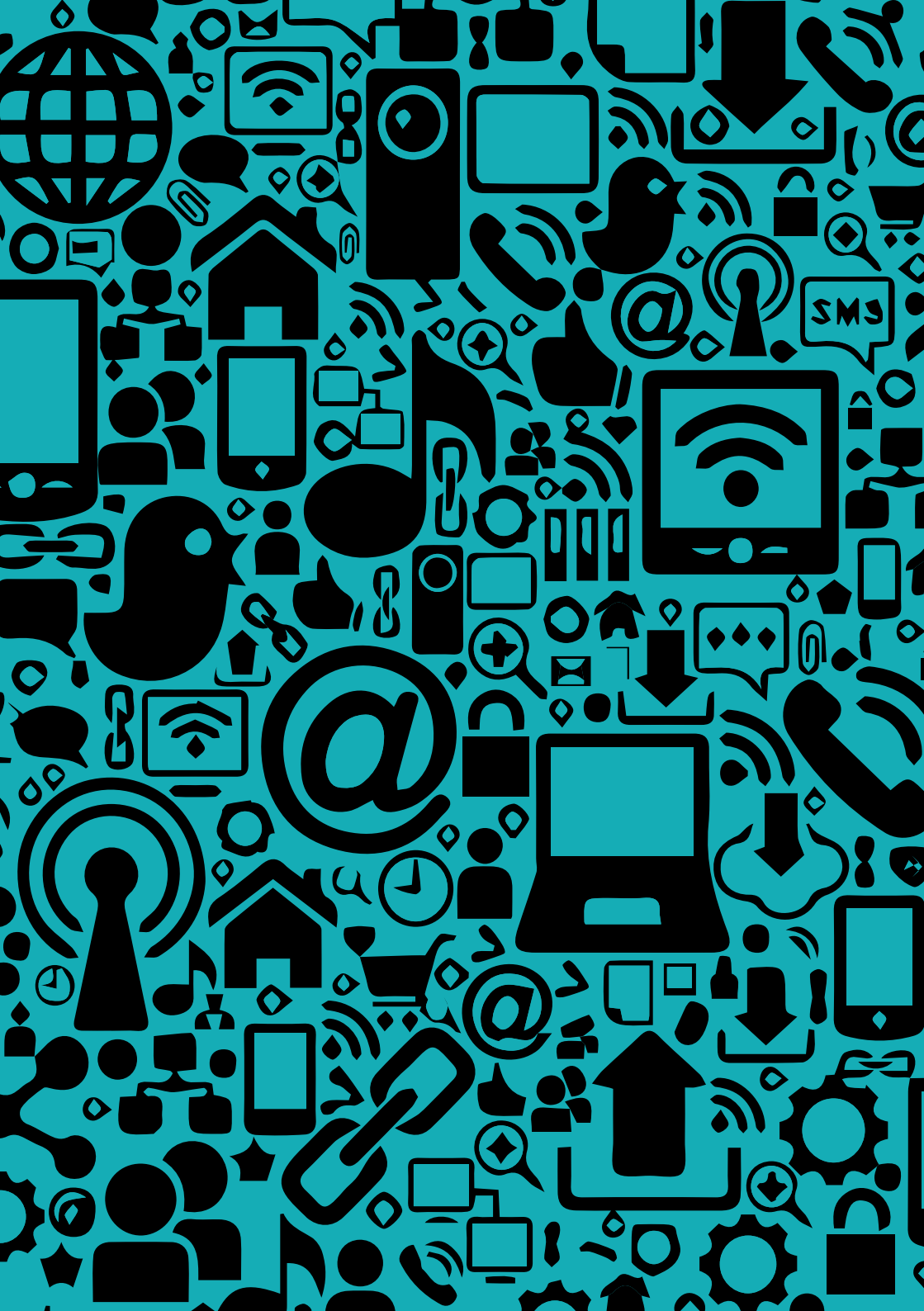
Basé à Amsterdam, Arifa réunit des musiciens en provenance de Turquie, de Roumanie, de Grèce et d'Allemagne et mêle leurs ornementations issues des quatre coins de l'Europe dans une musique spirituelle et hautement raffinée, aux confins des musiques traditionnelles, du jazz et des interprétations classiques. Meilleur album musiques du monde aux Pays-Bas, sélectionné par Songlines dans le Top of the World, repéré sur des salons internationaux (*Womex* 2011, *Jazzahead* 2013), Arifa tourne sur les 5 continents.

Cet hiver, le quartet a créé " *Voices from the East* "; projet dans lequel il invite trois chanteuses solistes en provenance de Chine, d'Iran et de Bulgarie, jouant chacune l'instrument traditionnel à cordes frottées, respectivement l'Erhu, le Kamanche et le Gadulka. Les voix, les peaux et les cordes s'entremêlent et créent des timbres uniques pour un voyage onirique le long de la Route de la Soie

Alex Simu (Roumanie) - Sax, Clarinet & Live Laptop / Michalis Cholevas (Grèce) - Tarhu, Ney / Franz von Chossy (Allemagne) - Piano / Sjahin During (Turquie) - Afro Anatolian Percussions

Et les musiciennes invitées sur le projet Voices from the East : Meng Xiaoxu - Erhu & chant (Chine) / Niusha Barimani - Kamanche & chant (Iran) / Vanya Valkova - Gadulka & chant (Bulgarie)

Coup de cœur du Papillon Bleu MUSIQUE DU MONDE


SMS

BIG DATA

MARDI 27 JANV. À 19H30

THÉÂTRE - CRÉATION - 1H15 - DE 8 À 24€

Mise en scène, conception, écriture : Benjamin Villemagne
Compagnie La Quincaillerie Moderne

La compagnie La Quincaillerie Moderne est en résidence de création au Théâtre de Roanne.

Ce spectacle explore les nouvelles technologies et la culture numérique en explorant un nouveau langage, un nouveau mode de vie, notre rapport à la technologie et en réfléchissant à la révolution culturelle et cognitive impliquée par le développement de ces nouvelles technologies.

L'auteur s'appuie sur les écrits de Michel Serres qui pose un regard résolument optimiste sur le monde numérique et sur les nouvelles générations qui le portent, promises, selon lui, à une libération sans précédent. Nos sociétés occidentales ont déjà vécu deux révolutions : le passage de l'oral à l'écrit, puis de l'écrit à l'imprimé. La troisième, le passage de l'imprimé au numérique, s'accompagne, comme pour les précédentes, de mutations politiques, sociales et cognitives.

Ce défi est de taille : comment donner à voir sur scène, de manière vivante, ludique et poétique, l'utilisation d'internet ? Comment développer une forme spectaculaire, mêlant art numérique, danse, philosophie ? Internet sera la base d'écriture du spectacle, une nouvelle manière d'écrire et d'inter-agir avec le public. Une façon nouvelle de rentrer dans l'intimité d'un personnage.

Mise en scène, conception, écriture Benjamin Villemagne. Jeu, conception et écriture Hadrien Mekki. Danse et écriture chorégraphique distribution en cours. Création musicale Patrick Deoliveira. Création lumière et régie vidéo Richard Gratas. Administratrice de production Aurélie Maurier

Co-production : Théâtre de Roanne, Théâtre Albert Camus du Chambon Feugerolles, WIP /Parc de la Villette. La cie est soutenue par la Ville de Saint Etienne, le Conseil Général de la Loire et la Région Rhône Alpes – Fonds SCAN

MOOOONSTRES

À VOIR EN FAMILLE

SAMEDI 31 JANV. À 17H

THÉÂTRE - 35 MIN - À PARTIR DE 3 ANS - DE 5 À 6€

> SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 29 JANV. À 14H & VENDREDI 30 JANV. À 10H ET 14H

LABEL BRUT

Un lit est posé là. Comme une barque sur une plage...
C'est là que l'histoire de notre dormeur commence. Au moment de l'endormissement, de la séparation. Dans cet instant fatidique où ressurgissent le bazar réel et le bazar imaginé... Le jour s'éloigne dangereusement dans la solitude du lit... Après avoir décidé prudemment de laisser la veilleuse allumée, le dormeur tombe dans une somnolence hachée menue. Mais à quel étrange ballet le dormeur dans son abandon laisse-t-il la place ?

Son drôle de corps dans son drôle de lit devient le théâtre d'une sarabande d'apparitions fugaces, de fantômes et d'ectoplasmes... De quoi vous mettre la tête à l'envers... Et découvrir le plaisir de se faire peur et de manipuler les monstres.

C'est parfois très utile un monstre. Mais à quel prix trouver le sommeil ? L'abandon ou le traité de paix ?

