PROGRAMME
THÉÂTRE DE **ROANNE**

THÉÂTRE DE ROANNE

SAISON 2015 2016

VILLE DE Roanne
Le goût de bien vivre

Loire
LE DÉPARTEMENT

LE THÉÂTRE DE ROANNE EST LABELLISÉ SCÈNE DÉPARTEMENTALE : Seul théâtre du nord du département, il mène des actions sur l'arrondissement.

Édito

Que serait la vie de la cité sans vie culturelle ? Un mets raffiné sans assaisonnement ? Quelle tristesse !

Nous avons voulu pour 2015-2016 une programmation rafraîchissante, dynamique ; une nouvelle saison où vous serez successivement étonnés ou émerveillés, saisis ou attendris, troublés ou amusés. Dans tous les cas, nous souhaitons susciter une émotion, un moment d'évasion où culture rimera avec littérature, expression avec création, désir du moment avec plaisir de l'instant … bref un arrêt sur image, pour un ressourcement que nous vous souhaitons intense.

Ce programme 2015-2016 a été construit dans la sérénité créatrice et nos concitoyens trouveront individuellement leurs marques culturelles, en adéquation avec leur sensibilité.

Cependant, pénalisée par la suppression du label « scène régionale » - par les politiciens régionaux mal à l'aise avec une culture alternative -, la ville de Roanne a dû faire preuve également de créativité budgétaire pour offrir aux Roannais ce que la région leur a refusé.

2015-2016 sera une programmation issue de l'alchimie fine de deux triptyques inter mêlés. Triptyque du contenu : contemporain, classique ou arts vivants ; triptyque des mises en scène : institutionnelles, partenariales ou associatives.

La richesse culturelle roannaise, très dense en créativité et très éclectique dans sa diversité, apportera à ce programme ce supplément d'âme si caractéristique de la vie associative de notre cité.

Enfin, Roanne a le rare privilège de disposer d'un théâtre à l'italienne du XIX ième siècle. Alors, pour votre plaisir, profitez sans retenue de cet écrin exceptionnel au service de tous.

Bonne saison culturelle.

Yves NICOLIN,
Député - Maire

Monique GUILLERMIN,
1ère adjointe - En charge de la culture

Calendrier

Septembre

SAMEDI 26
ouverture de saison
14H Bal chorégraphique
17H30 Tango
20H L'affaire de la rue de Lourcine
DANSE / VAUDEVILLE > P 6

DIMANCHE 27 - 15H
Fabrice Eulry
PIANO SHOW > P 7

MARDI 29 - 20H
Affreux, bêtes et pédants
COMÉDIE SATIRIQUE > P 8/9

Octobre

JEUDI 1ER - 14H
scolaire
Les cavaliers
THÉÂTRE > P 10/11

JEUDI 1ER - 20H
Les cavaliers
THÉÂTRE > P 10/11

SAMEDI 3 - 20H30
Maurane
CHANSON FRANÇAISE > P 12/13

MARDI 6 - 20H
Mangez-le si vous voulez
THÉÂTRE > P 14/15

SAMEDI 10 À 17H
Homocordus
THÉÂTRE MUSICAL / HUMOUR > P 16/17

MARDI 13 - 20H
Les pâtissières
COMÉDIE > P 18/19

VENDREDI 16 - 14H
scolaire
Dyptik
DANSE HIP-HOP > P 20/21

VENDREDI 16 - 20H
Dyptik
DANSE HIP-HOP > P 20/21

SAMEDI 17 - 17H
Y'a de la joie
CAUSERIE MUSICALE > P 96

SAMEDI 24 - 20H30
Carla Bley
JAZZ > P 22/23

Novembre

MERCREDI 4 - 20H
Mec !
THÉÂTRE MUSICAL > P 24/25

VENDREDI 6 - 14H
scolaire
Riquet
THÉÂTRE / CRÉATION > P26/27

VENDREDI 6 - 20H
Riquet
THÉÂTRE / CRÉATION > P26/27

MARDI 10 - 14H
scolaire
Abeilles
THÉÂTRE / CRÉATION > P 28/29

MARDI 10 - 20H
Abeilles
THÉÂTRE / CRÉATION > P 28/29

JEUDI 12 - 20H
Les désorientés
THÉÂTRE / CRÉATION > P 30/31

VENDREDI 13 - 10H & 14H
scolaires
Les désorientés
THÉÂTRE /CRÉATI ON > P 30/31

SAMEDI 14 - 20H30
Mathis Haug / Pura Fe
BLUES FOLK > P 32/33

MARDI 17 - 14H
scolaire
L'Avare
COMÉDIE CLASSIQUE > P 34/35

MARDI 17 - 20H
L'Avare
COMÉDIE CLASSIQUE > P 34/35

SAMEDI 21 - 20H30
Femme non rééducable
THÉÂTRE> P 36/37

MARDI 24 - 20H
Souvenirs d'un gratteur de têtes
LECTURE SPECTACLE > P 38

JEUDI 26 - 20H
Vivaldi et ses muses
CONCERT LYRIQUE > P 39

VENDREDI 27 - 20H
Semianyki Express
CLOWNS > P 40/41

Décembre

MARDI 1ER - 20H
Un fil à la patte
VAUDEVILLE > P 42/43

JEUDI 3 - 20H
Qui es-tu fritz haber ?
THÉÂTRE > P 44/45

SAMEDI 5 - 20H30
Welcome
DANSE CONTEMPORAINE > P 46

MERCREDI 9 - 18H30
C'est très bien
CHANSONS > P 47

MARDI 15 - 20H
Solvo
CIRQUE > P 48/49

Janvier

MARDI 12 - 14H
& MERCREDI 13 - 10H
scolaires
Dot
DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE
ARTS NUMÉRIQUES > P 50/51

MERCREDI 13 - 18H30
Dot
DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE
ARTS NUMÉRIQUES > P 50/51

VENDREDI 15 - 20H
Livingstone
THÉÂTRE / HUMOUR > P 52/53

SAMEDI 16 - 20H30
Rocio Marquez
FLAMENCO > P 54/55

VENDREDI 22 - 10H
scolaire
Moi Pirandello
THÉÂTRE / CRÉATION > P56/57

VENDREDI 22 - 20H
Moi Pirandello
THÉÂTRE / CRÉATION > P56/57

MARDI 26 - 10H & 14H &
MERCREDI 27 - 10H
scolaires
Couac
THÉÂTRE / DANSE / MARIONNETTES
> P 58

MERCREDI 27 - 17H
Couac
THÉÂTRE / DANSE / MARIONNETTES
> P 58

SAMEDI 30 - 20H30
Agathe jazz quartet
JAZZ > P 59

Février

VENDREDI 5 - 20H
Le violoncelle merveilleux
MUSIQUE CLASSIQUE > P 60

SAMEDI 6 - 20H30
Veronica and the red wine serenaders
BLUES - ITALIE > P 61

MARDI 9 - 20H
Au nom du père, du fils et de J.M Weston
THÉÂTRE / CRÉATION > P 62/63

VENDREDI 12 - 20H
En attendant Godot
THÉÂTRE / CRÉATION > P 64/65

Mars

MARDI 8 - 20H
A plates coutures
THÉÂTRE MUSICAL > P 66

JEUDI 10 - 20H
Et pendant ce temps Simone veille
THÉÂTRE / HUMOUR > P 67

SAMEDI 12 - 20H30
Yes is a pleasant country
JAZZ > P 68/69

MARDI 15 - 20H
Dominique A
CHANSON FRANÇAISE > P 70/71

SAMEDI 19 - 20H30
Doolin
MUSIQUE IRLANDAISE > P 72/73

DIMANCHE 20 - 20H
Novecento
THÉÂTRE > P 74/75

MARDI 22 - 20H
It dansa
DANSE > P 76/77

VENDREDI 25 - 10H
scolaire
20 000 lieues sous les mers
SPECTACLE MUSICAL / IMAGE-CRÉATION > P 78/79

VENDREDI 25 - 20H
20 000 lieues sous les mers
SPECTACLE MUSICAL / IMAGE-CRÉATION > P 78/79

MARDI 29 - 20H
La fin du monde est pour dimanche
HUMOUR > P 80/81

Avril

SAMEDI 2 - 20H30
Un dîner d'adieu
COMÉDIE > P 82/83

MERCREDI 6- 20H
Pascal Amoyel
RÉCITAL PIANO > P 84/85

SAMEDI 9 - 20H30
Dreisam
JAZZ > P 86/87

MERCREDI 27 - 10H
scolaire
50/50
CIRQUE AÉRIEN / CRÉATION
> P 88/89

MERCREDI 27 - 20H
50/50
CIRQUE AÉRIEN / CRÉATION
> P 88/89

VENDREDI 29 - 20H
L'École des femmes
COMÉDIE CLASSIQUE > P 90/91

Séances scolaires

Ouverture de saison

SAMEDI 26 SEPT.
nous ouvrirons la saison
avec 3 interventions artistiques.
Accès gratuit

SAMEDI 26 SEPT. - 20H

Durée : 1h10

dans le cadre de l'ouverture de saison

L'affaire de la rue de Lourcine

D'Eugène Labiche / Mise en scène Karim Demnatt

L'affaire de la rue de Lourcine est un des vaudevilles les plus drôles d'Eugène Labiche.Une enquête policière dont le rideau se lève sur une intrigue à la fois drôle et féroce. Dans le dos de sa femme, Lenglumé s'est rendu, en cachette, à une fête endiablée. Le lendemain matin, on le retrouve dans un lit avec un inconnu nommé Mistingue.

Les deux comparses ont la gueule de bois et ne se rappellent plus de rien. A tel point qu'ils vont se croire coupables du meurtre d'une jeune charbonnière. Pris au piège de leur culpabilité, nos deux canailles seront capables de tout pour effacer les traces du crime.

Quiproquo, suspense et humour décapant. Une soirée purement délirante.

Mise en scène Karim Demnatt / Avec Jacques Boulan, Jean-Yves Brossard, Patricia Patruno, Marie-Laure Perotti, Romain Rouchon (compagnie Clair Obscur)

DE 14H À 16H30
La Cie Dynamo, en résidence de création au Théâtre Municipal, vous emmène dans la salle de répétition du théâtre, lieu de recherche et de création et vous invite à découvrir quelques lignes de danse contemporaine grâce à un « bal chorégraphié ». Que vous soyez danseur averti ou totalement novice, venez partager quelques pas de danse en toute simplicité…

DE 17H30 À 19H30,
Dans le cadre du festival « Destination tango », venez, sur le parvis du théâtre, participer à un apéro-tango et vous initier à cette danse auprès de danseurs expérimentés de l'association 42 rue du Tango. Vous pourrez admirer les Maestros, Florent Lespinasse et Chloé-Lamy Joly, demi-finalistes au Championnat de la ville de Buenos Aires.

A 20H,
Sur une mise en scène de Karim Demnatt, Compagnie Théâtre MAD, en résidence de création au Théâtre Municipal de Roanne, c'est une pièce d'Eugène Labiche qui ouvrira la saison, *L'affaire de la rue de Lourcine*, un des vaudevilles les plus drôles de ce dramaturge français. Cette intrique policière féroce mêle quiproquos, suspense et humour décapant. Une soirée purement délirante (Entrée libre sur réservation).

DIMANCHE 27 SEPT. -15H
Durée : 1h20
Plein tarif :
20 €
Placement libre

Fabrice Eulry

Le tour de la chanson française en 80 minutes

Compositeur, interprète, passionné de musique afro-américaine, Fabrice Eulry ensorcelle le public des plus grandes salles de concert par le jeu de ses mains sur le piano.

Sur le chemin de Compostelle, il viendra à pied à Roanne suite à son passage à l'Olympia, le 10 septembre 2015. « Le pianiste fou » se produira, pour la seconde année consécutive, sur la scène du Théâtre Municipal de Roanne, en hommage à Guillaume Perrot, son élève, disparu à l'âge de 26 ans d'un ostéosarcome. Le bénéfice de ce concert ira à la recherche médicale pour l'association Info sarcomes.

A son piano, sans pause et sans parole, Fabrice Eulry nous propose un fameux et tendre répertoire des comptines de la vieille France jusqu'à Renaud, en passant par Fréhel, Ferré et Brassens rassemblant toutes les générations et toutes les époques dans une complicité humoristique et poétique.

Renseignements au 04 77 64 58 22 ou par mail : boogievooguillaume@hotmail.com
Billetterie au Théâtre Municipal de Roanne - entrée principale du Théâtre
Les 17, 18, 24 et 25 sept 2015, de 14 à 18h

Jean Louis Fernandez

Affreux, bêtes et pédants

MARDI 29 SEPT. - 20H

Durée : 1h50
à partir de 15 ans

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Une satire de la vie culturelle française
Scénario et Mise en scène Jérémie Le Louët - Compagnie Des Dramaticules

Jean Louis Fernandez

Ce spectacle plébiscité en Avignon, nous propose un théâtre astucieux, et terriblement drôle. Son écriture ciselée, autant que son interprétation, font de cette comédie satirique une perle d'intelligence et de finesse sur les affres du monde culturel et notamment sur celui du Théâtre.

« Après dix ans de vie de troupe et de travail de répertoire, de Macbeth de Ionesco à Richard III de Shakespeare, nous ressentons le besoin de porter un regard critique sur notre métier, sur la place de l'artiste dans la société, sur la vie culturelle française, ses prétentions, son fonctionnement, ses dérives et sur la vanité de ses protagonistes : artistes, directeurs et spectateurs. ***Affreux, bêtes et pédants*** *dresse un portrait équitable des acteurs de la culture, empreint de beaucoup d'autodérision – une galerie de monstres en somme. Les lieux communs, les stéréotypes et la bêtise sont les matériaux de cette fresque acide et jubilatoire sur nos métiers mouvementés. »*

Jérémie Le Louët

Au programme de ce jeu de massacre : un débat avec les spectateurs, une répétition qui tourne à la séance de torture, une présentation de saison. Autant de témoignages du fonctionnement d'une troupe les plus pathétiques et sordides, de la scène aux loges, en passant par le bureau et les rendez-vous extérieurs.

« Un spectacle méchant et hilarant, qui nous venge des purges que nous inflige les affreux, bêtes et pédants du théâtre. »

Le Figaro

Écriture et interprétation Julien Buchy, Anthony Courret, Noémie Guedj, Jérémie Le Louët, David Maison
Scénario et mise en scène Jérémie Le Louët / Scénographie Blandine Vieillot / Vidéo Thomas Chrétien, Simon Denis et Jérémie Le Louët / Lumière Thomas Chrétien / Son Simon Denis

Résidence de création et coréalisation Théâtre de Châtillon
Coproduction Théâtre de Châtillon, Théâtre de la Madeleine / Scène conventionnée de Troyes, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Pôle culturel d'Alfortville
Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Ile de France et du Conseil général de l'Essonne

Photo © Sabine Trensz

Les cavaliers

JEUDI 1ER OCT. - 20H
Durée : 1h20
Dès 12 ans
SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI 1ER OCT. - 14H
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Un texte de Joseph Kessel
Libre adaptation d'Éric Bouvron
Mise en scène d'Éric Bouvron et Anne Bourgeois

En co-organisation avec les ATP

Photo © Sabine Trensz

Le jeune et orgueilleux Ouroz a échoué au plus important tournoi d'Afghanistan : la Bouzkachi du roi.