Sébastien Lefevre

Distribution : Conception : Laurent Fraunié / Interprétation : Laurent Fraunié ou Philippe Richard en alternance / Regard extérieur : Harry Holtzman, Babette Masson / Scénographie : Grégoire Faucheux / Couture et accessoires : Elodie Grondin / Création lumières : Sylvain Séchet / Création sonore : Laurent Fraunié et Xavier Trouble / Régie générale : Lia Borel, Delphine Trouble ou Xavier Trouble en alternance

Production : Label Brut / Coproduction : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier ; Espace culturel Boris Vian, Scène conventionnée jeune public et adolescents des Ulis

THÉÂTRE SANS PAROLE JEUNE PUBLIC

AU PONT DE POPE LICK

MARDI 3 FÉV. À 19H30

> SÉANCE SCOLAIRE : MARDI 3 FÉV. À 14H

THÉÂTRE - 1H20 - DE 8 À 24€

Mise en scène Anne Courrel / Cie Ariadne

Texte : Noémie Wallace / Mise en scène : Anne Courrel / Assistant à la mise en scène : Sabryna Pierre / Scénographie : Stéphanie Mathieu / Lumières : Hubert Arnaud / Musiques : Patrick Najean / Vidéo : Pierre Grange, Guillaume Marmin, Rémi Devouassoud / Costumes : Cara Ben Assayag / Graphisme : Jérôme Granjon / Direction technique : Jean-Pierre Naudet / Avec Mathieu Besnier, Claire Cathy, Stéphane Naigeon, Thierry Mesnier, Jeanne Vimal / Production : Cécile Chastang

Co-producteurs : Théâtre Théo Argence à St Priest, Le Granit, scène nationale de Belfort, Le Grand Angle à Voiron. La Cie Ariadne est en convention triennale avec la Drac Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par le Département de l'Isère.

« Au Pont de Pope Lick », un polar théâtral, l'histoire de deux adolescents qui ont une folle envie de vivre, de se sentir exister. C'est l'histoire d'un jeu dangereux : une locomotive, un pont et l'histoire est faite.

Pace, 17 ans, provoque le téméraire Dalton âgé de 15 ans. Traverser le pont avant que le train arrive, voilà le défi. Frôler la mort pour mieux vivre, ce jeu va les amener trop loin. Anne Courrel fait s'entrochoquer le temps et les lieux, la mort, l'amour, le passé, le présent, le vrai et le faux, la réalité et la fiction. Une écriture efficace, une poésie sans concession, une mise en scène percutante.

Dans ce texte, la rage de vivre des jeunes gens se heurte à l'inertie des adultes désabusés, confrontés et brisés par la crise économique de 1929. Noémie Wallace raconte une vraie histoire d'amour.

THÉÂTRE

EXERCICES DE STYLE

JEUDI 5 FÉV. À 19H30

THÉÂTRE - 1H15 - DE 8 À 24€

Adaptation et mise en scène Michel Abécassis - Théâtre de l'Eveil
En partenariat avec ATP

L'histoire merveilleusement banale d'un fait divers insignifiant. Une querelle dans un autobus racontée de 99 manières différentes. L'occasion de délirer, chanter et percuter le texte de Raymond Queneau en se faisant ignare, philosophe, bègue, gourmet, mathématicien, religieux, percussionniste…Une galerie de portraits de personnages comme si le monde s'était donné rendez-vous dans un autobus. Un délire humoristique et malicieux.

« Michel Abécassis a adapté de façon délirante une trentaine de variations d'Exercices de Style. Ce spectacle est un coup de cœur ». France Inter

Avec Pierre Ollier, Guillaume Vant'Hoff, Michel Abécassis
Lumières Nicolas Barraud

THÉÂTRE

LIONEL SUAREZ TRIO

SAMEDI 7 FÉV. À 20H30

DIAPASON - DE 8 À 20€

En partenariat avec Canal Jazzz

Ça ruisselle de sons, ça déborde de musique, l'univers multicolore de ce trio nous éclabousse et nous donne envie d'être en vie !

Accordéon Lionel Suarez / Violoncelle, batterie Pierre-François Dufour / Guitares Kevin Seddiki

Né à Rodez, Lionel Suarez est fils d'immigrés espagnols, son père est accordéoniste et son grand-père batteur. Il fait ses premiers pas dans ceux des danseurs lors des bals du week-end. Il étudie le solfège, l'accordéon puis le piano pour intégrer l'orchestre familial. Avec les copains, il accumule les instruments et ingurgite les répertoires avant de s'accaparer et détourner l'écriture, trouver son style, son phrasé et les joies de l'improvisation. A Toulouse, ville d'adoption, il rencontre la poésie de Bernard Dimey, les mélodies subtiles d'Art Mengo, le flamenco avec Bernardo Sandoval, les chansons de l'immigration algérienne avec Zebda et… le maître des lieux, Claude Nougaro qui l'encourage. En 2013, il sort son premier album en leader « Cocanha ». Le mythe de Cocagne, c'est l'utopie populaire, le rêve collectif, comme la fête, la veillée, le jeu qui fait oublier le réel. Suarez y dévoile son petit coin de paradis : générosité des mélodies, richesse des timbres et bonheur de l'improvisation.

Avec Kevin Seddiki et Pierre-François Dufour, tout se partage ! 3 musiciens qui affichent des parcours bien différents : formations classiques, déformations nécessaires, la route, le bal, le jazz et le Brésil qui rassemble.

MUSIQUE

PLAYGROUND

MARDI 24 FÉV. À 19H30

> SÉANCE SCOLAIRE : MARDI 24 À 14H

THÉÂTRE - CRÉATION - 1H - DE 8 À 24€

Chorégraphie Virginie Barjonet /Cie Dynamo

La compagnie Dynamo est en résidence de création au Théâtre de Roanne.

FESTIVAL PASSEUR elles

M Cavalca

Playground est un voyage dans le temps à travers nos souvenirs et représentations des années 70. Il propose d'interroger les rapports humains et les modes de communication en tendant un miroir entre hier et aujourd'hui, entre la préhistoire de l'informatique et l'ère du web 3.0.

La chorégraphe prend le parti de faire dialoguer danse au sol et danse aérienne.

La danse voltige surprend, décale le point de vue du spectateur pour l'amener à décoller de la réalité. Elle se veut dynamique, généreuse, acrobatique et parfois clownesque. Mieux regarder l'époque contemporaine et s'amuser des écarts entre les fantasmes projetés dans les années 2010 et le réel de notre quotidien, tel est le propos de Playground.

Chorégraphie : Virginie Barjonet / Interprétation : Anne-Sophie Arnaud, Arnaud Jamin et Virginie Barjonet / Création son : Ulrich Becouze / Régie et création lumière : Florent Oliva / Décor et scénographie : Anne-Sophie Arnaud

Coproduction : Théâtre de Roanne, Espace Culturel l'Echappée, Espace Albert Camus, Graines de spectacle.

DANSE CRÉATION

BEAUTE MONSTRE

À VOIR EN FAMILLE

FESTIVAL PASSEUR elles

SAMEDI 28 FÉV. À 17H

> SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 26 À 14H ET VENDREDI 27 JANV. À 10H ET 14H

THÉÂTRE - CRÉATION - 35 MIN - À PARTIR DE 6 ANS - DE 5 À 6€

La Belle Trame

Pauline Kocher

Distribution : Conception scénique : Charlotte Pareja / Chorégraphie : Gabrielle Jéru et Violeta Todo-gonzales / Costumes Florinda Donga, Pauline Kocher et Charlotte Pareja
Réalisation et accessoires : Nicole Cholat Scénographie : Clément Patard / Musique - distribution en cours / Lumière : Magali Larché / Interprètes Danseurs-comédiens-costumiers-performers : Gabriel Aguiar, Gabrielle Jeru, Violeta Toda-gonzales

Production : La belle trame / Coproduction : Centre d'Animation de la Cité, Lausanne, Suisse, Quelques p'Arts, centre national des arts de rue, scène Rhône-Alpes, Boulieu-les-Annonay, France

« Je voudrais avec Beauté monstre décaler le regard du spectateur, lui faire voir le costume de théâtre dans sa splendeur et dans son étrangeté ; le faire rêver comme le costume me fait rêver. » Charlotte Pareja, costumière-metteure en scène

Tout commence autour de l'univers du défilé de mode et de ses conventions. Sur un podium, des personnages paradent et tendent à représenter un idéal de beauté et de jeunesse. Peu à peu, le rituel mécanisé s'enraye et nous entraîne vers une accumulation et une déformation d'images, basculant du trop beau vers le grinçant, l'étrange, l'inattendu… Jusqu'où peut-on exagérer le beau ? Où se trouve la frontière entre beauté et laideur ?

Ce spectacle conduit le public à s'interroger sur le Beau et le Laid tout en se laissant guider vers le plaisir du jeu des apparences.

JEUNE PUBLIC | THÉÂTRE / DANSE | CRÉATION

Alain Scherer

LES AMOURS VULNERABLES
DE DESDEMONE ET OTHELLO

FESTIVAL PASSEUR elles

MERCREDI 4 MARS À 19H30

THÉÂTRE - DE 8 À 24€

De Manuel Piolat Soleymat et Razerka Ben Sadia-Lavant. Librement inspiré d'Othello, le Maure de Venise de W. Shakespeare. Conception et mise en scène Razerka Ben Sadia-Lavant

---

Les « Amours vulnérables de Desdémone et Othello » est une histoire d'amour romantique.