Il doit retourner dans sa province lointaine, faire face à son père qui fut le champion de ce jeu cruel.

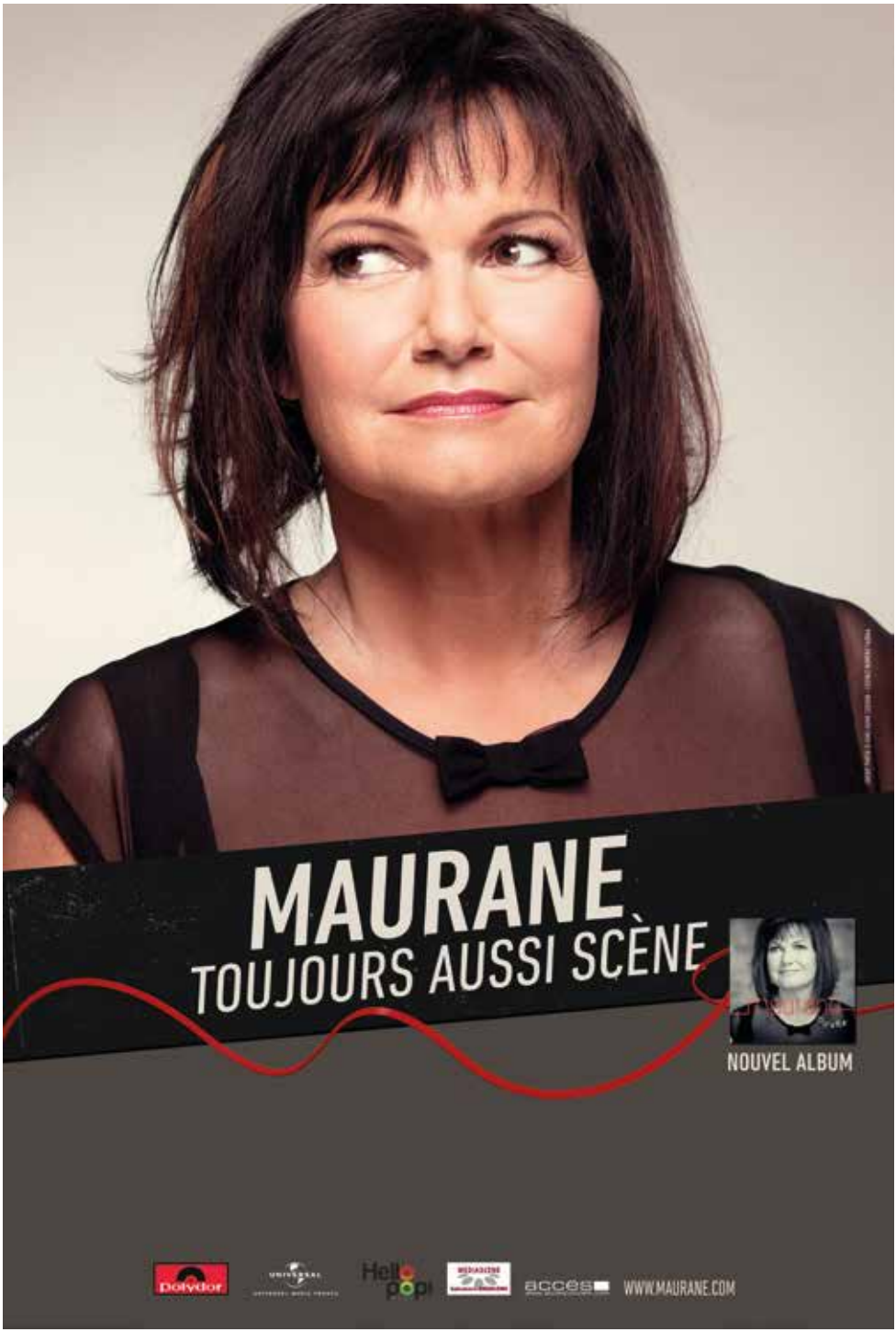
C'est un long et périlleux voyage initiatique qui nous est conté. Ce spectacle fait vivre le célèbre roman d'aventures de Joseph Kessel : une histoire extraordinaire et universelle, une histoire d'homme avec ses failles. Éric Bouvron a mis ses pas dans les pas de Joseph Kessel, ce globe-trotter si inspiré. Il nous livre un spectacle prenant, dépaysant, vibrant et étonnement moderne.

« Une très belle épopée dans les steppes afghanes, avec notamment, Grégori Baquet, Molière 2014 de la révélation masculine… »

Le Monde

Avec **Grégori Baquet**, **Maïa Guéritte** et **Éric Bouvron** / Son et musique live **Khalid K** / Création lumières **Stéphane Baquet** / Costumes **Sarah Colas** / Assistante à la mise en scène **Gaëlle Billaut-Danno**

Co-production Atelier Théâtre Actuel et Les Passionnés du Rêve / **Aide à la création** du Conseil Général du Val de Marne / **Création 2014 en résidence** et en coproduction au Théâtre de Saint-Maur, **en coproduction** avec l'Association Culturelle de Théâtres en Ile de France, **avec l'aide** des Théâtres de Maisons-Alfort/Théâtre Claude Debussy, de la MJC Théâtre de Colombes, du Sax Espace Musical d'Achères et de l'ARDC Maline de L'Ile de Ré.


MAURANE
TOUJOURS AUSSI SCÈNE
NOUVEL ALBUM
Polydor
UNIVERSAL
Hello pop!
accès
WWW.MAURANE.COM

SAMEDI 3 OCT. - 20H30
Durée : 1h50
Pleins tarifs :
30 € zone A
23 € zone B

Maurane
Nouvel Album « Ouvre »

Guillaume Cosson

Longtemps, elle a chanté les mots des autres. Maintenant, elle n'hésite plus à dire les siens. Parmi ses nouveaux titres *Je voudrais tout te dire, Fée des enfers, Des ailes pour des îles, Ma dernière cigarette, Jamais seule*, certains somnolaient dans ses tiroirs depuis plusieurs années.

Mais l'ex-jurée de la *Nouvelle Star* a également bénéficié de plusieurs contributions (Pascal Obispo, Lionel Florence, Christophe Mae, Miossec et Stanislas) et enregistré deux duos avec Bernard Lavilliers et Yseult. Pour son nouvel opus, Maurane a retrouvé les bonnes vibrations du mythique studio ICP à Bruxelles.

Ce dixième album studio de la chanteuse belge est un beau plaidoyer pour le droit au bonheur autant qu'à la différence.

Dans son nouveau spectacle, la chanteuse présentera ces nouveaux titres ainsi que ses plus grands tubes accompagnée de 4 musiciens dont **Louis Winsberg** à la guitare et à la direction musicale, qui a un goût prononcé pour l'exploration, les dissonances et les harmonies et **Evert Verhees**, bassiste émérite et arrangeur hors pair avec un sens de la mélodie précis, efficace et carré.

De belles surprises en perspective…

Louis Winsberg guitare et direction musicale / Evert Verhees basse
Stéphane Huchard batterie / Philippe Decock clavier

©Ledroit·Per

je t'aime

Mangez-le si vous voulez

MARDI 06 OCT. - 20H
Durée : 1h25
Dès 15 ans
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

de Jean Teulé / Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé
Nomination aux Molières 2014 pour la mise en scène et pour la création visuelle.
Prix du Théâtre ADAMI 2014

© Ledroit-Perrin

Alain de Monéys était leur ami d'enfance, leur voisin et, en ce beau jour d'été, pour un mot mal interprété, il va connaître la vindicte populaire jusqu'à se faire manger…

Tout part d'un fait réel, décrit comme le plus honteux de l'histoire du XIXe siècle en France et dont le roman de Jean Teulé retrace l'histoire. A travers la mise en « pièces » intelligente, subtile et drôle de ce roman, Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, nous proposent une adaptation remarquablement aboutie et inventive. La performance de Jean-Christophe Dollé – qui donne vie à une trentaine de personnages – ainsi que celles de la comédienne Clotilde Morgiève, des musiciens Medhi Bourayou et Laurent Guillet, font de ce spectacle électro-rock et culinaire une pièce à la thématique tragique mais très « digeste ». L'humour (noir) et le rythme soutenu qui monte en puissance pour nous offrir un final inoubliable de force et d'émotion contribuent à cette réussite.

« C'est l'une des très bonnes surprises du Festival «off» d'Avignon 2013. Cette adaptation est un petit bijou de modernité et d'audace. Rien de gore, mais ce qu'il faut d'humour noir et de cynisme. »

Le Monde

Metteur en scène : **Clotilde Morgiève & Jean-Christophe Dollé** / Adaptation **Jean Christophe Dollé** / Avec **Clotilde Morgiève**, **Medhi Bourayou**, **Laurent Guillet** / Création sonore : **Fabien Aumenier** / Création Lumière : **Caroline Gicquel** / Chorégraphie : **Magali B.** / Scénographie : **Adeline Caron** et **Nicolas Brisset**

Production : : FOUIC THEATRE, ATELIER THEATRE ACTUEL, KI M'AIME ME SUIVE et LE THEATRE TRISTAN BERNARD » / D'après le roman de Jean Teulé publié aux éditions Julliard

À VOIR EN FAMILLE

Homocordus

L'histoire de la musique du paléolithique à nos jours
ZOrozora / Cie Les Inédits

SAMEDI 10 OCT. - 17H
Durée : 1h30
Dès 6 ans
Tarifs : 7 €
Adulte seul : 10 €

SÉANCES SCOLAIRES ORGANISÉES PAR RMR VENDREDI 9 OCT. 10H & 14H
p. 94

Homocordus est un grand voyage musical qui, du paléolithique jusqu'aux musiques électroniques, retrace l'évolution de la musique avec 3 comédiens multi-instrumentistes qui se muent à travers les époques et les styles.

Vous pourrez découvrir le jeune Mozart, tentant d'exécuter son concerto ou encore Jean-Sébastien Bach, en pleine séance hypnotique de ses étudiants à l'aide de sa chaconne. Ainsi, selon les époques, les musiciens passeront du rhombe oiseau tournoyant aux flûtes et clarinettes en roseau et de l'arc musical à la cithare jusqu'au violon de Paganini.

Ce savoureux mélange de virtuosité musicale et de comédie vous transportera dans une étrange partition « historico-musicale », enrichissante et atypique.

« Derrière cette apparente légèreté se cache un travail minutieux. Ils savent tout faire : jouer, chanter, faire rire… »
France 3 Sud

Mise en scène, régie lumière **Richard Navarro** / Direction musicale **Guy Bertrand** / Régisseur général, régie son **Patrice Guigue** / Création vidéo **Benjamin Kuperberg** / Costumes **Bernadette Granel** / Instruments à vents **Hélène Duret** / Instruments à cordes frottées **Sylvain Rabourdin** / Instruments à cordes pincées **Charly Astié**

iFou pour lepolemedia

MARDI 13 OCT. - 20H
Durée : 1h25
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Les patissières

De Jean-Marie Piemme / Mise en scène Nabil El Azan
Texte paru aux éditions Lansman

Nomination au prix de la meilleure création d'une pièce en langue française
Syndicat professionnel de la critique.

iFou pour lepolemedia

Trois sœurs, Mina, Flo et Lili, se livrent et nous racontent leur passé truculent au sein de la pâtisserie familiale. Ayant élevé leur métier au niveau du sacré, elles regrettent amèrement l'époque du « fait-maison » englouti par les produits industriels.

Fortes de leur 40 ans de carrière, Chantal Deruaz, Christine Guerdon et Christine Murillo (ancienne sociétaire de la Comédie Française) font de cette pièce une *« gourmandise qui enchantera autant nos zygomatiques que nos neurones »* France Inter

Cette fable sur le monde industriel, sur le mauvais goût, sur le temps qui passe et le changement des valeurs, nous est donc servie par trois actrices talentueuses, espiègles qui s'amusent et nous ravissent, le tout agrémenté par une mise en scène ingénieuse.

« Les trois comédiennes sont confondantes de naturel et de bonhomie. Elles jouent avec gourmandise des mots qui semblent être écrits pour elles. Le spectateur se régale, jusqu'au dessert. »

Le Figaro

Texte **Jean-Marie Piemme** / Mise en scène **Nabil El Azan** / Avec **Chantal Deruaz, Christine Guerdon et Christine Murillo** / Assistant **Théo Zachmann** / Scénographie **Sophie Jacob** / Lumières **Philippe Lacombe** / Images **Ali Cherri** / Costumes **Danièle Rozier**

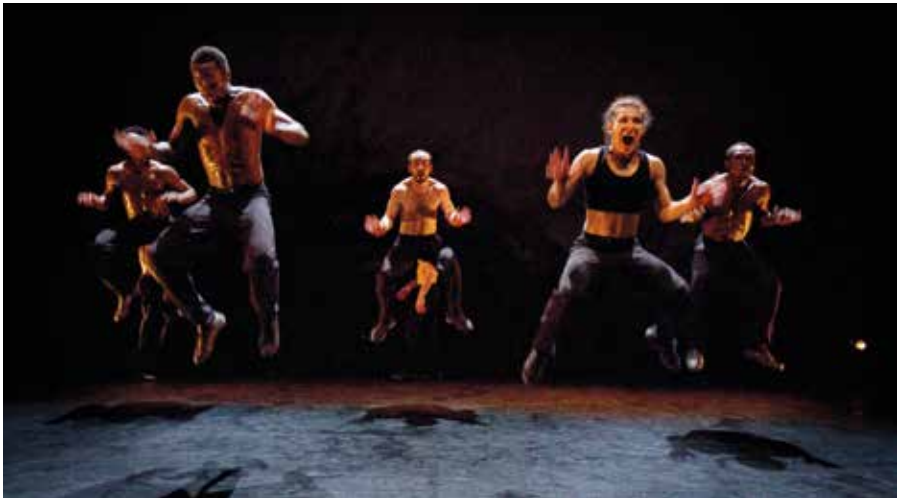
Production Les déchargeurs / Le Pôle diffusion
Le spectacle a bénéficié lors de sa création et de sa reprise du soutien de l'Adami, de la spedidam et du Fonds SACD.