Une histoire faite de beauté et de violence qui, dans sa fin tragique, révèle la fragilité de la civilisation, de l'autre, de soi. La présence de Disiz la Peste, de Denis Lavant et de Sapho en fait un spectacle haut en couleur, on danse, on chante, un Othello rock au parfum d'Orient.

conception et mise en scène razerka ben sadia-lavant / assistants a la mise en scène soline de warren et alexandre de ganay / dramaturgie razerka ben sadia-lavant et pierre lauret / scénographie laurent p. berger / accessoires jane joyet / régisseur général tarak ferreri / costumes razerka ben sadia-lavant et eric martin / lumières jaufré thumerel / chorégraphie des combats reda oumouzoune / chorégraphie teresa acevedo et alexandre théry / musique mehdi haddab et sapho
avec teresa acevedo bianca et les djinns, disiz othello, clovis fouin cassio, alexandra fournier desdémone, denis lavant iago, Reda Oumouzoune Lodovico, Montano, Sapho Le doge et chant, Claire Sermonne Emilia, Alexandre Théry Roderigo

Production déléguée Théâtre de Nîmes.
Coproduction : Théâtre Nanterre-Amandiers / Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau / Théâtre de l'Archipel – Perpignan / Festival Automne en Normandie / Cie Objet Direct.
Avec le soutien de la ferme de Bel Ebat de Guyancourt et de l'Institut des cultures d'Islam

THÉÂTRE

ARRANGE-TOI

DIMANCHE 8 MARS À 17H

THÉÂTRE - CRÉATION - DE 5 À 24€

Texte de Saverio La Ruina / Mise en scène Antonella Amirante
Compagnie AnteprimA

FESTIVAL PASSEUR elles

Vittoria, une femme simple et dévote, vit dans un petit village de Calabre et depuis qu'elle est devenue une jeune fille, les regards des hommes du pays lui sont tombés dessus. Selon la volonté de ses parents, elle est mariée, « vendue », à treize ans à une espèce de monstre, deux fois plus âgée qu'elle. A vingt huit, elle a déjà sept enfants. Harrassée par ces grossesses à répétition, par ces années qui durent neuf mois et pas douze, à sa huitième grossesse elle décide de recourir à l'avortement clandestin.

Un texte italien qui touche à l'universel. Un homme écrit un monologue pour une femme qui parle de toutes les femmes.

Avec Frederica Martucci et Solea Garcia-Fons / Lumière : Julien Dubuc / Scénographe/costumière : en cours

La Cie AnteprimA est soutenue par la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

THÉÂTRE CRÉATION

HÔTEL PARADISO

VENDREDI 13 MARS À 20H30

THÉÂTRE - 1H30 - DE 8 À 24€

Compagnie Familie Flöz

En partenariat avec ATP

Il se passe des choses étranges dans ce petit hôtel de famille qu'une femme et ses enfants tentent de maintenir en activité. Une histoire sans parole interprétée par des comédiens mimes. Des personnages se croisent, le fils qui rêve de grand amour, la femme de chambre qui vole ses clients, le cuisinier qui ne tue pas que des cochons. Une histoire à la fois drôle et tragique. Le théâtre de masque exprime ici toute la dimension des sentiments, l'art du clown, la danse donne vie à ces personnages. On se croirait dans un film de Chaplin…

Marianne Menke_hr

Une pièce de Familie Flöz. De Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel et Nicolas Witte.

Production : Familie Flöz, Theaterhaus Stuttgart, Theater Duisburg.

THÉÂTRE

Alexandre Lacombe

àNOUsGARO

SAMEDI 14 MARS À 20H30

THÉÂTRE - DE 8 À 20€

En partenariat avec Canal Jazz

En 2004, disparaissait Claude Nougaro, nous laissant tous un peu orphelins d'une écriture poétique où s'incrustait si souvent le jazz.
àNOUsGARO se veut être un hommage joyeux au poète en évitant toute forme de nostalgie, une suite de l'album « Le Coq et La Pendule ».

Ce deuxième volet contient des inédits écrits et confiés par Claude Nougaro à David Linx, mis en musique par chaque interprète, et également des incontournables. Trois autres œuvres se sont glissées dans cet hommage, miroir de ce que faisait Claude Nougaro, réponses anglaises à des textes écrits en français.

Un son plus urbain, des arrangements signés collectivement, un jazz d'aujourd'hui pour mettre en lumière le poète exceptionnel.

À travers ces œuvres arrangées et réinterprétées, André Ceccarelli, David Linx, Pierre Alain Goualch et Diego Imbert ont voulu respecter « la plume du poète ».

André Ceccarelli (batterie) / David Linx (chant) / Pierre Alain Goualch (claviers) / Diego Imbert (contrebasse)

MUSIQUE

LES PSYCHOPOMPES COMÉDIE CÉLESTE…

MARDI 17 MARS À 19H30

THÉÂTRE - CRÉATION - DE 8 À 24€

Texte et mise en scène Gilles Granouillet - Compagnie Travelling Théâtre

Pater et Junior dans un taxi. Comment repérer les humains prêts pour le grand voyage dans l'au-delà ? Comment repérer les clients prêts à grimper dans un taxi ? Le père sait – croit-il- le fils apprend- mal- et ces allers-retours entre ciel et terre prennent des allures de déroute. La transmission d'un métier, n'est jamais facile, l'accompagnement des morts, un sujet sensible, la pièce une comédie, forcément !

Avec Yves Barbaut, Antony Breurec, Claudine Charreyre, Gilles Fisseau et Véronique Kapoïan-Favel / Chansons et création musicale Claudine Charreyre et Sébastien Quencez / Costumes, Stéphanie Lhopital : Lumière, Jérôme Aubert / Vidéo, Seymour Laval

Production, Cie le Travelling Théâtre / Co-production, Théâtre du Parc- Andrézieux-Bouthéon / Avec le soutien de l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne

THÉÂTRE CRÉATION

J-F ZYGEL &
L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

VENDREDI 20 MARS À 20H30

THÉÂTRE - 1H45 AVEC ENTRACTE - DE 8 À 24€

Carte Blanche à Jean-François Zygel avec l'Ensemble Orchestral Contemporain

Ouverture, liberté, improvisation, joie sont les maîtres mots de ce programme. L'Ensemble Orchestral Contemporain a en effet le plaisir d'accueillir le compositeur, pianiste virtuose et improvisateur Jean-François Zygel. Ce musicien accompli est bien connu du grand public via ses émissions de télévision sur la musique classique « La Boîte à Musique » et « Les Clefs de l'Orchestre » dont il est tout à la fois auteur et présentateur. Jean-François, dont chacun connaît les talents d'éclaireur de la musique classique, commentera avec sa fantaisie et son humour habituels chacune des pièces de ce programme peu ordinaire.

PROGRAMME

Le programme de la soirée est bâti sur l'idée de l'improvisation.

Jean-François Zygel Concerto « ouvert » pour piano et ensemble (2014)

Karlheinz Stockhausen Tierkreis pour hautbois, clarinette, percussions, basse électrique (1974)

John Adams Son of Chamber Symphony (2007)

Jam Session séance d'improvisation avec Jean-François Zygel et les musiciens de l'EOC

Franck Juery / naïve

Production Ensemble Orchestral contemporain
Coproduction La Rampe-La Ponatière scène conventionnée - Echirolles

MUSIQUE

LEYLA MCCALLA

En partenariat avec le Papillon Bleu

Prix coup de cœur de l'académie Charles Cros

Tom Duffy

En 2010, l'arrivée à la Nouvelle Orléans d'une jeune violoncelliste noire qui jouait des suites de Bach créa la sensation dans une ville qui, musicalement parlant, en avait pourtant vu d'autres. Leyla McCalla fut remarquée par Tim Duffy, fondateur de la Music Maker Relief Foundation. Il invita la jeune femme - avec l'approbation de Taj Mahal et des Carolina Chocolate Drops - à rejoindre son équipe. Les CCD qui préparaient alors leur nouvel album "*Leaving Eden*" embauchèrent Leyla pour enregistrer avec eux à Nashville, puis pour tourner avec le groupe aux Etats-Unis et en Europe. Elle lance sa carrière solo en 2013, et est vite reconnue comme une artiste incontournable de la musique folk américaine.

Adoubée par Taj Mahal, "du classique au bluegrass, en passant par le folk, l'old-time, les musiques créole et cajun, la surprenante violoncelliste américaine d'origine haïtienne dépoussière l'image du cello en s'affranchissant des frontières… et de son archet", Leyla ne fait rien comme les autres.

« Artiste inclassable, éclectique et surdouée, elle joue du violoncelle d'une façon très personnelle, en mode "picking", injecte sur son banjo une nouvelle vie à de vieilles chansons créoles et excelle à la guitare sur des blues à connotation mélancolique. Une splendeur. » Jazznews

MUSIQUE / BLUES FOLK - ETAT UNIS

PIERS FACCINI

Piers Faccini : chant, guitare, kora /Simone Prattico : batterie, percussions

En partenariat avec Le Papillon Bleu

Anglo-italien installé dans les Cévennes, Piers Faccini, en écrivant son 7ème opus, « Between dogs and wolves », a réduit sa palette pour lui donner une unité de son. Pourtant des couleurs différentes rappellent ses inspirateurs, parmi lesquels Bert Jansch et Nick Drake.