Elian Bachini

Dyptik

VENDREDI 16 OCT. - 20H
Durée : 1h
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 16 OCT. - 14H
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Pièce chorégraphique hip hop pour 8 danseurs
Chorégraphe : Souhail Marchiche / Compagnie Dyptik



Elian Bachini

Dans cet authentique espace corporel pour huit danseurs, les figures classiques du Hip-Hop, côtoient des citations traditionnelles et des esquisses rituelles qui finissent par se rejoindre dans une beauté convulsive très physique. Deux univers qui se nourrissent de leurs différences. C'est à Bamako, en continuant ses recherches sur le thème du déracinement, que la Compagnie Stéphanoise Dyptik explose les frontières de genre pour fusionner, avec la Compagnie Malienne Dogmen G dans une énergique et lumineuse transe Franco-Malienne. On est séduit par l'énergie et le talent croisé de ces danseurs d'une imparable technique et transporté dans un univers à la fois singulier et contemporain qui tient en haleine, jusqu'à la dernière note, jusqu'au dernier mouvement…

« Discrètement (trop), la Compagnie Melting Force [aujourd'hui Dyptik], installée à Saint-Étienne où elle dispose enfin d'un espace de travail, a su maintenir ses deux fenêtres actives. Ses trois membres les plus jeunes sont de redoutables compétiteurs, habitués des battles. Les trois autres, qui s'acheminent vers la trentaine, œuvrent pour un Hip Hop de scène. »

Libération Marie-Christine Vernay

Chorégraphe **Souhail Marchiche** / Assistant Chorégraphe **Mehdi Meghari** / Interprètes **Alison Benezech**; **Mamadou Camara**; **Valentina Corosu**; **Modibo Keita**; **Salah Keita**; **Toufik Maadi**; **Mamourou Mami**; **Mehdi Meghari** / Créateur lumière **Richard Gratas** / Créateur son **Patrick De Oliveira** / Créatrice costumes **Angelina Herrero** / Scénographe **Maïlys De Oliveira**

Production Dyptick, CND de Pantin, IADU (Parc de la Villette, fondation de France, Caisse des Dépôts et Acsé), Centre Culturel de la Ricamarie et Communauté de Commune du Bassin d'Annonay. La compagnie Dyptik est soutenue par la région Rhône-Alpes et par la ville de St Etienne.
Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

©Una Stade

Carla Bley trio

SAMEDI 24 OCT. - 20H30
Durée : 1h50
Tarif spécial :
25 €
Placement libre

Trois légendes du jazz

En co-organisation avec Canal Jazz et Rhino Jazz

©Una Stade

De tous les personnages hauts en couleur qui peuplent le roman du jazz, Carla Bley est l'un des plus délicieusement fantaisistes. Cette beauté suédoise, née en 1938 à Oakland en Californie, récemment nommée Docteur Honoris Causa par le Conservatoire de Musique de Nouvelle Angleterre, musicienne accomplie, compositrice, chef d'orchestre, arrangeuse, pianiste, mène depuis les années 1960 une œuvre singulière, jamais dépourvue d'humour, à l'esthétique qui oscille entre majesté et comédie. Son chef d'œuvre, l'opéra Escalator Over The Hills (Oscar du Disque de Jazz) est au jazz ce que Sergent Pepper's Lonely Heart Club Band est au rock : un manifeste d'indépendance.

Ce trio, réduction du plus connu Big band de Carla, revisite nonchalamment la musique originale de la Dame. Andy Sheppard qui joue dans ce trio depuis vingt-huit ans, amoureux fou de Coltrane, possède un son de saxophone chaleureux et un sens naturel de la mélodie. Steve Swallow qui complète le trio est un maître de précision à la guitare basse 5 cordes et un improvisateur hors pair à la sonorité acoustique et boisée.

Trois légendes du jazz sur la scène du Théâtre Municipal de Roanne qui ouvrent la saison de Canal Jazz consacrée aux Dames de Jazz pour un concert qui fait également partie de la programmation du festival Rhino Jazz 2015.

Toujours impériale, Carla Bley nous convie à une promenade sensuelle, en revisitant quelques-unes de ses œuvres phares. On aime passionnément.

Michel Contat / Télérama

Piano **Carla Bley** / Saxophone **Andy Sheppard** / Basse **Steve Swallow**

© Le journal d'Elbeuf

Mec !

MERCREDI 04 NOV. - 20H
Durée : 1h05
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Philippe Torreton dit les mots d'Allain Leprest
avec Edward Perraud (percussions)

I Mathie

« L'un des plus foudroyants auteurs de chansons que j'ai entendu au ciel de la chanson française. » Claude Nougaro préface ainsi l'un des derniers songbooks d'Allain Leprest en 1998. Beaucoup d'amoureux de la chanson pensent comme lui... Philippe Torreton est de ceux-là. Dans ce récital exceptionnel, l'acteur s'empare des mots du poète.

Philippe Torreton, César du meilleur acteur en 1997 pour Capitaine Conan de Bertrand Tavernier, Molière du meilleur comédien en 2014 pour Cyrano de Bergerac, est un comédien vrai, populaire, émouvant et courageux. Pas étonnant qu'il se glisse avec tant de bonheur dans les mots d'Allain Leprest. D'ailleurs, il ne chante pas Leprest : il fait entendre sa poésie avec force et subtilité.

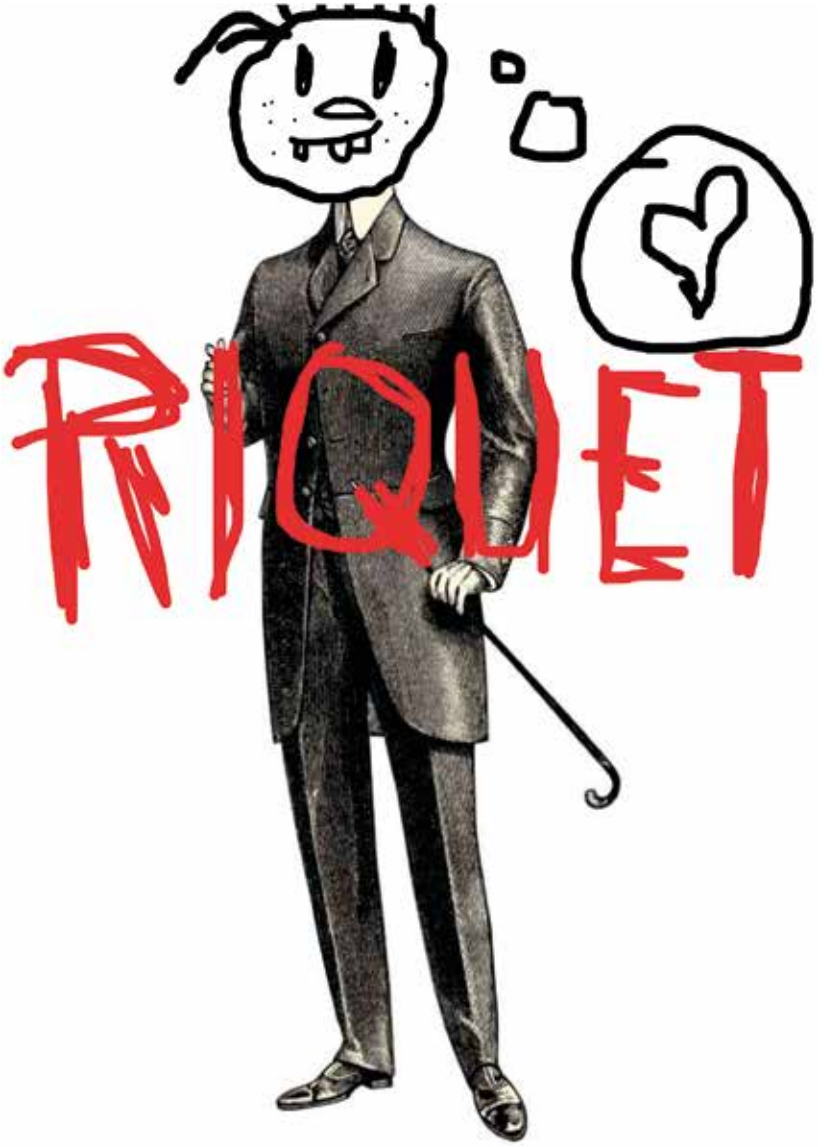
Sur scène, un autre artiste catapulte également cette poésie devenue spectacle. Edward Perraud, aux percussions, en fait une symphonie des sons et des gestes. En finesse et avec fougue, les deux complices se renvoient la balle sans se confondre.

« Edward est un génial percussionniste, un poète du son, un chercheur-fonceur ; sur scène nous dialoguons, nous sommes unis et libres comme le demande le jazz et cette liberté colle bien aux textes d'Allain. »

Philippe Torreton

A l'issue du spectacle,
rencontre et vente - dédicace dans
le hall du Théâtre avec Philippe
Torreton, pour son livre « Mémé »
et d'autres ouvrages de l'acteur.

Production : KARAVANE


RIQUET

À VOIR EN FAMILLE

Riquet

VENDREDI 06 NOV. - 20H
Durée : 1h
Dès 10 ans
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 06 NOV. - 14H
Tarifs :
7 €
Adulte seul :
10 €

Adaptation libre du conte Riquet à la Houppe de Charles Perrault
Texte Antoine Herniotte / Mise en scène Laurent Brethome

Inspiré des récits populaires, l'histoire de Riquet à la Houppe traite de la métamorphose amoureuse et défend l'idée que l'amour donne esprit et beauté à tout ce qu'il touche. Dans le conte de Perrault, la beauté morale ou physique n'existe que dans les yeux du spectateur. Riquet apparaît comme un prince galant, doté de bonnes manières, d'éloquence et de raffinement. Il incarne l'amour idéal dont rêvent les précieuses, hérité de l'amour courtois du Moyen Âge, qui méprise la vulgarité et l'amour sensuel.

Le metteur en scène **Laurent Brethome** a pris conscience de la nécessité de réinventer ce conte populaire dans notre société de communication qui, par le biais des médias, nous impose un dictat de critères inconscients de normalité et de standardisation de la beauté.

L'histoire de Riquet à la Houppe est universelle et s'adresse au monde, à l'endroit même de sa plus grande perversité actuelle : la notion du « beau ».

lementeurvolontaire

LAURENT BRETHOME

Ce jeune metteur en scène de 34 ans est également comédien et professeur au Conservatoire de Lyon. Formé à la Comédie de Saint-Etienne et assistant de François Rancillac, il dirige aujourd'hui une compagnie conventionnée en Pays de Loire et est artiste associé à trois théâtres de régions différentes (Rhône-Alpes, Ile-de-France et Pays de la Loire).

Boulimique de plateau et hyperactif, il a signé à ce jour une trentaine de mises en scène dans des domaines très éclectiques (théâtre, opéra, seul en scène, performance, chantiers municipaux, petites formes en dehors des théâtres). Accueilli plusieurs fois au Théâtre de Roanne au cours des saisons précédentes pour *Les fourberies de Scapin, Bérénice, On purge Bébé,* nous attendons avec impatience de découvrir sa nouvelle création, sélectionnée au Festival In d'Avignon 2015.

Mise en scène Laurent Brethome / Assistante à la mise en scène Anne-Lise Redais / Avec Yasmina Remil, François Jaulin et Dominique Gubser / Scénographe Rudy Sabounghi / Créateur son Antoine Herniotte / Créateur lumière David Debrinay / Collaborateur graphique, plasticien live painting Louis Lavedan

Production La Fabrique de Dépaysement / Production déléguée Les Scènes du Jura – Scène Nationale / Coproduction Théâtre Am Stram Gram – Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse de Genève et Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse dans le cadre du projet transfrontalier La Fabrique de Dépaysement soutenu par le programme INTERREG IV A France Suisse 2007-2013 cofinancé par le Fonds européen de développement régional et la Confédération Suisse, Scènes de Pays dans les Mauges – Scène conventionnée « Artistes en territoire », Le menteur volontaire.

©Aurélien Cénet

Abeilles

Texte et mise en scène Gilles Granouillet
Compagnie Travelling Théâtre

MARDI 10 NOV. - 20H
Durée : 1h30
Dés 14 ans
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 10 NOV. - 14H
Plein tarif :
22 €
Placement libre

©Aurélien Cénet

Autour d'un quatuor classique – père, mère, fils et fille – Gilles Granouillet, pour sa dernière création, aborde les problématiques d'un quotidien familial. Cette pièce, accessible dans la forme et ambitieuse sur le fond, s'articule entre hyper réalité et étrangeté.

Suite à une dispute avec le père, le fils disparaît.

Dans une succession de six scènes ancrées dans la banalité de la vie de tous les jours, Abeilles nous invite à percer ce mystère et nous entraîne dans les méandres des relations parents adolescents. Il n'y a pas de coupable ici, simplement le vécu des uns et des autres et un enchaînement particulier de circonstances.

En fond, il y a ce pays lointain d'où sont originaires les parents, en fond il y a le parcours d'un père et sa difficulté à exister chez lui et en dehors de chez lui. Les particularités de cette famille (quelle famille n'a pas les siennes ?) ont leur importance mais chacun peut se reconnaître dans ces personnages pris dans l'inexplicable qui oscille entre drame et petit accident de parcours familial.

Né en 1963 à St Étienne,Gilles Granouillet fonde en 1989 la compagnie Travelling Théâtre dont il réalise l'ensemble des mises en scène. Auteur associé à la Comédie de St Étienne de 1999 à 2010, il a mené un travail autour de l'écriture contemporaine.

Gilles Granouillet a été accueilli à de nombreuses reprises au Théâtre de Roanne pour *Zoom, Vesna, Poucet pour les grands et les Psychopompes.*

Mise en scène **Gilles Granouillet** / Avec **Clémentine Haro**, **Emilie Weiss**, **Vincent Pouderoux** et **François Font** / Costumes **Stéphanie Lhopital** / Lumières **Jérôme Aubert** / Vidéo **Aurélien Cénet**. La pièce est éditée chez Actes-Sud Papiers, elle est lauréate de l'aide à la création du Centre National du Théâtre

Travelling Théâtre reçoit le soutien de la Ville de Saint-Étienne, du Conseil Général de la Loire, de la Région Rhône-Alpes, et de la DRAC Rhône Alpes.
Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

Théâtre MAD

JEUDI 12 NOV. - 20H
Durée : 1h10
Dès 11 ans
SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 13 NOV. 10H &14H
Plein tarif : 22 €
Placement libre

Les Désorientés

Texte et mise en scène Karim Demnatt

Théâtre MAD

Les Désorientés, c'est l'histoire de deux personnages, qui, au lendemain d'une grande catastrophe, se retrouvent dans un no man's land. Autour d'eux, tout a bougé, tout a disparu. « Où est passée la maison ? Où est passée la montagne ? Tiens ! Plus de frontière. Mais où est passé le pays ? Disparu… »

Pour nos deux acolytes, il est l'heure. L'heure de partir. Oui mais, partir où ? Au nord pardi ! Là où il reste encore de la lumière. Comme une mécanique inexorable, le premier propose au second de le suivre dans un périple, un véritable road movie.

Nos deux clandestins marchent, naviguent et volent en marge d'un monde qui n'a plus besoin d'eux, deux clowns qui tant bien que mal zigzaguent entre le burlesque, le déracinement et le rêve d'une terre plus accueillante pour y bâtir une vie meilleure.

Ailleurs forcément...

Texte et mise en scène **Karim Demnatt** / Distribution **Karim Demnatt**, **Fabien Bassot** / Collaboration artistique et Création sonore **Fabien Bassot** / Lumières **Elsa Jabrin**

Texte porté au plateau lors de 2 résidences de création : au Centre Culturel de la Buire à l'Horme (42) et au Théâtre Municipal de Roanne. Texte écrit en résidence à La Chartreuse et à Textes en l'air. Le Théâtre MAD est conventionné et soutenu par le la Ville de Roanne, coproduit par le Centre Culturel de la Buire et bénéficie d'aide à la création du Conseil Général de la Loire. Il bénéficie également d'aides aux projets de la région Rhône-Alpes et de la DRAC.