« *Between Dogs and Wolves* » est un genre de retour à la maison pour Faccini : « C'est comme quelqu'un qui, très jeune, a toujours été attiré par les musiques du monde et qui, parti de chez lui, fait un grand voyage et quand il revient, il se rend compte qu'il y avait déjà de la musique extraordinaire à la maison ». Ce disque intime aura aussi été l'occasion pour Piers Faccini d'enregistrer ses premières compositions en français « *Reste la marée* » et en italien « *Il cammino* ». L'immersion dans la créolité lors d'un voyage à La Réunion lui a permis d'assumer son propre métissage. Sur scène, Piers Faccini garde l'intensité d'un duo livrant ses chansons dans leur état brut et épuré. Il tourne dans le monde accompagné par Simone Prattico, le batteur Italien.

« Une voix d'une puissante douceur sur des mélodies tout en clair obscur, entre chien et loup. Jamais l'Anglo-Italien ne s'est fait plus intimiste. » Télérama

MUSIQUE / FOLK SONG - ANGLETERRE / ITALIE / FRANCE

ROBOT

FESTIVAL CINÉ-COURT ANIMÉ

MARDI 24 MARS À 19H30

THÉÂTRE - 1H20 - DE 8 À 24€

Cie Blanca Li

Laurent philippe

Robot est un spectacle chorégraphique qui interroge l'interaction entre notre intelligence et celle, artificielle, dont nous usons tous les jours (ordinateurs, machines, téléphone, écrans tactiles, géolocalisation des objets, des sujets) etc. Sur le plateau, huit danseurs, des machines musicales emmenées par le collectif Maywa (artistes japonais) des robots qui dansent et qui marchent comme de tous jeunes enfants à l'équilibre fragile, le tout rythmé par des musiques aussi différentes que le « Dixit Dominus » de Haendel ou « Besame mucho » de Consuelo Velasquez.. Le mélange des uns et des autres donne lieu à une rencontre savoureuse et inattendue.

L'ensemble est séduisant, rythmé, dynamique et enlevé. Le spectacle est, de bout en bout, tout en fantaisie et plein d'humour

Direction artistique : Blanca Li / Robots musicaux : Maywa Denki, Yoshimoto Creative Agency / Robots NAO : Aldebaran Robotics
Musiques originales : Tao Gutierrez et Maywa Denki / Scénographie : Pierre Attrait, assisté de Marion Leduc / Lumière : Jacques Chatelet, assisté de Sylvie Debare / Vidéo : Charles Carcopino, assisté de Simon Frezel et Pierre-Jean Lebassacq. Avec les danseurs : Yacnoy Abreu Alfonso, Emilie Camacho, Géraldine Fournier, Yann Hervé, Aliashka Hilsum, Samir M'Kirech, Margalida Riera Roig, Gaël Rougegrez.

Production : Compagnie Blanca Li
Coproduction : Festival Montpellier danse 2013, Festival d'Automne en Normandie, Espace Jean Legendre à Compiègne, Le studio Maison des Arts de Créteil, en résidence au Centre des Arts d'Enghien, scène conventionnée pour les écritures numériques.

DANSE

A Jerocki

GULFO
111

À VOIR EN FAMILLE

ALI BABA ET LES 40 VOLEURS

SAMEDI 28 MARS À 17H

> SÉANCES SCOLAIRES : VENDREDI 27 MARS À 10H ET 14H

THÉÂTRE - 50 MIN - À PARTIR DE 6 ANS - DE 5 À 6€

La Cordonnerie. D'après “Histoire d’Ali Baba et de quarante voleurs exterminés par une esclave” (Les Mille et Une Nuits)

La Cie La Cordonnerie dépoussière le conte « *Ali Baba et les 40 voleurs* », en lui redonnant un sérieux coup de jeune…

Pas de palais, pas de calife, pas de marché aux épices, Ali Baba est, dans cette version, un modeste pompiste qui s'ennuie avec son ami Cassim au milieu de nulle part. Lorsqu’un jour, au loin, apparaît un nuage de poussière qui se dirige vers la vieille station-service. Au milieu de ce nuage, parmi les Simca 1000 en bout de course et les Renault 12 poussives, sur leurs mobylettes rutilantes et tout de cuir vêtus surgissent les 40 voleurs…

Mieux qu’une simple mise en musique et en dialogue d’un film existant, la Cie lyonnaise a écrit et réalisé de A à Z un vrai film mobilisant une équipe de tournage d’une quarantaine de personnes. Entièrement muet, le film est sonorisé en direct par les musiciens, acteurs et bruiteurs. Avec une belle liberté de ton, en y insufflant un souffle de folie, ces « cordonniers » mélangent allégrement humour et poésie surréaliste dans cette audacieuse alliance du cinéma et du spectacle vivant.

Un film : Scénario : Métilde Weyergans et Samuel Hercule / Réalisation : Samuel Hercule / Direction artistique : Métilde Weyergans / Musique : Timothée Jolly / Décors : Bérengère Naulot et Luc Vernay / Chef Opérateur : Tibo Richard / Costumes : Rémy Le Dudal. Avec : Samuel Hercule, Michel Le Gouis, Métilde Weyergans, Bernard Cupillard.
Un spectacle : Voix, bruitages : Samuel Hercule ou Michel Le Gouis / Voix, harmonica : Métilde Weyergans ou Pauline Hercule / Piano, sensula : Timothée Jolly / Batterie, guitare : Mathieu Ogier / Son : Eric Rousson / Lumières et régie générale : Johannes Charvolin

Coproduction : La Cordonnerie, Le Théâtre de Vénissieux, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Les Saisons/Théâtre de Givors, Le service culturel du CAPI, La Maison des arts de Thonon-Evian. Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et la Drac Rhône-Alpes

JEUNE PUBLIC CINÉ CONCERT

CONFIDENCE AFRICAINE

JEUDI 2 AVRIL À 19H30

LE DIAPASON - 1H - DE 8 À 24€

Nouvelle à deux voix de Roger Martin du Gard. Mise en scène Jean-Claude Berutti
Compagnie Jean-Claude Berutti

Jean -Louis Fernandez

Le pont d'un paquebot, la nuit, entre l'Afrique du Nord et Marseille. Un homme se confie, l'autre écoute. Celui qui écoute, c'est Roger Martin du Gard, l'auteur des Thibault et de La Gonfle. Celui qui se confie est un inconnu, italien, libraire, installé au Maghreb. Son histoire est intime, scandaleuse, c'est le récit à la fois délicat et impudique d'une aventure interdite.

« Metteur en scène à l'écoute de ses personnages, Jean-Claude Berutti interprète Martin du Gard avec une mélancolie mêlée d'étonnement. Il dit ce qui fut. Il n'interprète pas. Une fois serré le spectateur, vient le tour de Barbazzano / Christian Crahay. Il est dans le registre opposé. Revit les évènements comme pour les repousser loin de lui. Pour toujours. A la fin du voyage, l'un aura pris le fardeau de l'autre, au point d'en faire un récit. C'est du moins ainsi que Martin du Gard laisse entendre les choses. Et c'est très beau. » L'Express

Avec Christian Crahay et Jean-Claude Berutti
Costumes Colette Huchard

THÉÂTRE

PETER PAN

À VOIR EN FAMILLE

MERCREDI 8 AVRIL À 19H30

> SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 9 AVRIL À 10H ET 14H

THÉÂTRE - DE 5 À 6€ - 1H15 - À PARTIR DE 8/9 ANS

D'après James Matthew Barrie / l'Artifice

Michel Ferchaud

Personnage de la littérature jeunesse devenu mythique, Peter Pan affirme que grandir, c'est perdre son enfance, et que seule l'imagination permet d'échapper aux angoisses du monde adulte.

Appelons sur le plateau Peter, Crochet, Wendy et Clochette, les figures majeures de l'œuvre de James Matthew Barrie, inventées pour le XXe siècle, afin qu'elles fécondent nos esprits chagrinés d'enfants qui grandissent ou sont devenus grands. Peter est le maître incontesté et facétieux des cérémonies nocturnes et féeriques de Neverland, extraordinaire faiseur de récits qui passe sa vie à la raconter.

Quatre comédiens accompagnés d'un musicien, nous embarquent dans les aventures de Peter Pan au Pays imaginaire, un pays où le temps n'existe pas.

Très loin de l'imagerie de Walt Disney, Christian Duchange renouvelle le regard porté sur ce monument de la littérature jeunesse. En s'emparant de la célèbre histoire de ce petit garçon qui refuse de grandir, il nous interroge sur cette parole d'enfant qui réclame aux adultes de ré-enchanter le monde.

Distribution : Adaptation et mise en scène : Christian Duchange Assisté de Marion Chobert / jeu : Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic, Emmanuel Fumeron (en cours) / création musicale – John Kaced / création lumière – Jérémie Papin / scénographie – Alice Duchange / création costume - Nathalie Martella / visuel - Juliette Duchange (crédit photo : Amy Spanos) / régie générale et plateau – Christophe Boisson / régie lumière – Olivier Barret / régie son – Sébastien Mas/ décor - Collectif ECLECTIK.SCENO

Production : Compagnie l'Artifice / Co-production : L'Arc – Scène Nationale Le Creusot, Le Théâtre - Scène Nationale, Mâcon, Am Stram Gram – le Théâtre, Genève , Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec, La Comédie – Centre Dramatique National de Reims , Le festival " Mélimôme ", association Nova Villa, Reims, Le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National de Dijon - Le festival " A pas Contés " – A.B.C, Dijon

Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre.