En co-organisation avec Le Papillon Bleu

Nuit d

Mathis Haug

En 2013, nous avions été séduits par cet artiste, à la sortie de son album «distance». Sa récente collaboration avec PURA FE nous a naturellement incités à vous proposer cette soirée exceptionnelle ou les 2 artistes vont vous transporter dans leur univers musical.

Mathis Haug propose un folk-blues contemporain de grande classe qui n'est pas sans rappeler Ben Harper ou Moriarty. Mais toute comparaison paraîtra futile tant Mathis possède un univers musical qui lui est propre. Le dépouillement voulu des arrangements porte au premier plan une voix au grain atypique qui vous transperce l'âme et le cœur dès la première écoute.

Sa rencontre avec l'auteur et guitariste anglais Seamus Taylor est déterminante. En 2003, ils créent ensemble le projet Mathis and the Mathematiks et collaborent à l'écriture des chansons d'un premier album «5». Récompensé à deux reprises au Festival de Jazz à Vienne par le prix «Talent Jazz», Mathis sillonne les scènes espagnoles et françaises pendant 2 ans, et multiplie les collaborations. Craig Street (producteur de Norah Jones, Cassandra Wilson...) le contacte pour lui faire part de son désir de travailler avec lui... Partie remise. Le calendrier s'accélère soudain et c'est à J.J. Milteau qu'il propose de réaliser son nouvel album. Milteau n'avait pas souhaité réaliser d'album depuis Bill Deraime en 1981 mais il accepte et «Distance» naît de leur fructueuse collaboration.

Mathis Haug (voix, guitares, banjo) / Stéphan Notari (piano, batterie, percussions)

SAMEDI 14 NOV. - 20H30
Plein tarif :
22 €
Placement libre

u Blues

Pura Fé

Cette grande artiste que nous vous avions fait découvrir il y a 7 ans nous revient pour la sortie de son nouvel album, accompagnée pour l'occasion de musiciens exceptionnels.

En 2005 sur *The Last & Lost Blues Survivor*, compilation du label américain Music Maker destinée à réhabiliter des musiciens oubliés, on découvrait une voix qui n'allait plus nous quitter : celle de Pura Fé, indienne Tuscarora, artiste et activiste. Trois albums ont suivi chez Dixiefrog, imposant à nos oreilles une exceptionnelle chanteuse entre folk, blues et musique traditionnelle des Amérindiens de Caroline du Nord.

Pura Fé signe aujourd'hui son arrivée chez Nueva Onda Records avec *Sacred Seed* (Graine sacrée), onze titres qui s'accompagnent d'une nouvelle direction artistique sous l'impulsion de Mathis Haug qui a supervisé l'enregistrement dans un mas du sud de la France. La chanteuse y abandonne sa guitare lap-steel pour se concentrer sur de merveilleuses harmonies vocales, écho au violoncelle d'Eric Longsworth parmi une orchestration épurée que complètent Stéphan Notari (piano, percussions) et Mathis lui-même (guitare, banjo).

Sur des compositions qui puisent leur force dans la tradition amérindienne pré-blues, et sur des textes qui racontent les convictions humanistes de leur auteur, en plus de reprises de Duke Ellington « *In a Sentimental Mood* » et Norman Greenbaum « *Spirit In The Sky* », Pura Fé signe son album à la fois le plus intime et le plus aventureux.

Philippe Moreau-Chevrolet et François Raison

L'Avare

De Molière
Mise en scène Jean-Philippe Daguerre
Le Grenier de Babouchka

MARDI 17 NOV. - 20H
Durée : 1h45
À partir de 9 ans
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 17 NOV. - 14H
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Philippe Moreau-Chevrolet et François Raison

C'est tout l'art de Molière de « s'amuser de la folie des hommes » qui s'exprime à travers ce chef d'œuvre classique si moderne.

Outre la jubilatoire analyse psychiatrique de l'avarice à travers le personnage d'Harpagon et la formidable exposition du conflit des générations, la pièce se distingue par un foisonnement théâtral qui mêle intrigues amoureuses et familiales dans un style où Molière se régale à réunir le langage naturel d'Harpagon et celui plus sophistiqué des autres personnages.

Mais, le grand génie de Molière, c'est avant tout de réussir à faire rire le public avec un personnage principal odieux, tyrannique, égoïste et maladivement... avare.

« Une mise en scène drôle et parfaitement rythmée à partager en famille ».

TTT Télérama

Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre** / Assistant mise en scène **Philippe Arbeille** / Décors et accessoires **Simon Gleizes et Frank Viscardi** / Création costumes **Catherine Lainard** / Musiques : **Ego Moi Je** / Photographies **Philippe Moreau-Chevrolet et François Raison** / Avec **Didier Lafaye** (Harpagon), **Antoine Guiraud** (Cléante), **Laurence Pollet-Villard** (Elise), **Stéphane Dauch** (Valère), **Grégoire Bourbier**, (La Flèche/Anselme), **Flore Vannier Moreau** (Marianne/Dame Claude), **Stéphanie Wurtz** (Frosine), **Pierre Benoist** (Maître Jacques), **Philippe Arbeille** (Brindavoine), **Bruno Negri** (La Merluche/Maître Simon/Le Commissaire)

Livia Saavedra

SAMEDI 21 NOV. - 20H30
Durée : 1h20
Dès 14 ans
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Femme non-rééducable

Mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa / Mise en scène Stefano Massini
Arnaud Meunier avec Anne Alvaro / La Comédie de Saint-Etienne
Centre Dramatique National

Jean Louis Fernandez

Anna Politkovskaïa s'est rendue quarante fois en Tchétchénie par patriotisme, par amour de son pays, en affrontant l'interdit, juste pour exercer son travail, en toute intégrité et neutralité possible.

Ce spectacle est un formidable témoignage sur l'itinéraire d'une journaliste qui aura payé le prix fort pour la quête de la vérité et de l'information, sur sa ténacité et sa persévérance pour la défense des valeurs et des droits humains fondamentaux.

Anne Alvaro, que le grand public a découverte dans le film d'Agnès Jaoui, Le Goût des autres, (César du Meilleur Second Rôle), incarne avec une vérité incandescente cette journaliste, accompagnée par le violoniste éléctro-acousticien **Régis Huby** et le comédien **Régis Royer**. C'est une héroïne héroïque marchant telle une funambule sur le fil de l'émotion sans verser dans le pathos.

« Cela donne une pièce pleine de vie et d'émotion. Arnaud Meunier la met en scène avec une élégance et une délicatesse qui subliment le simple document. Anne Alvaro, avec ce qu'il faut de passion intérieure, de force, de pudeur, de vitalité, incarne la journaliste. »

Télérama Sortir 2014

Texte de Stefano Massini / Traduction Pietro Pizzuti / Mise en scène Arnaud Meunier / Avec Anne Alvaro, Régis Royer, Régis Huby / Assistante à la mise en scène Charlotte Lagrange / Création sonore et musicien Régis Huby / Lumière et scénographie Nicolas Marie / Costumes Ouria / Dahmani-Khouhli / Coiffures et maquillages Nathalie Polak / Régisseur général Thomas Chazalon

Décors et costumes Ateliers de la comédie de Saint-Etienne. L'Arche est Editeur et agent théâtral du texte représenté. Remerciements Karine Branchelot, Anne Le Huérou, Aude Merlin et Agnès B.

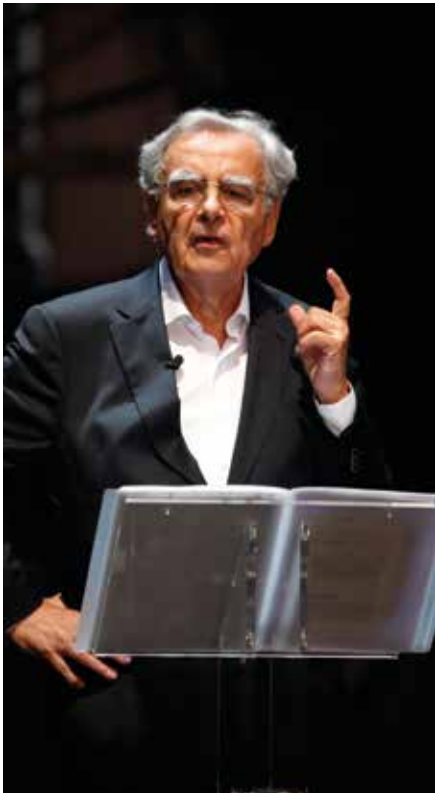
MARDI 24 NOV. - 20H

Durée : 1h25

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Souvenirs d'un gratteur de têtes

Texte et interprétation de Bernard Pivot
Sur une idée de Jean-Michel Ribes



Sandrine Chapuis

Apostrophes, Bouillon de Culture, Les Dicos d'or et ses célèbres dictées… Qui ne connaît pas Bernard Pivot, Président de l'académie Goncourt et son amour immodéré de la littérature ?

Cette fois, seul en scène, il relate avec malice et modestie les grands moments de sa vie tirés de ses écrits. Un récit émouvant et spirituel qui vous filera droit au cœur.

« L'homme célèbre disparaissait soudain sur scène pour laisser place à un gratteur de tête tout nu dans ses écrits portés par une voix émouvante et spirituelle qui vous file droit au cœur. Merci Bernard. »

Jean-Michel Ribes, Directeur du Théâtre du Rond-Point à Paris

« Seul au milieu d'un décor minimaliste inspiré du plateau d'Apostrophes, […] Pivot ne tremble plus. La voix porte, les jeux de mots aussi, la salle ondule, conquise dès la première phrase : « J'ai toujours considéré les mots comme des êtres vivants »

l'Express.fr

Rencontre dédicace
MARDI 24 NOV. - 17H
salle de réception du théâtre

Regard artistique et régie générale : Jean-Paul Bazziconi
Production : Sea Art / Jean-Luc Grandie

Vivaldi et ses muses

JEUDI 26 NOV. - 20H
Durée : 1h30
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Le Concert de l'Hostel Dieu
En partenariat avec Adamus

Cécile Cayon

Qu'il s'agisse de ses élèves ou de ses interprètes, Vivaldi entretenait des relations riches et parfois ambigües avec les femmes, dont certaines sont devenues de véritables muses. Il leur dédia les magnifiques Arie restituées dans ce programme.

La soprano canadienne **Heather Newhouse Peraldo** qui a obtenu le 1er prix du concours international de chant baroque de Froville en 2012 et la mezzo-soprano italienne **Giuseppina Bridelli** incarnent avec passion deux des plus célèbres d'entre elles : Anna Giro et Benedetta Soresina.

Programme

Airs & duos extraits d'opéras d'Antonio Vivaldi (Farnace Orlando furioso, Griselda, Bajazet)

Concertos & symphonies d'Antonio Vivaldi

Le Concert de l'Hostel Dieu :

Constitué d'un ensemble de solistes et d'un orchestre sur instruments anciens, le Concert de l'Hostel Dieu, sous la direction de **Franck-Emmanuel Comte**, donne environ 60 concerts par saison dédiés principalement à l'interprétation du répertoire vocal baroque du 18ème siècle, en soulignant la théâtralité, la richesse et la modernité des musiques anciennes.

Soprano Heather Newhouse Peraldo / Mezzo-soprano Giuseppina Bridelli / Orchestre du concert de l'Hostel Dieu / Clavecin et direction Franck-Emmanuel Comte

Les projets du Concert de l'Hostel Dieu sont soutenus par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la SPEDIDAM

©GiovanniCittadini Cesi

Semianyki Express

VENDREDI 27 NOV. - 20H
Durée : 1h20
Dès 10 ans
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Nouvelle création du Teatr Semianyki

©GiovanniCittadiniCesi

La joyeuse troupe des clowns frappadingues de **Semianyki** est de retour ! Les clowns s'attaquent cette fois-ci au thème du voyage et plus particulièrement aux relations éphémères qui se nouent sur un quai de gare. En route, à bord du Semianyki Express, dans un univers totalement déjanté et fantastique avec des clins d'œil au cinéma muet et au cabaret !

Sur un rythme effréné, nos six clowns russes s'en donnent à cœur joie. Ils croquent le quotidien avec une férocité délicieuse. On retrouve des personnages loufoques, effrayants mais terriblement attachants, aux mimiques désopilantes et aux costumes improbables. Les situations les plus anodines deviennent vite des cauchemars délirants, les objets du quotidien et autres accessoires trafiqués, des menaces en puissance.

Pas de répit, chaque scène déclenche rires et sourires car ils savent tout faire : danser, mimer, jouer, jongler et nous raconter des histoires impossibles.

« Il règne ici un mélange de la commedia dell'arte, de burlesque à l'anglaise, de mime à la française et d'art légendaire du clown populaire russe qui baigne le tout d'une grande bouffonnerie à la slave. Rire, colère, émotion… »

Le Figaro

Auteurs et interprètes : Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Kasyan Ryvkin, Marina Makhaeva, Elena Sadkova, Yulia Sergeeva / Scénographe : Iurii Suchkov / Metteur en scène : Yana Tumina / Regard artistique et régie générale : Jean-Paul Bazziconi

Production : Quartier Libre productions

Anthony Magnier

Un fil à la patte

MARDI 01ER DÉC. - 20H
Durée : 1h40
Dès 15 ans
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

De Georges Feydeau
Mise en scène Anthony Magnier Compagnie Viva

Anthony Magnier

Afin de se marier à une riche héritière, Bois D'Enghien fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse, une chanteuse de café-concert scandaleuse.

De lâchetés en mensonges, il s'enfonce dans une situation inextricable qui permet à Feydeau de convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés.

Monter une pièce de cet auteur, c'est choisir un génie comme collaborateur. Mais si sa construction dramaturgique est digne des plus fins horlogers, elle demande aux comédiens de se jeter à corps perdus dans cette histoire avec une énergie sans commune mesure, capable de porter des situations plus hallucinantes les unes que les autres jusqu'au bout, pour la plus grande jubilation du public.

Avec une mise en scène étonnante d'Anthony Magnier, les neuf comédiens de la compagnie Viva donnent un coup de fouet vivifiant à l'un des plus grands succès de Feydeau.

« Le Fil à la Patte qu'ils nous offrent est hilarant, totalement déjanté et parfaitement maîtrisé, un grand plaisir. »

L'Étoffe des songes

Mise en scène **Anthony Magnier** / Avec **Magali Genoud** (Lucette), **Stéphane Brel** (Bois d'Enghien), **Mikaël Taieb** (Bouzin), **Eugénie Ravon** (Marcelline), **Agathe Boudrières** (Viviane, Firmin), **Anthony Magnier** (Le Général), **Xavier Legat** (Miss Betting), **Gaspard Fasulo** (Fontanet), **Alexandra Jussiau** (La Baronne) / Création Lumière **Marc Augustin-Viguier** / Décors **Anthony Magnier** / Costumes **Mélissande de Serres**

Un spectacle soutenu par la SPEDIDAM, le Festival du Mois Molière (Versailles), la Ville de Versailles, le Théâtre Alexandre Dumas (Saint Germain en Laye), le Centre Culturel Yves Montand (Livry-Gargan), le Centre Culturel Jacques Prévert (Villeparisis), l'Espace Jean Vilar (Marly le Roi), Les Tanzmatten (Sélestat), le Théâtre des 3 Chênes (Le Quesnoy), la ville de la Clayette.