La Compagnie L'Artifice est soutenue par la DRAC de Bourgogne, le Conseil Régional de Bourgogne et la Ville de Dijon.

JEUNE PUBLIC THÉÂTRE

KB Hamburg

AMSTERDAM KLEZMER BAND Blitmash

SAMEDI 11 AVRIL À 20H30

THÉÂTRE - DE 8 À 20€

En partenariat avec Le Papillon Bleu

La musique de l'Amsterdam Klezmer Band – plus souvent nommé AKB – a largement contribué à la renaissance du klezmer, cette tradition musicale itinérante des juifs askhénazes d'Europe centrale et de l'Est. Depuis sa fondation en 1996, sous l'impulsion du saxophoniste alto et vocaliste Job Chajes, l'AKB a rapidement évolué en transcendant les classiques du répertoire folklorique, centré sur les cuivres d'une énergique fanfare, avec des compositions originales éclectiques, mix savoureux de jazz et de hip-hop.

Depuis près de 17 ans, « les 7 magnifiques » enivrent un public sans cesse grandissant et toutes générations confondues de leurs performances débridées. Autour du chanteur ukrainien, natif d'Odessa, Alec Kopyt, le groupe s'est acquis l'enthousiasme d'un auditoire international, dès la parution du facétieux Limonchiki (sorti en 2001 sous le label new-yorkais Knitting Factory), enflammant salles et festivals par la verve euphorique de leur jeu. Depuis AKB s'est emparé avec une joie contagieuse de multiples registres populaires balkaniques et tziganes et fédère un large spectre de sensibilités musicales.

Si chacun de leurs albums est un véritable plaisir d'écoute, la virtuosité de leur groove est encore plus appréciable en sessions live, portées sans hiérarchie définie, avec de remarquables échappées en solo de l'accordéon, la clarinette, trombone, trompette et contrebasse.

MUSIQUE DU MONDE - PAYS-BAS

Melisa Stein

PICCOLI SENTIMENTI

À VOIR EN FAMILLE

MERCREDI 29 AVRIL À 17H

> SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 28 AVRIL À 10H ET 14H MERCREDI 29 AVRIL À 10H

THÉÂTRE - 45 MIN - À PARTIR DE 3 ANS - DE 5 À 6€

Tof Théâtre

Des petits cailloux, des brindilles, des feuilles, un monde miniature installé en bordure de chemin, petites constructions éphémères semblables à celles que s'inventent les enfants. Il n'y a rien d'autre - comme aux premiers temps du monde. Et puis soudain... Tout s'anime et un minuscule personnage pointe son drôle de nez, une boule rouge, un nez de clown ?

Alors tout commence vraiment : c'est le début des "Petits sentiments". Ceux qu'éprouve l'unique personnage de ce spectacle - nimbé d'une poésie infinie. Le monde loufoque, sensible et marionnettique du Tof Théâtre, l'art brut d'Antonio Catalano et les sons inventifs du patamusicien Max Vandervorst s'entremêlent avec bonheur pour nous concocter cet hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique !

Distribution : Spectacle rêvé par Antonio Catalano et Alain Moreau / Ecriture, marionnette et mise en scène: Alain Moreau / Accompagnement artistique : Antonio Catalano / Scénographie : Alain Moreau à partir d'une proposition d'Antonio Catalano / Création de l'univers sonore, des instruments et composition des musiques : Max Vandervorst / Création des éclairages : Emiliano Curà et Dimitri Joukovsky / Jeu : Céline Robaszynski, Jean-Pierre Pagliari, Sarah Demarthe, Bao Khanh Ngouansavanh, Alain Moreau (en alternance) / Régie: Bao Khanh Ngouansavanh / Assistante à la scénographie : Céline Robaszynski / Construction du plateau et bidouillages divers : Paolo Romanini / Mise sur orbite et conseils éclairés: My-Linh Bui / Aide précieuse à la réalisation : Sarah Demarthe / Photos : Melisa Stein

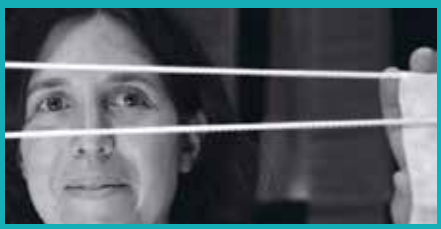
Co-production : Festival A pas contés (Dijon), Le Granit - Scène Nationale de Belfort, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, L'Yonne en Scène. Spectacle réalisé avec l'aide de la Province du Brabant-Wallon. Le Tof Théâtre est conventionné par le ministère de la culture de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Une expérience sensuelle et sensorielle où l'ouïe, le toucher et la vue conduisent sans aucun filtre à la joie et à l'émerveillement, à la peur ou à la colère, à la découverte des sentiments.

JEUNE PUBLIC MARIONNETTES

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Le Théâtre de Roanne est un lieu de diffusion éclectique et a vocation à accueillir des artistes en résidence pour soutenir la création et être un lieu de « fabrique ». La présence d'artistes tout au long de l'année dans le cadre des résidences favorise un véritable échange et partage avec les publics, et permet l'organisation de rencontres et d'ateliers sur le territoire.



Marie-Hélène Le Ny

ARNICA - Emilie Flacher

D'une formation initiale théâtrale, Emilie Flacher, metteure en scène et créatrice de marionnettes créée en 1998 la compagnie Arnica, qui s'attache à développer un théâtre contemporain de marionnettes et d'objets pour adultes et adolescents, sur des textes d'auteurs contemporains. Elle s'intéresse plus particulièrement aux histoires intimes qui rencontrent l'histoire collective et à la question de l'héritage. C'est dans la création d'objets plastiques pour la représentation sur scène, pour leur mouvement et leur jeu possibles qu'elle trouve son langage et son champ d'expérimentation qui questionnent constamment notre façon d'être ensemble.

Écris-moi un mouton (v.1 et 2)
Jeudi 16 oct. à 19h30
Écris-moi un mouton (v.3)
Mardi 4 nov. à 19h30

LA QUINCAILLERIE MODERNE
Benjamin Villemagne

Formé à l'école nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint Etienne, Benjamin Villemagne fonde en 2006 la Quincaillerie Moderne avec d'autres élèves sortant de l'école. Il dirige aujourd'hui la compagnie avec la volonté de regrouper des artistes de divers horizons : comédiens, danseurs, vidéastes, plasticiens, privilégiant un travail de création collectif. Il cherche à élaborer des formes scéniques hybrides, un théâtre en prise avec le présent, laissant à la représentation l'espace de l'accident et de l'inattendu. Pétri de cultures populaires, de musique et de cinéma de genre, il s'attache à créer des objets singuliers mêlant la musique, l'image et le théâtre, et ainsi à élargir les horizons.

Rixe - Mercredi 19 nov. à 19h30
Big Data - Mardi 27 janv. à 19h30

NOMADE IN FRANCE - Georges Baux et Abdelwaheb Sefsaf

Après avoir fondé et dirigé la Compagnie Anonyme, puis le groupe Dezoriental, Abdelwaheb Sefsaf, directeur artistique, et Georges Baux, directeur musical fondent en 2010 la Cie Nomade In France. Ils poursuivent ainsi le chemin d'une complicité artistique, attachée à une écriture engageante, fantaisiste, nostalgique et joyeuse. Leurs compositions, aux influences multiples, semblent être toujours à la confluence d'un nord et d'un sud, entre pop décalée et world music.

Médina Mérika - Jeudi 4 déc. à 19h30

DYNAMO – Virginie Barjonet

Le parcours chorégraphique de Virginie Barjonet est fait d'entrelacements entre la danse, le théâtre et les pratiques aériennes de la danse voltige. Après un parcours de danseuse classique et de danse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies, elle monte ses créations pour Dynamo. Ses chorégraphies sont à l'image de sa pluridisciplinarité, où le mouvement est source d'émotions. Elle y revisite et questionne souvent les situations de la vie quotidienne en y insufflant une bonne dose d'humour.

Playground - Mardi 24 fév. à 19h30

Le Théâtre apporte son soutien à d'autres compagnies en coproduction ou en leur offrant des espaces de travail.

NU

NU est une jeune compagnie fondée en 2009. Elle s'inscrit dans une perspective pluridisciplinaire, composée principalement d'un auteur (Christian Chavassieux), d'un metteur-en-scène/comédien (François Podetti), d'un photographe (Marc Bonnetin), et d'un compositeur (Jérôme Bodon-Clair). Ces quatre artistes expérimentent la création, de l'écriture à la mise en scène, où les créations sonores et visuelles contribuent pleinement au projet.

Pasiphaé – Vendredi 9 janv. à 20h30

Théâtre MAD - Karim Demnatt

Rassemblés autour d'un projet artistique et citoyen, le Théâtre MAD propose et défend des créations qui interrogent la « folie du monde » par le biais des écritures nouvelles, contemporaines et classiques. Le théâtre MAD tient à relier la création artistique avec le public en intégrant celui-ci dans ses multiples étapes de réflexion et de création.