Lot

Qui es-tu Fritz Haber ?

JEUDI 03 DÉC. - 20H
Durée : 1h10
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Claude Cohen / Une co-production Courants d'Art Prod, FAM Prod et la compagnie des Larrons

En partenariat avec les ATP

Lot

En 1915, au soir de la 1ère utilisation de gaz chlorés, une violente dispute éclate entre Fritz et Clara Haber. Les deux conjoints sont tous les deux juifs, chimistes et allemands… Nous allons assister à cet échange qui met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science et la vie jusqu'à la tragédie…

Peut-on faire de la science une religion ? La science remet elle en cause l'idée même de dieu ? Qu'est-ce-que la vérité scientifique ? Un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ? Le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ? …

Cette pièce est un théâtre qui claque et réveille nos consciences, servi avec brio par Isabelle Andréani et Xavier Lemaire qui nous avaient régalé les années précédentes dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *le jeu de l'amour et du hasard.*

COUP DE CŒUR DU OFF 2013

Mise en scène de Xavier Lemaire (Molière 2015 : prix du meilleur spectacle de théâtre public pour les Coquelicots des tranchées). Avec Isabelle Andréani et Xavier Lemaire / Costumes Rick Dijkman / Décors Caroline Mexme / Lumière Stéphane Baquet / Musique Régis Delbroucq

SAMEDI 05 DÉC. - 20H30

Durée : 1h10

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Welcome

Josette Baïz – Compagnie Grenade

Des femmes chorégraphes / Une compagnie / Un programme international !

Welcome « Pochette surprise » Blanca Li © Léo Ballani

Réunir dans une même soirée quelques-unes des chorégraphes les plus emblématiques et les plus inventives de notre époque, tel est le nouveau pari de Josette Baïz.

Elle nous convie à découvrir un programme exceptionnel imaginé par six chorégraphes travaillant en Corée, au Sénégal, en Allemagne, en Espagne, en France et au Canada et dansé par les interprètes de la Compagnie Grenade.

S'il fallait encore prouver que la danse est un langage universel et sans frontière ni limite dans la forme ou dans le style, *Welcome* en est une très éclatante démonstration ! Un tour du monde de la danse contemporaine au féminin, ça ne se rate pas !

Programme des chorégraphies :

« Le Corbeau et le Renard » (extrait)
Dominique Hervieu

« Pochette Surprise » (extraits)
Blanca Li

« Waxtaan » (extrait)
Germaine Acogny, Patrick Acogny

« Afro-Dites »
Germaine Acogny

« Get… done »
Katharina Christl

« Waves »
Sun-A Lee

« Plexus 10 » (création)

« Let me change your name »
Eun-Me Ahn

Direction artistique **Josette Baïz** / Chorégraphies, **Dominique Hervieu**, **Blanca Li**, **Germaine Acogny** et **Patrick Acogny**, **Katharina Christl**, **Sun-A Lee** et **Eun-Me Ahn** – création soli **Eun-Me Ahn** et **Clint Lutes** / Interprètes (11 danseurs) **Nordine Belmekki**, **Pierre Boileau**, **Lola Cougard**, **Félix Héaulme**, **Aurore Indaburu**, **Michaël Jaume**, **Mylène Lamugnière**, **Axel Loubette**, **Sinath Ouk**, **Noëlle Quillet**, **Rafaël Sauzet** / Maître de Ballet et répétitrice **Elodie Ducasse** / Lumière **Dominique Drillot** / Costumes (recréation) **Philippe Combeau**, **Julie Yousef**, **Christiane Crochat** et **Sylvie Le Guyader** / Régie générale **Erwann Collet** / Régie son **Mathieu Maurice**

Avec le soutien de KLAP – Maison pour la Danse (résidence de finalisation) La Compagnie Grenade est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Paca, elle est subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional Paca, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

À VOIR EN FAMILLE

C'est très bien

TARTINE REVERDY

MERCREDI 09 DÉC. - 18H30

Durée : 1h

Dès 3 ans

Tarifs : 7 €
Adulte seul : 10 €

SÉANCES SCOLAIRES
ORGANISÉES PAR RMR
JEUDI 10 DÉC. À 10H & 14H
p. 94

© Michel Nicolas

Avec son dernier album « *c'est très bien* », Tartine Reverdy nous propose un spectacle familial qui met du bonheur dans les oreilles !

Accompagnée de ses deux complices multi-instrumentistes, Tartine Reverdy nous emmène dans son univers résolument optimiste mais qui ne s'enferme pas dans un monde rose et lisse. Au-delà des musiques colorées venues du monde entier qui donnent envie de faire la fête, les chansons pleines de malice ont quelque chose à dire.

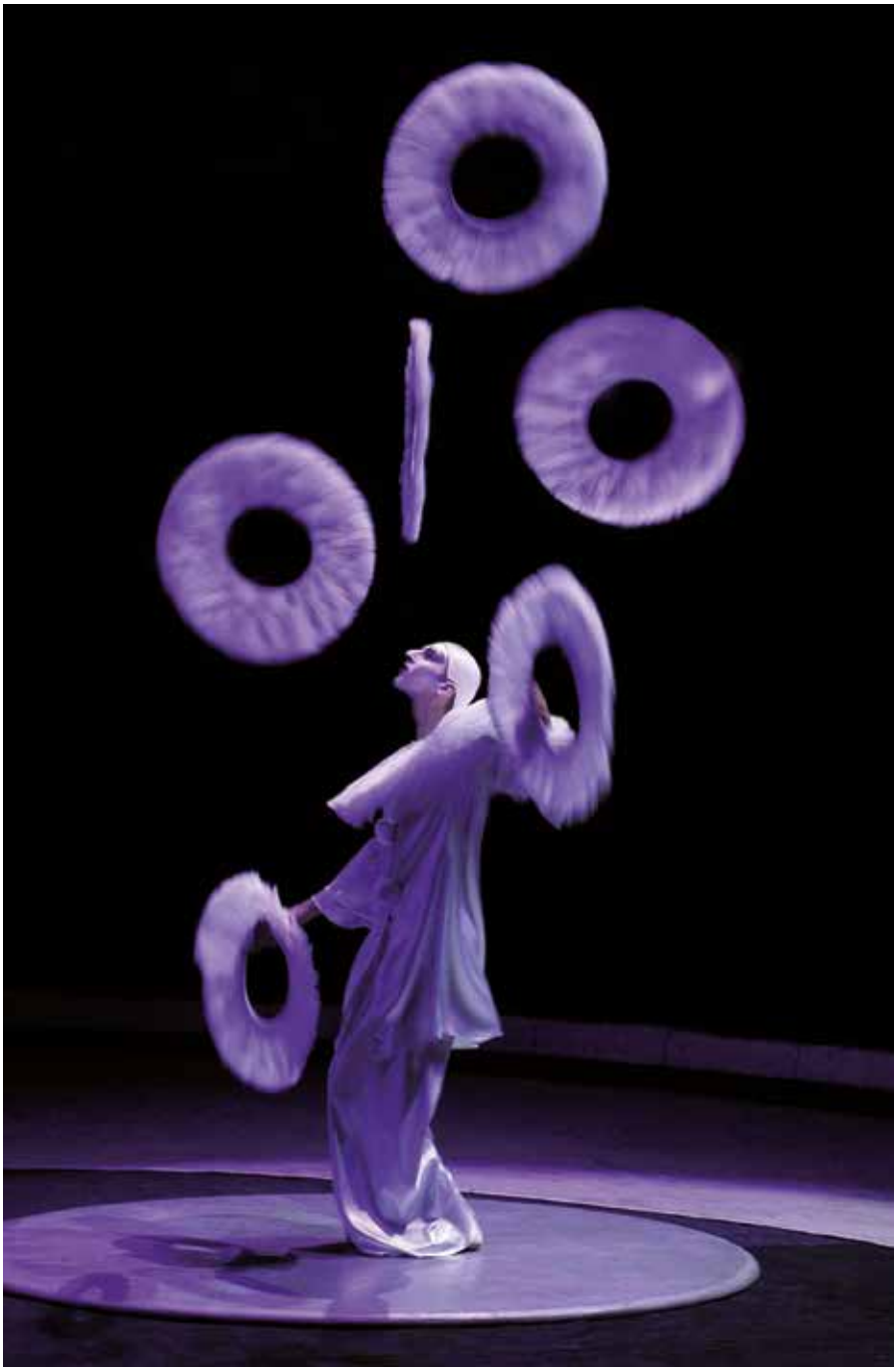
Plusieurs fois primé par de nombreux coups de cœur (académie Charles Cros, Télérama, Astrapi, Libération…) ce spectacle saura ravir petits et grands afin de bien commencer les festivités de Noël !

« Prendre un train qui va loin et choisir son chemin » Tout un programme et c'est vraiment très bien ! Avec Tartine Reverdy, la recette est simple ! Gaité, simplicité, délicatesse, tendresse et rythmes chaloupés. Bref, du bien être en galette. »

Télérama

Auteur-compositeur, direction artistique, voix, accordéon, clavier **Tartine Reverdy** / Voix, contrebasse, basse, trompette **Anne List** / Voix, percussions, guitares **Joro Raharinjanahary** / Régisseur son **Benoît Burger** / Régisseur lumière **Stéphane Cronenberger**

Création salle des fêtes de Schiltigheim / Coproduction les JMF, Le Train Théâtre – Porte les Valences, la Passerelle – Rixheim, la Ville de Saint Quentin
Avec le soutien de la Ville de Strasbourg, du Conseil Régional et Général d'Alsace et de la DRAC
Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.



Solvo

MARDI 15 DÉC. - 20H
Durée : 1h30
Dès 6 ans
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Cirque Bouffon
De et Mis en scène
par Frédéric Zipperlin et Anja Krips

Philippe Jacquemin

Une cohorte de clowns, acrobates, jongleurs, musiciens et voltigeurs, venus des quatre coins du monde, nous font découvrir l'univers du Cirque Bouffon rempli d'humour et de poésie.

Frédéric Zipperlin, ancien membre du mondialement connu Cirque du Soleil, réalise, en compagnie d'Anja Krips et de sa troupe du Cirque Bouffon, une nouvelle forme de théâtre artistique à la frontière du cirque contemporain et traditionnel.

Solvo est la dernière création bouillonnante de joie et d'énergie de cette compagnie.

Dans ce spectacle, un élément envahit la scène comme notre quotidien : le papier journal, symbole du danger d'une course à l'information chaque jour plus folle et insensée…
La parade face à cette menace est une suite de détournements qui mêlent l'étonnement, l'effervescence musicale et un humour qui rassemble tous les âges, tous les publics.

Les spectateurs pourront se délecter d'un événement voluptueux et poétique, fait de performances artistiques de haut vol et de moments magiques, dans une mise en scène moderne et à couper le souffle.

Avec : Goos Meeuwsen et Helena Bittencourt (clowns), Laure Sérié et Stéphane Dutournier (main à main), Anja Krips (chanteuse et bolas) Nataliya Nebrat (acrobate), Evgeny Pimonenko (jongleur), Linda Sander (voltige) / Et, Rudik Iakhine (accordéon), Sergey Sweschinskij (contrebasse), Adam Tomaszewski (percussions) / Musique Sergej Sweschinskij /Lumière Tilo Schreieck

Production : Karavane Productions

©jordi Pla

À VOIR EN FAMILLE

Dot

MERCREDI 13 JANV. - 18H30

Durée : 45min

Dès 4 ans

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 12 JANVIER - 14H &
MERCREDI 13 JANVIER - 10H

Tarifs : 7 €
Adulte seul : 10 €

Compagnie Maduixa theatre

Un avant-goût du festival Ciné court animé

©Jordi Pla

Dot est un spectacle où la danse, le théâtre, la musique et les nouvelles technologies se combinent. En s'appuyant sur le travail de l'artiste américain Sol Lewitt, connu pour son travail sur les formes de structures géométriques, la compagnie espagnole Maduixa Teatre, nous présente un univers stimulant, magique et amusant.

Pour cette dernière création, Laia et Dot nous entrainent dans un voyage tout en musique et en couleurs. Ils jouent avec des images projetées sur un grand mur blanc : formes géométriques, lignes, courbes, points et grands dessins. Entre apparition et déformation. Un doux mélange entre langage visuel, chorégraphique et plastique.

La magie peut opérer !

Maduxia Teatre est une compagnie originaire de Valence en Espagne. Son travail de création en direction des enfants conjuguant le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques et les nouvelles technologies, lui assure une importante inventivité et une réelle reconnaissance depuis plus de dix ans.