Le Théâtre l'accueillera en appui à son travail.

ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Bachra Blanc
Entretien

Martine Desporte
Secrétariat

Dominique Dupin
Régisseur Lumière

Jacky Fragne
Billetterie et accueil

Dominique Galichon
Directeur technique

Roselyne Guillon-Chevalier
Gardienne, entretien et accueil artistes

Virginie Grisard
Attachée aux relations publiques, secteur scolaire

Sandrine Lépron
Administratrice et programmation jeune public

Heinz Schadl
Régisseur son

Abdelwaheb Sefsaf
Directeur

Marie-Hélène Taite
Relations publiques, chargée de communication

Fabienne Viguier
Responsable Relations publiques, communication et mécénat, conseillère programmation

Sans oublier tous les intermittents du spectacle et le personnel vacataire qui travaille avec nous tout au long de la saison.

Yves Nicolin
Directeur de la publication

Abdelwaheb Sefsaf
Responsable de la publication

Alain Lackmann, Sandrine Lépron, Alain Pivot, Imrane Sefsaf, Abdelwaheb Sefsaf, Isabelle Suchel-Mercier, Marie-Hélène Taite & Fabienne Viguier
Rédaction

Elsa Deschamps
Graphisme

Robert Boyat
Photographie de couverture

Tirage : 13000

Numéros de licences : 1-1028154, 2-1070726, 3-1070722

ILS PROGRAMMENT AVEC NOUS

CANAL JAZZ

Canal Jazz, c'est avant tout, une équipe de passionnés, bénévoles, animés par l'envie de nous faire partager leur amour du jazz. Depuis 1988, l'association, fait donc vivre le Jazz à Roanne, pour notre plus grand plaisir, en ayant de cesse de dénicher pour nous les perles du genre. Historiquement basé sur la Péniche " *Prospérité* ", (d'où son nom) elle y a tout d'abord fidélisé un public par de nombreux concerts, des « *Jam sessions* » et des stages. De 1989 à 1997, l'association organise le festival " *Jazz en Roannais* ", temps fort de la saison culturelle. Depuis, elle a rejoint le théâtre, pour y organiser à nos côtés, une programmation où se côtoient monstres sacrés et découvertes incontournables.

ATP (AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE)

« Le public est l'artisan de son théâtre » disait Jean Vilar.

Les ATP, c'est la réunion, de spectateurs passionnés « au point de prendre leur destin en main ». Ils sont issus du public et œuvrent pour lui. Attachés au renouvellement des formes dramatiques leur seule ambition est de faire rayonner le théâtre comme un lieu de curiosité et de rencontres, un lieu de théâtre populaire. Depuis 1967, les ATP de Roanne œuvrent pour la diversité, avec passion, dynamisme et vitalité. Bénévoles, ils déploient tout au long de l'année leur enthousiasme pour accueillir les spectacles qu'ils souhaitent partager avec d'autres.

LE PAPILLON BLEU

L'association Le Papillon Bleu fait partie du paysage culturel roannais depuis plus de 20 ans, deux décennies au service de la musique vivante, riches en découvertes, rencontres et partenariats. Des premiers concerts à la Péniche, aux 8 éditions du Festival « *Jazz en Roannais* » suivies des 4 éditions du festival « *Le Cri du Cru* » ainsi qu'une participation régulière à la programmation de la saison culturelle du théâtre de Roanne, c'est plus de 200 concerts réalisés et présentés à un public débordant les frontières du Roannais.

La musique reste pour l'association un merveilleux moyen de favoriser l'ouverture aux différentes cultures du monde.

RENCONTRES MUSICALES DU ROANNAIS

PIERRE ET LE LOUP de Serge Prokofiev

MARDI 14 OCT. À 10H ET 14H

THÉÂTRE - 55MN - À PARTIR DU CP

Ensemble instrumental du Roannais

La célébrissime œuvre de Serge Prokofiev « Pierre et le Loup » est une pièce qui a bercé l'enfance de nombreuses personnes, génération après génération. Œuvre symbolique s'il en est dans le cortège des œuvres initiatiques destinées à l'enfance, à mi chemin entre le conte et la présentation des instruments utilisés pour leurs pouvoirs narratifs. Le langage de cette œuvre n'est pourtant sans aucune concession, il n'y a pas de doute, il s'agit bien là de pur « Prokofiev », compositeur néo classique russe avec toutes ses audaces de langage dans un style inimitable et coloré ou se mêle humour, probité figurative dans une orchestration magistrale. L'Ensemble Instrumental du Roannais, dans sa volonté de diffusion de la musique classique au plus grand nombre, se saisit de cette œuvre pour montrer que le compositeur de musique classique n'est pas ce personnage hors d'atteinte, mais un être, certes savant et virtuose de l'écriture musicale, fait d'intuition qui travaille dans le sensible sonore.

Ensemble instrumental du Roannais 15 musiciens / Direction musicale FédéricVassel / Récitante VéroniqueOrand

LE BATEAU

MARDI 31 MARS À 9H, 10H30 ET 14H
MERCREDI 1ER AVRIL À 9H ET 10H30 /
JEUDI 2 AVRIL À 9H, 10H30 ET 14H /
VENDREDI 3 AVRIL À 9H ET 10H30

SALLE DE RÉPÉTITION - THÉÂTRE - 40MN

TOUTES SECTIONS MATERNELLES

Compagnie Rêveries mobiles

Embarquons à bord d'un bateau de soie et de chimères pour un voyage initiatique en mer, et laissons-nous conter l'aventure de Petit Bateau, parti pour la première fois au large loin de sa famille.

Magali Lamache

Didier Pallagès

Poétique et sensoriel, ce spectacle place les enfants au cœur de la narration et du dispositif scénique. Dans ce navire-cocon de soie blanche, les voiles s'illuminent d'ombres colorées, les mots deviennent salés, les images se doublent d'odeurs, les vagues deviennent caresses et la musique boisée du duo accordéon-violoncelle glisse sur les flots comme une berceuse océanique.

Direction artistique Clarisse Toulan / Scénographie Benjamin Gibert / Avec Louise Didon et Clarisse Toulan

LE VENT QUI NOUS MÈNE

MARDI 12 MAI À 10H & 14H

THÉÂTRE - 1H 10 - CP À LA 6ÈME

Alain Schneider chant, guitare, piano / Johanne Mathaly violoncelle, basse et chœurs / Cyril Dompnier, percussions et chœurs

Mené par le vent, on sourit, on s'émeut, on s'emporte, on s'interroge, on s'émerveille grâce à une écriture subtile, des mélodies variées, ciselées et puissantes que l'on n'oublie pas.

Les thèmes abordés sont, entre autres, la migration des peuples, les récits merveilleux de Jules Verne, la beauté des éoliennes, le génie de Picasso, nos interrogations sur l'Univers.

Les thèmes abordés sont, entre autres, la migration des peuples, les récits merveilleux de Jules Verne, la beauté des éoliennes, le génie de Picasso, nos interrogations sur l'Univers.

Par Marie Agnès Bocquie

« Alain Schneider est un chercheur d'or mais pas de rutilance (…). Le vocabulaire est toujours précis, allitératif et l'écriture, dotée de tiroirs secrets fait souvent hésiter : qui est petits, qui est grand ? C'est ludique, métaphorique et poétique ; c'est swing, gospel, mambo… et manouche ! »

alain-schneider.com

Inscription sur le site rmr-roanne.com

ACTIONS CULTURELLES

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Destiné aux enseignants et à leurs élèves désireux de découvrir des spectacles et de s'initier à la pratique théâtrale.

LE DISPOSITIF VOUS PROPOSE :

> **3 spectacles ou plus** à choisir parmi tous les spectacles proposés dans la programmation (voir calendrier page 4 et 5).

> Vous pourrez bénéficier de **6 heures d'intervention artistique** si vous choisissez **1 spectacle** parmi les 4 cités ci-dessous (compagnies en résidence de création au Théâtre de Roanne).

- **Écris-moi un mouton,** mise en scène Emilie Flacher, cie Arnica

  4/11 à 14h
  pour les élèves à partir de la 3ème

- **Rixe**, mise en scène Benjamin Villmagne, cie la Quincaillerie Moderne,

  jeudi 20/11 à 10h et 14h
  pour les élèves à partir de la 5ème

- **Playground,** chorégraphie Virginie Barjonet, cie Dynamo,

  mardi 24/02 à 14h
  pour les élèves à partir de 6 ans

- **Medina Merika,** mise en scène Abdelwaheb Sefsaf, cie Nomade in France

  le vendredi 5/12 à 14h
  pour les élèves à partir de la 3ème

Modalités d'inscriptions et renseignements auprès de Virginie Grisard

tél : **04.77.71.06.53**
mail : **vgrisard@mairie-roanne.fr**

LEVER DE RIDEAU

Le dispositif s'adresse aux enseignants et élèves de collège de la Loire. Il vous permet de choisir 3 spectacles dans toute la programmation dont 1 dans la liste qui vous sera transmise par le Conseil Général.