D'après les œuvres de Sol Lewitt / Dramaturgie et direction Juan Pablo Mendiola / Direction Chorégraphique Mamen Garcia / Musique Damian Sanchez / Audiovisuel Bea Herráiz / Costumes Joan Miquel Reig / Lumière Juan Pablo Mendiola / Interprètes Ezequiel Gil, Lala Sorribes

Production Maduixa Teatre en collaboration avec Teatres de la Generalitat Valenciana – Conseillera d'Educació, Cultura i Esport et de la ville de Sueca.
www.maduixacreacions.com

David Ruano

30/40 Livingstone

VENDREDI 15 JANV. - 20H
Durée : 1h15
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Auteurs/Mise en scène/Interprètes Sergi López et Jorge Picó
SetzeFetges Associats et Ring de Teatro

David Ruano

Il y a quelque chose d'énigmatique chez **Sergi López**. Derrière une solidité terrienne, presque animale, se cache une sensibilité teintée de poésie. C'est ce qui fait la singularité de celui, qui fut, en 2001, le premier interprète de nationalité étrangère à obtenir un César du meilleur acteur (pour sa performance dans *Harry, un ami qui vous veut du bien* de Dominik Moll)

Aujourd'hui, aux côtés de **Jorge Picó**, il présente ***30/40, Livingstone***, spectacle réellement loufoque dans lequel il incarne un explorateur obsédé par la recherche d'un animal légendaire. Après avoir observé et poursuivi les spécimens les plus précieux de la planète, il est à la recherche de l'animal parmi les animaux, invisible jusqu'à présent à l'œil humain. Un être ailé, un mammifère dont on ne sait pas grand-chose et qui est devenu l'obsession de sa vie… Ce qu'il ne sait pas encore, c'est que la rencontre avec cet animal changera sa vie et que rien ne sera plus comme avant…

« L'acteur catalan préféré du cinéma français et le metteur en scène valencien livrent un réjouissant face à face entre un homme mal dans sa peau parce qu'en mal d'aventure (Sergi lópez) et une créature à tête de cerf, muette, craintive et joueuse de tennis (Jorge Picó). Surprenant ? Résolument. Absurde ? Délicieusement. »

Le Monde

Auteurs/Mise en scène / Interprètes Sergi López et Jorge Picó / Lumière Lionel Spycher / Création musicale Oscar Roig / Technicien son et lumière Rubèn Taltavull / Costumes Pascual Peris / Casquette Amadeu Ferrer, Clap Produccions / Régisseur Pepe Miró

Avec le soutien de Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, Institut Ramon Llull

© Curro Cassillas

SAMEDI 16 JANV. - 20H30

Plein tarif :
22 €
Placement libre

Rocio Marquez

En partenariat avec Le Papillon Bleu

© Curro Cassillas

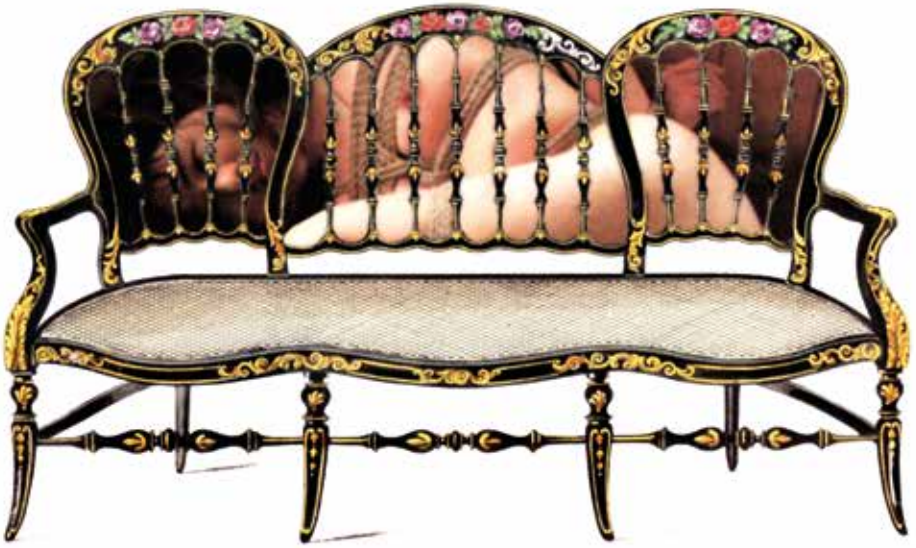
Rocío Márquez a réussi un tour de force incroyable : celui de mettre tout le monde d'accord. Les néophytes, à qui elle ouvre d'emblée, par la pureté et la douceur de sa voix, les portes d'un monde -le Flamenco- jugé souvent dur et hermétique, les exigeants aficionados (amateurs éclairés) convaincus par son talent et sa maîtrise des palos (styles, formes) les plus rythmiques et les plus orthodoxes du flamenco.

Intensité de l'interprétation, mélismes subtils, clarté exceptionnelle de la voix, sobriété et précision du chant : loin des effets de séduction, Rocío Márquez a choisi la voie d'un art pur, dépouillé et sincère.

En 2008, son talent explose lors du très prestigieux Festival Internacional Del Cante de las Minas à La Unión où elle récolte la Lampara Minera et quatre autres premiers prix, ce qui n'avait alors été réalisé que par le célèbre cantaor Miguel Poveda. Depuis lors, elle multiplie les engagements, dans son pays comme au-delà, se produisant sur les scènes les plus prestigieuses (Biennale de Séville, Téatro Réal de Madrid, les Suds à Arles, l'Olympia à Paris, le Düsseldorf Opéra, le Théâtre Mohamed V de Rabat, le Festival de Musique Sacrée de Fez…)

En choisissant de placer son nouvel album *El Niño* – meilleure vente des disques « Musiques du monde » en France en février 2015 – sous l'étoile de Pepe Marchena (1903-1976), Rocío Márquez se positionne clairement dans la famille des rénovateurs du flamenco, tout en affirmant une vision noble et populaire de cet art.

Chant **Rocio Marquez** / Guitare **Miguel-Angel Cortès** / Percussions **Agustin Diassera**



Moi Pirandello

VENDREDI 22 JANV. - 20H
Durée : 1h30
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 22 JANV. - 10H

D'après Luigi Pirandello / Jean-Claude Berutti
Compagnie Jean-Claude Berutti

Pièces présentées :

- Ce soir, on improvise
(monologue d'ouverture)

- Je rêve, mais peut-être pas

- Ce soir, on improvise
(Extraits)

- L'homme à la fleur à la bouche

Le spectacle propose un portrait théâtral de l'écrivain sicilien à partir de quelques-unes de ses figures les plus abouties. Le metteur en scène Hinkfuss, l'Homme en habit, Verri, Mommina, l'Homme à la fleur sont autant de personnages qu'interpréteront trois comédiens et cinq marionnettes, dans un style se rapprochant autant du cabaret berlinois que du théâtre de poupées siciliennes ou du cinéma néo-réaliste et même du grand opéra…

Notre règle est de faire chanter les qualités d'humoriste de Pirandello en exaltant dans une seule soirée ce qu'il appelait « le sentiment des contraires »… Jalousie, puissance de l'imagination, besoin de se raconter des histoires, vertu prise au piège seront les motifs avec lesquels nous ferons voyager les spectateurs à travers trois chefs d'œuvre brefs du merveilleux conteur sicilien.

Jean-Claude Berutti

Il a monté Brecht, Ionesco, Molière, Tchékhov, Tabori, Dvorak, Martin du Gard, Mann, Verdi, Sbrjanovic, Goldoni, Sciarrino, Berio, Pinter, Bruni-Tedeschi, Gorki, Akakpo, Shakespeare, Wagner, Schnitzler, Schiller, Goethe…

Il a mis en scène la troupe de la Comédie Française dans « Les Temps difficiles » de Edouard Bourdet en 2008, et a dirigé deux des théâtres français les plus emblématiques : Le Théâtre du Peuple de Bussang et la Comédie de Saint-Etienne entre 1997 et 2010. Parallèlement, il a présidé la Convention Théâtrale Européenne et développé ce réseau pour en faire le premier réseau européen de théâtre public. Jean-Claude Berutti est artiste associé au Théâtre de Roanne depuis 2015. Il met en scène régulièrement en Allemagne (cette année au Kammerspiele de Hambourg « Intouchables » et « Nos femmes ») et en Belgique (où il vient de jouer dans « La petite Catherine de Heilbronn » de Kleist) et développe par ailleurs une activité de traducteur en collaboration avec Silvia Berutti-Ronelt.

Mise en scène **Jean-Claude Berutti** / Traduction **Jean-Loup Rivière et Ginette Herry** / Scénographie **Rudy Sabounghi** / Lumières **David Debrinay** / Film **Florian Berutti**. Avec **Jean-Claude Berutti**, **Christian Crahay** et **Nicole Oliver**

Production Compagnie Jean-Claude Berutti. Avec le soutien du Théâtre de Roanne, du Château de Goutelas et du Théâtre Le Public – Bruxelles / La Compagnie Jean-Claude Berutti est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes. Administration, Les 2 Bureaux / La Gestion des Spectacles

MERCREDI 27 JANV. - 17H

Durée : 30 min

Dès 2 ans

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 26 JANVIER - 10H & 14H
MERCREDI 27 JANVIER - 10H

Tarifs : 7 €
Adulte seul : 10 €

Couac

À VOIR EN FAMILLE

Librement inspiré
du Vilain Petit Canard d'Andersen
Mise en scène Angélique Friant
Compagnie Succursale 101

©Compagnie Succursale 101

La danse, la marionnette, le théâtre d'ombre et la vidéo se mêlent pour traiter du thème universel de la découverte de soi, tout en amenant sur la scène une poésie visuelle et sonore, douce et étonnante.

La libre interprétation du conte d'Andersen faite par Angélique Friant fondatrice de la Compagnie 101, nous fait découvrir ***Couac*** qui se construit en même temps qu'il se déploie et qu'il s'aguerrit.

C'est entouré de magie et d'inventions visuelle et sonore que cette adaptation nous parle de la naissance, des premiers pas, des premiers regards, des premiers effrois, de la transformation du corps… Bref, du vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous.

Un spectacle intemporel et poétique pour émerveiller nos tout-petits et surprendre nos plus grands enfants !

Texte et mise en scène **Angélique Friant** / Avec **Chiara Collet en alternance avec Marion Tremontels, Paolo Locci en alternance avec Jade Collet** / Scénographie **David Girondin Moab** / Création lumières et vidéo **Stéphane Bordonaro** / Régie générale **Arnaud Rollat** / Illustration **Emilie Vast** / Création musicale **Uriel Barthélémi** / Flûte **Cassandre Girard**

Remerciements à Pauline Duquesne, Sylvie Fernandez, Nicolas Poix / Production Succursale 101/ La Succursale 101 est conventionnée par le Conseil Régional de Champagne-Ardennes/Orcca et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne, le Conseil Général de la Marne et la Ville de Reims. Couac reçoit le soutien de la Spedidam.
Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

SAMEDI 30 JANV. - 20H30
Plein tarif :
22 €
Placement libre

Agathe jazz quartet

En partenariat avec Canal Jazz

Véronique Vial

L'envoûtante douceur de son timbre, l'étendue d'une tessiture allant des aigus vertigineux vers des profondeurs rocailleuses, situent cette lumineuse chanteuse quelque part entre Billie Holiday pour l'intériorité de son chant et Tania Maria pour l'énergie joyeuse et le sens du rythme.

Encouragée depuis son plus jeune âge dans sa détermination artistique et cautionnée par la grande Dame du Jazz Sheila Jordan, la jeune **Agathe Iracema** n'est pas seulement une interprète d'une rare qualité, mais écrit et compose un monde musical bien à elle, ancré dans son époque.

Après avoir enregistré son premier album à l'âge de 15 ans, et avoir joué dans les clubs parisiens comme dans les grands festivals, elle a réussi son objectif : *« C'est ce que je veux faire de ma vie : je veux chanter ».*

Ses concerts sont des moments d'une précieuse intensité où le public est captivé par le profond amour de la jeune chanteuse pour la musique.

« Agathe Iracema, toute jeune chanteuse parisienne d'origine brésilienne, foudroie les musiciens de la génération précédente grâce à son charme et à sa dévotion à la musique » Télérama

Chant **Agathe Iracema** / Batterie **Pierre Alain Tocanier** / Contrebasse **Christophe Walemme**
Piano **Leo Montana**

VENDREDI 05 FÉV. - 20H

Durée : 1h15 sans entracte

Pleins Tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

le violoncelle merveilleux

Emmanuelle Bertrand interprète les plus célèbres pages composées pour le violoncelle / Accompagnée par l'Ensemble Sylf (Symphonie Loire Forez)

François Séchet

Violoncelliste, élue Artiste de l'année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, **Emmanuelle Bertrand** a été révélée au grand public par une Victoire de la musique en 2002. Cette ardente représentante du violoncelle français, retrouve avec joie nombre de ses partenaires de prédilection au sein de l'Ensemble Sylf. Composé de musiciens professionnels issus de formations internationales, l'ensemble Sylf s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en Rhône-Alpes. Sa démarche artistique et l'implication particulière des musiciens font du Sylf une formation unique en France proposant un vaste répertoire qui s'étend du style baroque à la chanson française contemporaine.
Après le programme Mozart à Paris créé pour l'Estival de la Bâtie et plusieurs participations à des festivals nationaux et internationaux, l'ensemble Sylf avec la soliste Emmanuelle Bertrand, interpréteront un panorama de pièces célèbres pour violoncelle et orchestre relatant le romantisme à travers l'esprit de différents pays.
De Vivaldi à Britten, de Kreisler à Elgar, de Dvorak à Falla, ce concert est une invitation au voyage dans l'espace et dans le temps, au cœur des plus belles pièces composées ou transcrites pour l'instrument, mises en regard avec quelques chefs d'œuvres pour orchestre de chambre.

Soliste Emmanuelle Bertrand
Ensemble Sylf : Violons Mathieu Schmaltz, Louis-Jean Perreau, Mickaël Seigle, Laura Nivou, Vincent Soler, Gemma Laing, Shiho Tsuruzaki / Altos Aurélie Métivier, Perrine Guillemot, Jens Rossbach / Violoncelles Marianne Pey, Virginie Millour / Contrebasse Jérôme Bertrand

L'ensemble SYLF est soutenu par le Conseil Général de la Loire et la Ville de Saint-Etienne

SAMEDI 06 FÉV. - 20H30
Plein tarif :
22 €
Placement libre

Veronica
& the red wine serenaders

En partenariat avec Le Papillon Bleu

Véronique Vial

Meilleur groupe Blues Européen 2013, **The Red Wine Serenaders** n'en cultivent pas moins la singularité dans ce genre musical. Old jazz, country, gospel, ragtime, vaudeville sont aussi au menu des libations de nos buveurs de vin rouge.

Le trio se compose du contrebassiste Dario Polerani, du guitariste, mandoliniste et aussi virtuose du ukulélé, Max de Bernardi, mentor du groupe, passionné par le folk et le blues d'avant-guerre et de la pétulante leader Veronica Sbergia qui se charge de la plupart des chants, du ukulélé et des percussions au washboard.

Les 3 compères viennent nous compter de vieilles histoires qui résonnent étonnamment juste avec nos temps modernes... Sexe, drogue (mais pas encore rock'n'roll), dépression financière ou psychique, arnaques diverses, fortunes et déchéances...

Le spectacle avec ces musiciens débordant d'énergie, pétri d'humour, est à la hauteur du répertoire : ambiance « Années Folles » jusque dans les costumes. Un show véritablement addictif, et à consommer sans modération.

Chant, ukulélé, washboard **Veronica Sbergia** / Contrebasse **Dario Polerani** / Guitare, mandoline, ukulélé **Max de Bernardi**

Badouin Mouanda

MARDI 09 FÉV. - 20H
Durée : 1h20
Dès 14 ans
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Au nom du père, du fils et de J.M. Weston

Texte et mise en scène Julien Mabiala Bissila

En partenariat avec les ATP

Badouin Mouanda

Criss et Cross, deux frères, dans les décombres de la guerre civile qui a ravagé leur pays, partent à la recherche du trésor enfoui avant la débandade : une paire de J.M. Weston, indispensable emblème de leur passé de « sapeurs ». Ils creusent et se souviennent des horreurs que leur famille et eux-mêmes ont vécues, l'histoire douloureuse d'un pays traversé par le colonialisme, la dictature puis la violence de la guerre civile.

Un auteur congolais vivant en France, au souffle et au verbe étonnants et une quête menée tambour battant par des acteurs au verbe virtuose pour dire les atrocités d'une guerre sans merci et chanter la culture de la Sape, ultime rempart contre la barbarie.

Texte et mise en scène **Julien Mabiala Bissila** / Conseil à la mise en scène **Jean-François Auguste** / Scénographie **Delphine Sainte-Marie** / Son **Stéphane Monteiro** / Lumière **Xavier Lazarini** /Costumes **Marta Rossi** / Avec **Julien Mabiala Bissila, Criss Niangouna, Bernard Vergne**

Production : Le TARMAC, La scène internationale francophone / Coproduction (en cours) : Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin, CMAC – Scène nationale de Martinique.

© Christophe Raynaud de Lage

En attendant Godot

VENDREDI 12 FÉV. - 20H
Durée : 2h
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

De Samuel Beckett
Mise en scène Laurent Fréchuret / Théâtre de l'Incendie

© Christophe Raynaud de Lage

Au milieu de nulle part, deux vagabonds, Vladimir et Estragon, attendent un personnage mystérieux avec lequel ils ont rendez-vous : Godot. Si lui ne vient pas, deux étranges visiteurs, Pozzo et Lucky font leur apparition. Pour faire passer le temps, ensemble, ils inventent des jeux, dialoguent avec joie, avec rage, explorent les grands et les petits sujets de notre humanité et nous entraînent dans un grand voyage dans l'espace et le temps. Grâce à un quatuor d'acteurs burlesque, sensible et jubilatoire, se livrant à un ping-pong de mots et d'actions, attendre Godot, nous permet d'imaginer ensemble de nouveaux mondes !

Une nouvelle création de la pièce de théâtre la plus célèbre du 20ème siècle, écrite par le génial Samuel Beckett.

« Ce qui me fascine avec le théâtre, c'est effectivement de pouvoir réunir dans un même élan le savant et le populaire et d'affirmer, des premières répétitions aux dernières représentations, le désir de travailler à ouvrir ensemble, et à offrir à tous, l'œuvre la plus exigeante, comme objet sensible élargissant la perception et éveillant la pensée. Et tout cela dans la plus grande joie d'être. Attendre quelque chose ensemble. »

Laurent Fréchuret

Mise en scène Laurent Fréchuret / Avec Jean-Claude Bolle-Reddat, Maxime Dambrin, David Houri, Vincent schmitt / Scénographie Damien Schahmanèche / Costumes Claire Risterucci / Coiffure maquillage Françoise Chaumayrac / Régie générale Nicolas Hénault / Lumières Franck Thévenon / Assistante à la mise en scène Caroline Michel /Directeur de la production Slimane Mouhoub

Le texte de la pièce est disponible aux Editions de minuit.
Coproduction estival de la batie d'urfe, le grand angle voiron, theatre de villefranche sur saone, avec les soutiens du theatre des penitents montbrison, du theatre des halles avignon. Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

MARDI 08 MARS - 20H

Durée : 1h20

Plein Tarif :
22 €
Placement libre

A plates coutures

Compagnie Nosferatu
De Carole Thibaut
Inspiré du combat des ex Lejaby

Cédric Roulliat

A plates coutures raconte l'histoire de ces femmes travaillant dans l'usine de sous-vêtements Lejaby qui a déposé le bilan en 2012. Face à ce pan de vie qui s'effondre alors qu'elles ont passé leur vies à coudre dans ces ateliers qui les éjectent pour des questions de rendement, la pièce parle à la fois de ces douleurs mais aussi des moments de joie qui ont lié ces femmes entre elles.

Quatre comédiennes et un musicien prêtent leur corps et leur voix aux hommes et aux femmes rencontrés lors du travail de collecte de paroles, pour raconter sans misérabilisme l'histoire de ces ouvrières fortes, souvent drôles et émouvantes.

Une immersion dans le monde ouvrier « féminin » à double titre, puisqu'il s'agit ici d'ateliers de couture et de fabrication de lingerie. Ici on fabrique du rêve, du glam, du sensuel et du charnel. On chante à la gloire de la femme au travail sur des parodies de chansons, on vit tout simplement !

Cette pièce est librement inspirée de l'histoire des ouvrières de Lejaby. Merci à elles d'avoir bien voulu partager leur histoire avec nous. Cette pièce leur est dédiée.

Mise en scène **Claudine Van Beneden** / Assistant à la mise en scène **Raphaël Fernandez** / Musique **Simon Chomel** / Scénographie **Sophie Toussaint** / Regarde chorégraphique **Yan Raballand** / Son **Magali Burdin** / Lumière **Christophe Pont** / Montage Vidéo **Stephen Vernay** / Photo **Cédric Rouillat.** Avec **Angeline Bouille, Barbara Galtier, Chantal Péninon, Claudine Van Beneden et Simon Chomel**

Remerciements à Mathilde et Charlotte F, Michèle Blumenthal
La compagnie Nosferatu est subventionnée par la DRAC Auvergne, la Région Auvergne, le Conseil Général de la Haute-Loire, la ville d'Yssingeaux, le Communauté d'agglomération du Puy en Velay, la ville du Puy en Velay, (la SPEDIDAM et l'ADAMI selon les projets)

JEUDI 10 MARS - 20H

Durée : 1h25

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Et pendant ce temps Simone veille !

Une pièce de Corinne Berron, Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani et Trinidad

En partenariat avec les ATP

Prix spécial du festival d'humour de Vienne 2013

La première génération : Marcelle, France et Jeanne avaient 20 ans en 1940. Quand on les rencontre, sur leur banc, dans les années 50, elles sont toutes les trois mariées, mères au foyer et ont dû renoncer à leurs ambitions personnelles pour rentrer dans le droit chemin décidé par la société pour les femmes.

L'arrivée de l'électroménager et le droit de vote ne suffiront pas à leur faire oublier que, paradoxalement, c'est pendant la guerre qu'elles ont goûté à la liberté en accédant, en leur absence, aux postes occupés par les hommes. L'une, en dirigeant l'entreprise de son père, l'autre, en travaillant dans une banque et ayant son autonomie, la troisième, bien qu'ouvrière, goûtant au plaisir du travail en équipe. Ces trois femmes sont les premières de trois lignées de femmes que l'on va suivre, génération après génération, de 1950 à nos jours, au travers de scènes de la vie quotidienne, émaillées de parodies de chansons, sous l'œil vigilant, complice et moqueur de Simone… qui veille…

« Mi revue, mi comédie, le spectacle est amusant, son grand mérite étant de ne se prendre jamais au sérieux. Les comédiennes dansent, chantent et s'envoient leurs répliques avec brio tout en prenant soin de rester complices avec le public. »

Figaroscope

Avec **Hélène Serres, Vanina Sicurani, Dominique Mérot, Karina Marimon**. Texte des chansons **Trinidad** / Arrangements musicaux **Michaël Lapie** / Costumes **Marc Clément** / Création lumière **Rosemary Lejay** /Avec la complicité artistique de **Corinne Berron**

SAMEDI 12 MARS - 20H30

Plein tarif :
22 €
Placement libre

Yes is a pleasant country

En partenariat avec Canal Jazz

Nicolas Coltice

Déterminée, émouvante, sans concession, multi-instrumentiste, espiègle et rebelle, Jeanne Added, multiplie les expériences musicales. C'est une voix incontournable dans le milieu du jazz, mais également une référence sur la scène pop électro (révélation des Transmusicales de Rennes 2014)

Au saxophone soprano, Vincent Le Quang, a développé une approche de l'improvisation très personnelle faisant référence aux codes du jazz et des musiques traditionnelles. Le jeu du pianiste Bruno Ruder, au langage original et néanmoins imprégné de la tradition du jazz, oscille entre délicatesse et tension usant d'une grande science du rythme et du contrepoint.

Après un premier album chantant les poèmes d'Edward Estlin Cummings, Paul Celan, William Butler Yeats, le trio **Yes Is a Pleasant Country** renouvelle son répertoire, reprenant Nina Simone, Serge Gainsbourg, Jimmy Ruffin ou encore Leon Payne.

Si leurs concerts donnent à entendre une large palette esthétique et sonore, la narration est une préoccupation centrale. Ruptures, citations, retours en arrière : d'autres temps s'invitent dans le temps musical, les poèmes et chansons choisis, tels des éclats, viennent iriser la mémoire de l'auditeur.

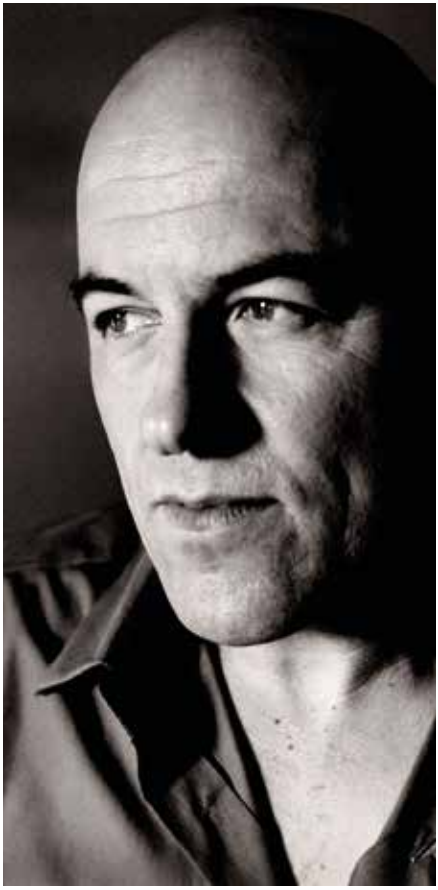
Chant **Jeanne Added** / Saxophone **Vincent Lê Quang** / Piano **Bruno Ruder**

©Richard Dumas

MARDI 15 MARS - 20H

Tarif spécial :
25 €
Placement libre

Dominique A
Nouvel Album « Éléor »



©Richard Dumas

Véritable figure de la scène chanson/rock en France depuis vingt ans, **Dominique A** reçu en 2013, une Victoire de La Musique dans la catégorie « artiste interprète masculin de l'année » pour son album *Vers les Lueurs*.

A 46 ans, il revient avec son dernier disque « *Éléor* », véritable petit bijou. Pour son dixième album, les cuivres ont disparu au profit de cordes amples et mélodiques, qui apportent de la lumière et du souffle à des compositions pop (guitare, basse, batterie) parfois très accrocheuses.

Cette fois, le poète nous fait voyager du Groenland au sud de la Nouvelle-Zélande, direction « Central Otago », en passant par l'île d'Elleore. Ce caillou au large du Danemark, donnera le lieu imaginaire au nom plus simple et le titre générique et énigmatique d'« *Éléor* », apaisant et si beau : « *Quand vous serez lassés / Juste un canal à traverser / Rejoignez-moi / Avant que la vie ne se défile / Avant de gagner l'autre bord / Rejoignez-moi à Éléor* »

Les formats courts de l'ensemble de ses compositions (trois minutes maximum sauf pour Éléor), sans sophistication exagérée ni bifurcation d'écriture musicale réaffirme Dominique A dans une chanson française contemporaine et décomplexée.

« *Dominique A n'est plus une exception : il est devenu un modèle* » Télérama

Dominique A : chant / Sacha Toorop : batterie / Jeff Hallam : basse / Boris Boublil : claviers

Production : Auguri Productions

Alain Braud

Doolin

SAMEDI 19 MARS - 20H30
Plein tarif :
22 €
Placement libre

En partenariat avec Le Papillon Bleu

Samuel Gicquel

Doolin est considéré aujourd'hui à l'échelle internationale comme l'un des groupes les plus novateurs de la musique irlandaise dont il dépasse les frontières par la modernité de son style, de son énergie et par la diversité de ses influences folk, pop-rock, jazz, funk…

Emmenés par un vice-champion d'Irlande de bodhrán et par un lauréat de tin whistle (flûte irlandaise), le violon, l'accordéon, la guitare et la basse électro-acoustique permettent de créer une émotion virginale, 100% acoustique, mise en valeur par un son d'exception.

Si le groupe séduit les connaisseurs, en atteste le franc succès qu'il rencontre en Irlande, il sait aussi partager sa passion avec un large public, toujours plus fidèle et nombreux au fil des concerts.

Le punch, la sensibilité, l'humour et la virtuosité des six musiciens, cette capacité à faire vibrer les salles les plus intimes comme les grands festivals, font de **Doolin** un groupe à découvrir d'urgence sur scène.

Jacob Fournel Tin & low whistles (flûtes irlandaises) / Josselin Fournel Bodrhàn, glockenspiel (percussions) / Wilfried Besse Chant, accordéon, piano / Nicolas Besse guitare / Guilhem Cavaillé Fiddle (violon) / Sébastien Saunié basse acoustique

© Gilles Vidal

Novecento

DIMANCHE 20 MARS - 20H
Durée : 1h10
Tarifs spéciaux :
30 € zone A
23 € zone B

Texte Alessandro Baricco
Avec André Dussollier
Molière 2015 du comédien dans un spectacle de Théâtre Public

© Christian Ganet

Voici une histoire étrange et merveilleuse. Celle de Novecento, né en 1900 au cours d'une traversée et abandonné par ses parents sur le piano d'un transatlantique, le Virginian. Elevé tout d'abord par un vieux matelot et devenu pianiste sans avoir quitté la mer, Novecento envoûte tous les passagers du navire d'une musique irréelle venue de nulle part et sa renommée commence à se répandre à terre…

André Dussollier qui rêvait de monter ce texte depuis sa parution, se glisse avec un plaisir non dissimulé dans la peau du narrateur de l'histoire, un trompettiste ami du pianiste virtuose. Par une mise en scène ingénieuse il a l'idée de s'entourer d'un excellent quartet avec piano, trompette, batterie et contrebasse qui nous berce et nous bouscule entre musique classique et ragtime. Virevoltant, André Dussollier accompagne la musique, ne lâche jamais le texte, vise l'humour et la légèreté, maîtrise la mélancolie du personnage et cueille le public. Tout en nuances, en subtilité, le comédien manie son art avec maestria, dialogue avec les musiciens et prend un immense plaisir, à n'en pas douter !

Adaptation française **André Dussollier et Gérald Sibleyras** / Avec la collaboration de **Stéphane De Groodt** / Mise en scène **André Dussollier et Pierre-François Limbosch** / Collaboration artistique **Catherine D'At** / Scénographie et images **Pierre-François Limbosch** / Lumière **Laurent Castaingt** / Images **Christophe Grelié** / Création et direction musicales **Christophe Cravero** / Piano **Elio di Tanna** / Trompette **Sylvain Gontard ou Gilles Relisieux** / batterie et percussions **Michel Bocchi** / Contrebasse **Olivier Andrès** / Costumes **Catherine Bouchard** / Maquillage **Magali Ohlmann** / peinture **Alexandre Obolensky** / Régie générale et Régie plateau **Patrick Flahaux** / Régie son **Stéphane Cretin** / Régie Lumière **Thomas Giubergia**

Production Les Visiteurs du Soir
Coproduction Bonlieu Scène Nationale Annecy ; Anthéa, antipolis théâtre d'Antibes ; CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre du Gymnase Marseille ; Théâtre de Namur – Centre Dramatique ; Le Théâtre du Rond-Point, Paris ; Scène Nationale Sète et du Bassin de Thau ; Théâtre Liberté de Toulon ; Théâtres Soranoi/Jules Julien, Toulouse ; Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul. Avec l'aimable collaboration de Yamaha Music Europe. L'œuvre intitulée NOVECENTO de Alessandro BARICCO est représentée en France par l'agence DRAMA – Suzanne Sarquier en accord avec l'agence Paola d'Arborio à Rome.