Pour toutes les demandes et/ou renseignements contacter Virginie Grisard

tél : **04.77.71.06.53**
mail : **vgrisard@mairie-roanne.fr**

ATELIERS

LES ATELIERS THÉÂTRE SONT ENCADRÉS PAR KARIM DENMATT, THÉÂTRE MAD.

ATELIERS ENFANTS (LES MERCREDIS APRÈS-MIDI)

Enfants de 7 à 10 ans
de 14h à 15h30

Enfants de 11 à 15 ans
de 15h30 à 17h

TARIFS

90€ pour les abonnés
100€ pour les non abonnés

ATELIERS ADULTES (LES LUNDIS DE 18H15 À 20H15 ET DE 20H15 À 22H15)

2 séances vous sont proposées :

TARIFS

120€ pour les abonnés
150€ pour les non abonnés

Le nombre de places est limité à 15 participants pour chaque atelier. Les inscriptions définitives se feront par ordre d'arrivée.

PRÉSENTATION DES ATELIERS
Mercredi 24 sept. à 18h pour les enfants et **à 19h** pour les adultes.

LES ATELIERS COMMENCERONT
Lundi 6 oct. pour les adultes,
Mercredi 8 oct. pour les enfants.

Pour tous renseignements
merci de contacter **Jacky Fragne**
Tél : **04.77.71.05.68**
Mail : **jfragne@mairie-roanne.**fr

INFOS PRATIQUES

Les abonnements seront enregistrés dans leur ordre d'arrivée. Vous bénéficierez d'une aide personnalisée à l'accueil du théâtre pendant les heures d'ouverture pour vous guider dans vos choix.

7 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

1. L'abonnement est économique. Vous bénéficiez d'importantes réductions pouvant aller jusqu'à plus de 60%.

2. Vous pouvez échelonner votre règlement en optant pour le prélèvement automatique (3 fois).

3. Vos places sont garanties et réservées longtemps à l'avance (dès le 25 juin).

4. Vous pouvez échanger vos billets, au plus tard 48h avant la représentation, en choisissant un spectacle de la même catégorie dans la limite des places disponibles.

5. Tout au long de l'année, vous bénéficiez du tarif de votre abonnement sur les spectacles supplémentaires.

6. Vous bénéficiez d'une réduction de 10% en parrainant un nouvel abonné (cette réduction s'applique à condition d'avoir été abonné l'année passée).

7. Vous bénéficiez de tarifs préférentiels auprès des associations partenaires (Canal Jazz, Le Papillon Bleu, ATP et Ciné-Rivage).

www.theatrederoanne.fr

Retrouvez l'ensemble de la programmation, des photos, vidéos, extraits musicaux et autres compléments d'informations sur notre site internet.

HORAIRES

Attention : Pour tous renseignements, abonnements et billetterie, merci de vous adresser **à l'entrée principale du théâtre**.

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h. Les jours de spectacle la billetterie est ouverte une heure avant la représentation.

Ouverture exceptionnelle pour les abonnements : du mercredi 25 juin au samedi 12 juillet du mardi au vendredi de 12h à 19h, le samedi de 14h à 19h.

Du mardi 2 septembre au samedi 27 septembre du mardi au vendredi de 12h à 19h, le samedi de 14h à 17h (fermé les lundis).

ACCÈS

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite, l'équipe du théâtre se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles. Merci d'indiquer votre venue à l'accueil lors de vos réservations.

Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever du rideau, en raison des contraintes artistiques ou techniques, l'accès aux salles peut être rendu impossible. Les billets peuvent être échangés avant la date

du spectacle. Ils ne pourront pas être remboursés.

Après le lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.

Pour chaque spectacle jeune public, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Certains spectacles sont déconseillés aux jeunes enfants. Le cas échéant, le théâtre pourra leur refuser l'accès en salle.

LES ADRESSES

Théâtre Municipal de Roanne
1 rue Molière - 42300 Roanne

Le Diapason
Boulevard de Thiers - 42300 Roanne

Salle Multi-Usages du Parc
Rue du Président Wilson
42300 Roanne

Attention : pour les spectacles ayant lieu au Diapason ou à la Salle multi-usages du Parc, nous n'acceptons pas le règlement par Carte Bancaire.

LES CAFÉS POÉSIE

Les Cafés Poésie c'est d'abord un lieu simple d'échange et de convivialité où l'on vient découvrir la poésie cachée d'un artiste que l'on aime ou que l'on souhaite découvrir. Point de figure imposée, les artistes sont invités à partager leurs émotions poétiques, les auteurs qui les ont bouleversés, les musiques qui les traversent. Aucune règle, si ce n'est la sincérité et un artiste qui nous révèle la poésie qui le pousse lui-même à créer.

EMILIE FLACHER
15/10/14 à 19h30

BENJAMIN VILLEMAGNE
17/11/14 à 19h30

ABDELWAHEB SEFSAF
5/12/14 à 19h30

VIRGINIE BARJONET
23/02/15 à 19h30

Entrée libre sur réservation

BULLETIN

D'ABONNEMENT OU D'ACHAT DE PLACES SANS ABONNEMENT

Merci de remplir un bulletin par personne et d'écrire en lettres capitales.
Vous avez besoin d'un autre bulletin : disponible à l'accueil du théâtre ou à télécharger sur notre site.

PRENEZ VOTRE ABONNEMENT PAR CORRESPONDANCE :

1- Envoyez ce bulletin accompagné d'un chèque à l'ordre du Régisseur de recettes Théâtre Municipal Roanne

2- Ou envoyez votre demande et autorisation de prélèvement

Possibilité de paiement en 3 fois

PRENEZ VOTRE ABONNEMENT À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE :

Lundi - vendredi : 14h - 18 h toute la saison.

Mercredi 25 juin - samedi 12 juillet / Mardi 2 sept. - samedi 27 sept. :
Mardi - vendredi : 12h à 19h,
Le samedi de 14h à 17h .
Fermé les lundis.

1. INFORMATIONS

☐ Madame ☐ Monsieur

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal .....

Ville .....

Année de naissance .....

Tel. Domicile .....

Tel Travail .....

Tel. Portable .....

Les coordonnées téléphoniques sont importantes pour vous prévenir rapidement en cas d'annulation de spectacle.

Courriel (merci d'écrire très lisiblement)

.....

.....

Pour nous aider à mieux vous connaître, merci de renseigner les rubriques suivantes :

Étiez-vous abonné au Théâtre ?

☐ 2011/12 ☐ 2012/13 ☐ 2013/14

Vous êtes :

☐ Agriculteur ☐ Profession Libérale
☐ Artisan, commerçant
☐ Cadre, chef d'entreprise
☐ Employé, ouvrier
☐ Profession médicale, paramédicale
☐ Enseignant ☐ Scolarisé
☐ Sans emploi ☐ Retraité

Enseignants, scolarisés, précisez votre établissement

.....

.....

Les données fournies sont confidentielles et sont à l'usage du théâtre dans le cadre de sa correspondance avec ses spectateurs et de ses statistiques. Vous disposez d'un droit d'accès à vos données personnelles sur simple demande au théâtre. Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

2. CHOIX DE L'ABONNEMENT

Merci de bien vouloir cocher l'abonnement choisi

☐ **Abonnement 3 spectacles** (10 € la place)

(Réservé aux étudiants, personnes justifiants de revenus modestes
et participants aux ateliers théâtre)

☐ **Abonnement 5 spectacles et plus**
(18 € la place en zone A ou placement libre et 11 € la place en zone B)

☐ **Abonnements 10 spectacles et plus**
(15 € la place en zone A ou placement libre et 9 € la place en zone B)

☐ **Abonnement 5 spectacles et plus - parrain**
(16,20 € la place en zone A ou placement libre et 9,90 € la place en zone B)

☐ **Abonnement 10 spectacles et plus -parrain**
(13,50 € la place en zone A ou placement libre et 8,10 € la place en zone B)

☐ **A voir en famille - choix de 3 spectacles minimum**
(Grille : A voir en famille - 5 € la place)

☐ **Passeport - un accès garanti à tous les spectacles**,
soit 36 spectacles pour un montant total de 324 €

IMPORTANT – RÉPONSE OBLIGATOIRE

S'il n'y a plus de places en zone A pour un spectacle que vous avez choisi, acceptez-vous une place en zone B ?

☐ Oui ☐ Non

Abonnement groupe (comité d'entreprise,...) : s'adresser à la billetterie

3. CHOIX DES SPECTACLES

GRILLE D'ABONNEMENT - Cochez les spectacles + les zones que vous souhaitez

SPECTACLES	DATES	HORAIRES	LIEUX	PLACEMENT		
				ZONE A	ZONE B	PL
Je me souviens	20/09/14	20h30	Théâtre	Entrée libre sur réservation		
Carnages	30/09/14	19h30	Théâtre			
Pena cantes al aire - Séville Soirée Flamenco	3/10/14	20h30	Théâtre			
Petits chocs des civilisations fellag	7/10/14	19h30	Théâtre			
Écris-moi un mouton (volet 1 et 2)	16/10/14	19h30	Salle multi-usages du Parc			
Otis Taylor	18/10/14	20h30	Théâtre			
Écris-moi un mouton (volet 3)	4/11/14	19h30	Théâtre			
Aimé Césaire	6/11/14	19h30	Théâtre			
Dhafer Youssef Quartet	8/11/14	20h30	Théâtre			
Quatorze	14/11/14	19h30	Théâtre			
Rixe	19/11/14	19h30	Théâtre			
Arthur H	22/11/14	20h30	Théâtre			
Médina Mérika	4/12/14	19h30	Théâtre			
Le gardien des âmes	9/12/14	19h30	Théâtre			
Les fourberies de Scapin	11/12/14	19h30	Théâtre			
Le grand escalier	13/12/14	20h30	Diapason			
Ballet jazz de Montréal	16/12/14	19h30	Théâtre			
Les femmes savantes	7/01/15	19h30	Théâtre			
Pasiphaé	9/01/15	20h30	Théâtre			
Les gens que j'aime	16/01/15	20h30	Théâtre			
Arifa	24/01/15	20h30	Théâtre			
Big Data	27/01/15	19h30	Théâtre			
Au pont de Pope Lick	3/02/15	19h30	Théâtre			
Exercice de style	5/02/15	19h30	Théâtre			
Lionnel Suarez	7/02/15	20h30	Théâtre			

Playground	24/02/15	19h30	Théâtre			
les amours vulnérables	4/03/15	19h30	Théâtre			
Arrange-toi	8/03/15	17h	Théâtre			
Hotel Paradiso	13/03/15	20h30	Théâtre			
àNOUsGARO	14/03/15	20h30	Théâtre			
Les Psychopompes	17/03/15	19h30	Théâtre			
Ensemble Orchestral Contemporain & J.F Zigel	20/03/15	20h30	Théâtre			
Leïla McCala/Piers Faccini	21/03/15	20h30	Théâtre			
Robot	24/01/15	19h30	Théâtre			
Confidence africaine	2/04/15	19h30	Théâtre			
Amsterdam Klermer Band	11/04/15	20h30	Théâtre			
Total 1 - Calculez votre abonnement						

GRILLE D'ABONNEMENT A VOIR EN FAMILLE - Indiquez les spectacles choisis

SPECTACLES	DATES	HORAIRES	LIEUX	NOMBRE DE PLACES
ZigZag	11/10/14	17h	Théâtre	
Aldebert Enfantillages II	16/11/14	17h	Théâtre	
Le petit chaperon rouge	14/01/15	19h30	Théâtre	
Mooonstres	31/01/15	17h	Théâtre	
Beauté monstres	28/02/15	17h	Théâtre	
Ali baba et les 40 voleurs	28/03/15	17h	Théâtre	
Peter Pan	8/04/15	19h30	Théâtre	
Piccoli Sentimenti	29/04/15	17h	Théâtre	
Total 1 - Calculez votre abonnement				

MONTANT TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT (1+2)	

En cas de spectacles complets, merci de nous indiquer des spectacles de remplacement.

Choix 1 : .....

Choix 2 : .....

Choix 3 : .....

4. ACHETEZ VOS PLACES HORS ABONNEMENT

ABONNEMENT	ZONE A	ZONE B	PLACEMENT LIBRE
PLEIN TARIF	24€	15€	20€
TARIF RÉDUIT 1 (- de 26 ans)	15€	15€	15€
TARIF RÉDUIT 2 (Etudiants, contrats aidés Bénéficiaires de l'allocation Adultes handicapés, bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux Personnes âgées, bénéficiaires du revenu De solidarité active)	12€	12€	12€
JEUNE -14 ANS	8€	8€	8€
SPECTACLE À VOIR EN FAMILLE	6€	6€	6€
SCOLAIRE (1er degré) (spectacle en temps scolaire)	4€	4€	4€
SCOLAIRE (2ème degré) (spectacle en temps scolaire et groupes scolaires en soirée)	6€	6€	6€
GROUPES/CE (à partir de 10 personnes)	18€	11€	15€

Adhérents, Le Papillon Bleu, Canal jazz ATP et Ciné-Rivage :
- 5€ (uniquement sur les spectacles programmés avec ces associations)

Dernières minutes (réservé aux étudiants) :
place délivrée 5min avant le spectacle / tarif unique 8€

SAISON AMATEUR

LES TRETEAUX ROANNAIS

Présentent « Le Grand Bain », une comédie de Clément Michel

VENDREDI 19 DÉC. 2014 À 20H30
SAMEDI 20 DÉC. 2014 À 20H30
DIMANCHE 21 DÉC. 2014 À 14H30
VENDREDI 2 JANV. 2015 À 20H30
DIMANCHE 4 JANV. 2015 À 14H30

LE GROUPE LYRIQUE SIMONE OJARDIAS EN COLLABORATION AVEC LE SIEMAR

(Conservatoire à Rayonnement Intercommunal)

Présente « Orphée aux Enfers » de Jacques Offenbach

VENDREDI 29 MAI 2015 À 20H30
SAMEDI 30 MAI 2015 À 20H30
DIMANCHE 31 MAI 2015 À 14H30
VENDREDI 5 JUIN 2015 À 20H30
SAMEDI 6 JUIN 2015 À 20H30
DIMANCHE 7 JUIN 2015 À 14H30

LA SOURCE REV'ADO

SAMEDI 13 JUIN 2015 À 20H30
DIMANCHE 14 JUIN 2015 À 17H

Vous retrouverez également la présentation du travail des ateliers des établissements scolaires, les spectacles des écoles de danse et bien d'autres initiatives présentées par les associatinos roannaises.

INDEX

EDITO
P 2/3

THÉÂTRE
QUATORZE > P 21
RIXE > P 23
LE GARDIEN DES ÂMES > P 28
LES FOURBERIES DE SCAPIN > P 29
LES FEMMES SAVANTES > P 32
LE PETIT CHAPERON ROUGE > P 34/35
LES GENS QUE J'AIME > P 36
BIG DATA > P 38/39
MOOOOOONSTRES > P 40
AU PONT DE POPE LICK > P 41
EXERCICE DE STYLE > P 42
BEAUTÉ MONSTRE > P 45
LES AMOURS VULNÉRABLES DE DESDÉMONE ET OTHELLO > P 46/47
ARRANGE-TOI > P 48
HÔTEL PARADISO > P 49
LES PSYCHOPOMPES > P 52
ALI BABA ET LES 40 VOLEURS > P 58/59
CONFIDENCE AFRICAINE > P 60
PETER PAN > P 61
PICCOLI SENTIMENTI > P 64/65

MUSIQUE
OTIS TAYLOR > P 14/15
DHAFER YOUSSEF > P 20
ALDEBERT > P 22
ARTHUR H > P 24/25
LE GRAND ESCALIER > P 30
ARIFA > P 37
LIONEL SUAREZ TRIO > P 43
DAVID LINX « ANOUSGARO » > P 51
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL ET L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN > P 53
LEILA MC CALA / PIERS FACCINI > P 54/55
AMSTERDAM KLEZMER BAND > P 62/63

THÉÂTRE MUSICAL
MÉDINA MÉRIKA > P 26/27
PASIPHAÉ > P 33

CONCERT LECTURE
PROJET CÉSAIRE > P 18/19

HUMOUR/CIRQUE
JE ME SOUVIENS JÉRÔME ROUGER > P 7
CARNAGES > P 8/9
PETIT CHOC DES CIVILISATIONS / FELLAG > P 11

DANSE
SOIRÉE FLAMENCO > P 10
ZIG ZAG > P 12
BALLET JAZZ DE MONTRÉAL > P 31
PLAYGROUND > P 44
ROBOT > P 56/57

MARIONNETTE

ECRIS-MOI UN MOUTON (VOLET 1ET 2) > P 13

ECRIS-MOI UN MOUTON (VOLET 3) > P 16/17

CAFES POESIE

p 75

A VOIR EN FAMILLE

ZIG ZAG > P 12

ALDEBERT > P 22

LE PETIT CHAPERON ROUGE > P 34/35

MOOOOONSTRES > P 40

PLAYGROUND > P 44

BEAUTÉ MONSTRE > P 45

ALI BABA ET LES 40 VOLEURS > P 58/59

PETER PAN > P 61

ARTISTES EN RÉSIDENCE

P 66/67

RENCONTRES MUSICALES DU ROANNAIS

P 70/71

FESTIVAL PASSEUR elles

Festival éclectique dédié à l'expression artistique féminine, vous donne rendez-vous au théâtre mais aussi dans d'autres lieux de la ville.

PASSEUR'ELLES c'est de multiples rencontres artistiques mais aussi une occasion d'échanges et de débats autour du thème de la femme.

P 44 à 48

ACTIONS CULTURELLES

P 72/73

INFOS PRATIQUES

P 74

BULLETIN D'ABONNEMENT TARIFS

P 76/77/78/79

AGENDA DE LA SAISON AMATEUR

P 80/81

THÉÂTRE DE ROANNE
Standard : **04 77 71 44 30**
Billetterie : **04 77 71 05 68**
Fax : **04 77 71 01 42**
Courriel : **theatre@mairie-roanne.fr**
Site internet : **www.theatrederoanne.fr**

Conseil général
LOIRE
EN RHÔNE-ALPES