Josep Aznar

MARDI 22 MARS - 20H
Durée : 1h15
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

It dansa

Jove companyia / Catherine Allard (Directrice Artistique)

Trois pièces, tour à tour lyrique, théâtrale et ludique, signées par de très grands chorégraphes, pour exalter la beauté, la fougue et la joyeuse désinvolture de la jeunesse.

It Danza est une jeune compagnie de Barcelone composée de 16 danseurs internationaux, sortant des meilleures écoles du monde entier, sélectionnés sur audition qui bénéficient d'une bourse de deux ans pour perfectionner leur technique avec les plus grands professeurs et chorégraphes.

Josep Aznar

Un ballo - Pièce pour 10 danseurs -12 mn

Un véritable bal impérial, à la fois gracieux et confidentiel, où les couples se font et se défont, avec harmonie et rupture.

Chorégraphe Jiri Kylian / Musique Maurice Ravel / Lumière Joop Caboort / Costumes Joke Visser

Josep Aznar

Wad Ras - Pièce pour 6 danseurs - 15 mn

Wad Ras est le nom d'une prison pour femmes à Barcelone. Le flamenco, mode d'expression des émotions et des sentiments par excellence, rend parfaitement le désespoir et la révolte des femmes derrière les barreaux.

Chorégraphes Montse Sánchez et Ramón Baeza / Musique Antonio Martinez Noño – Percussion Nan Mercader / Lumière Peni Barratxina / Costumes Increpación Danza / Edition musicale José Antonio Gutiérrez « Guti »

Josep Aznar

Minus 16 - Toute la compagnie – 34 mn

Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs, parés de costumes noirs, se soumettent aux contraintes de l'improvisation et de la participation du public. En invitant le public à monter sur scène et à se joindre aux danseurs, le chorégraphe Ohad Naharin prouve que la danse est un langage universel.

Chorégraphie, décors et costumes Dhad Naharin / Assistant du chorégraphe Yoshifumi Inao et Hillel Kogan / Musiques Divers compositeurs / Lumière Bambi (adaptée par Ohad Naharin)

Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

VINGT MILLE
LIEUES SOUS LES MERS

Etienne Guiol

Louise Kelh - Cédric Rouillat

À VOIR EN FAMILLE

festival Ciné court animé

20 000 lieues sous les mers

Jules Verne
Les Percussions Claviers de Lyon
Dans le cadre du festival Ciné court animé

VENDREDI 25 MARS - 20H
Durée : 1h10
Dès 9 ans
SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 25 MARS - 10H
Tarifs : 7 €
Adulte seul : 10 €

Etienne Guiol

Je n'aime que la liberté, la musique et la mer – Capitaine Némo

« Après *Trois contes* et *Le Coq d'Or*, je voulais revivre la confrontation d'un grand texte littéraire et populaire à la scène et à la musique. Comme beaucoup d'hommes de ma génération j'ai dévoré les romans de Jules Verne dans mon enfance et mon adolescence, j'en garde une trace profonde, un sentiment jubilatoire.

De mon point de vue d'amateur et de musicien, *Vingt mille lieues sous les mers* est l'œuvre la plus stimulante, celle qui se prête le mieux à une transposition par le langage de la musique et des images.

Pour réaliser ce spectacle destiné à la jeunesse, j'ai sollicité de jeunes artistes qui ont fait leurs preuves avec nous. **Emmanuelle Prager** pour la finesse et l'habilité de son travail dans *Trois contes*, **Etienne Guiol** pour son inventivité aussi féconde que malléable, comme en témoignent les univers très différents du *Coq d'Or* et de *West Side Story*.

Pour ma part je songe à puiser dans les œuvres musicales d'avant-garde de l'époque, celle de Paul Dukas, Albert Roussel, Camille Saint-Saëns, afin de construire une partition ample, imaginative et colorée. Bien entendu cette aventure est l'occasion rêvée de retrouver Claude Debussy, avec *La Mer*, évidemment. » **Gérard Lecointe**

L'univers visuel, crée par le vidéaste Etienne Guiol associé à la puissance des percussions, contribue à faire de cette performance une expérience saisissante dont on ressort ivre de musique et de grand large.

MUSIC'À L'ÉCOUTE

« *Quand Jules Verne inspire la musique* »
Conférence en lien avec ce spectacle, animée par Laurent Rozon. Voir p. 98

Jeudi 25 fév. - 19h salle de répétition au Théâtre de Roanne.

Adaptation, mise en scène **Emmanuelle Prager** / Transcription, direction musicale **Gérard Lecointe** / Images **Etienne Guiol** / Scénographie **Guillaume Ponroy** / Son **Jérôme Rio** / Lumières **Stéphane Fraissines** / Régie générale et vidéo **Arnaud Perrat**. Avec **Les Percussions Claviers de Lyon** – distribution en cours

Production Percussions Claviers de Lyon. Coproduction Théâtre de la Renaissance – Oullins ; Théâtre de la Ville – Paris
Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

Manuelle Toussaint

La fin du monde est pour dimanche

MARDI 29 MARS - 20H
Durée : 1h20
Pleins tarifs :
30 € zone A
23 € zone B

Avec François Morel
Mise en scène Benjamin Guillard / Texte François Morel

Manuelle Toussaint

Chroniqueur pour France Inter, ancien acteur des Deschiens, **François Morel** réunit quelques-uns de ses textes écrits pour la radio et compose un spectacle plein d'humanité qui nous parle avec humour, tendresse et une pointe d'absurde du temps qui passe, de la vie qui suit son chemin avec, en point de mire, ce dernier jour de la semaine, ce « dimanche », synonyme du dernier jour de la vie qui approche. Inéluctablement.

Seul en scène, François Morel s'offre comme un bonbon, ses cheveux bouclés, son costume marron et son allure à la Bourvil, faussement naïf.

De la plume de son stylo trempée dans un humour poétique, l'artiste croque des portraits de gens perdus dans une vie trop vaste pour eux sans se placer en position de supériorité, sans sarcasme.

Dans la lignée des Deschiens, dont il fut un artisan majeur, et dans une tendre dérision, il distille, avec une humanité magnifique, les déchirures tricotées par l'enchaînement des jours qui ravivent le bonheur perdu, les occasions manquées, le satané écoulement du temps.

« Il n'a peur de rien Morel. Une heure et demie de son spectacle vous rajeunit d'une décennie. Et lui aussi. »

Le Canard Enchaîné

Le livre du spectacle est édité aux Solitaires Intempestifs

Avec **François Morel** / Mise en scène **Benjamin Guillard** / Texte **François Morel** / Scénographie, lumières et vidéo **Thierry Vareille** / Effets vidéo et post-production **Etienne Waldt** / Assistant à la lumière **Alain Paradis** / Musique **Antoine Sahler** / Son **Medhi Ahoudig** / Costumes **Christine Patry** / Collaboration artistique **Lionel Ménard** / Direction technique **Denis Melchers** / Costumes réalisés par l'**Atelier Les Vertugadins** / Voix du chœur : **Lucrèce Sassella, Karine Sérafin, Jean-François Novelli** / Régie son et vidéo : **Medhi Ahoudig ou Thibault Vincent** / Poursuiteur **Djibrill Thomas.**

Production : Les Productions de l'Explorateur, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, Le Théâtre de la Pépinière-Paris, La Scène Nationale d'Albi, avec le soutien du Pôle Culturel Commune d'Ermont et du CADO d'Orléans.

© Emmanuel Murat

SAMEDI 02 AVRIL - 20H30
Durée : 1h45
Tarifs spéciaux :
38 € zone A
31 € zone B

Un dîner d'adieu

Une pièce d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte
Mise en scène Bernard Murat / Avec Eric Elmosnino, Guillaume de Tonquédec, Lysiane Meis
Nomination aux Molières 2015 de la Comédie

© Emmanuel Murat

Pourquoi se rend-on si souvent à des dîners où l'on n'a pas envie d'aller, pour voir des amis qui n'en sont plus vraiment ? Par habitude ? Par gentillesse ? Par lâcheté ? Grisés à l'idée de faire le ménage dans leurs agendas en faisant le tri parmi leurs vieux amis, Pierre et Clotilde Lecoeur (**Eric Elmosnino et Lysiane Meis**) décident d'organiser des dîners d'adieu, forme ultime de divorce amical. Mais, en choisissant comme première victime Antoine Royer (**Guillaume de Tonquédec**), leur plus vieil ami, Pierre et Clotilde ignorent qu'ils mettent le doigt dans un engrenage infernal.

Cette comédie énergique est une satire drôle, décapante et irrésistible de nos hypocrisies sociales, amicales et conjugales. Déjà, avec *Le Prénom*, Alexandre de la Patellière et Mathieu Delaporte se moquaient insolemment de nos certitudes petites-bourgeoises, de nos clichés et de nos bêtises.

Ils enfoncent le clou avec cette comédie de mœurs impitoyable, talentueusement interprétée, entre autres, par Eric Elmosnino (*La famille Bélier*, César du meilleur acteur en 2011, révélé par son rôle dans le film *Serge Gainsbourg, vie héroïque*) et Guillaume de Tonquédec (Nomination 2011 pour le Molière, du meilleur second rôle dans le film *Le Prénom* et interprète dans la série *Fais pas ci, fais pas ça*.)

Mise en scène Bernard Murat. Avec Eric Elmosnino, Guillaume de Tonquédec, Lysiane Meis / Décor Nicolas Sire / Musique Benjamin Murat / Costumes Emmanuelle Youchnovski / Lumières Laurent Castaingt / Assistante à la mise en scène Léa Moussy

Bernard Martinez

MERCREDI 06 AVRIL - 20H
Durée : 1h30
Plein tarif :
22 €
Placement libre

Récital Chopin/Liszt

Pascal Amoyel

« L'écriture des Polonaises couvre toute la vie de Frédéric Chopin. La première fut composée alors qu'il n'avait que 7 ans. Se réclamant autant de la danse que de la revendication nationale, cette forme acquiert avec lui ses lettres de noblesse en une métamorphose virtuose et poétique inégalée dans l'histoire de la musique. Si certaines d'entre elles sont passées à la postérité (Polonaise dite « militaire », Polonaise « héroïque »), d'autres demeurent hélas encore fort méconnues.

A l'occasion de la sortie de mon enregistrement consacrée aux 6 « grandes Polonaises » et à la Polonaise-Fantaisie, j'ai souhaité réunir ces chefs d'œuvres en les associant à des Nocturnes, et mettre ainsi en exergue une forme transcendée par Chopin. La tragédie, la fierté, la mélancolie, le désespoir ou la contemplation s'y côtoient, là où les Polonaises deviennent des Nocturnes épiques, et les Nocturnes des Polonaises rêvées... »

Pascal Amoyel

Pascal Amoyel, est remarqué dès l'âge de onze ans par György Cziffra qu'il suivra en France et en Hongrie. Le jeune pianiste intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient un Premier Prix de piano puis un Premier Prix de musique de chambre. Sa révélation au grand public se fait par une Victoire de la musique dans la catégorie « Révélation soliste » en 2005. Puis en 2010, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin, Pascal Amoyel est récompensé aux côtés de Martha Argerich et Nelson Freire par un « Grand prix du disque » décerné tous les cinq ans par la prestigieuse Société Fryderyk Chopin à Varsovie, pour son intégrale des *Nocturnes* de Chopin

Programme : Chopin, intégrale des Grandes Polonaises

Polonaise opus 26 n°1 en ut dièse mineur

Polonaise opus 26 n°2 en mi bémol mineur

Polonaise opus 40 n°1 en la majeur dite « militaire »

Polonaise opus 40 n°2 en ut mineur

Polonaise opus 44 n°2 en ut mineur en fa dièse mineur dite « tragique »

Nocturne opus 27 n°1 en ut dièse mineur

Nocturne opus 27 n°2 en ré bémol majeur

Liszt : 2e Légende de Saint François de Paule marchant sur les flots

Polonaise opus 53 en la bémol majeur, dite « héroïque »

MUSIC'À L'ÉCOUTE

« George Sand et Chopin »
Conférence en lien avec ce récital, animée par Laurent Ronzon. voir p.98
Jeudi 28 Janv. - 19h à la Médiathèque George Sand de Mably

Dreisam

En partenariat avec Canal Jazz

SAMEDI 09 AVRIL - 20H30
Plein tarif :
22 €
Placement libre

Hélène berly

A Valisolalao

Dreisam c'est la rencontre de trois artistes issus de pays différents : la France, le Brésil et l'Allemagne, qui nous donnent à découvrir la richesse de ce métissage. Ce groupe cosmopolite, plein de talent et d'invention au son suave et coloré vous transporte dans un monde aux couleurs singulières et aux tonalités épicées.

Riches de leurs divers horizons (géographiques et musicaux), ces trois lyonnais d'adoption décident en 2011 d'éprouver leur talent en Allemagne à Freiburg, là où coule la rivière Dreisam : un groupe est né. Le public est immédiatement conquis !

Après de nombreux festivals de renom, ils composent leur premier album « *Source* », sorti en octobre 2014 chez Diapason/Absilone qui connaît tout de suite un grand succès. Les retours dans la presse nationale sont unanimes.

Le piano lyrique et enveloppant de **Camille Thouvenot**, la batterie imaginative et harmonique de **Zaza Desiderio** et le saxophone doux et envoûtant de **Nora Kamm** créent *« un embarquement pour des voyages, une succession d'images, de paysages avec des thèmes au cordeau. Une musique qui coule, sans couture, ni contrefaçon ».*

Piano **Camille Thouvenot** / Batterie **Zaza Desiderio** / Saxophone **Nora Kamm**

50 / 50

Compagnie Virevolt
Aurélie Cuvelier–Lasala / Martin Cuvelier

MERCREDI 27 AVRIL - 20H
Durée : 1h
dès 9 ans
SÉANCE SCOLAIRE
MERCREDI 27 AVRIL - 10H
Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Aurélie et Martin, une voltigeuse et son porteur, un homme et une femme : deux vies qui, de loin, semblent ne faire qu'une. Pourtant, pour eux, c'est 50 – 50 : pareils mais profondément distincts. Ensemble, ils sont allés interroger leur entourage pour tenter de saisir ce qui a généré leur histoire : cette histoire de cirque où le corps est sans cesse mis à l'épreuve de la gravité, ce duo qui se perpétue à toute heure du jour et de la nuit.

50 – 50, leur nouvelle création, est la plus risquée car aérienne et intime. C'est aussi une musique, une partition rythmique et sensible, un lien, un battement de cœur pour évoquer ce que les corps seuls, par pudeur, ne montreront pas.

La Compagnie Virevolt a été créée en 2001 par **Aurélie et Martin Cuvelier-La sala**. Plaçant au cœur de leurs créations le questionnement des liens et relations qui se nouent entre les individus, ils proposent un langage qui confronte le cirque à d'autres formes, d'autres disciplines.

Leur travail est également étroitement lié à la sensibilisation auprès d'un large public avec l'envie de partager un cirque ludique et accessible à tous.

Voltigeuse, danseuse, direction artistique **Aurélie Cuvelier–Lasala** / Acrobate, porteur, spécialisé dans l'aérien, direction artistique **Martin Cuvelier** / Accompagnement artistique Denis Plassard : Compositeur **Fabrice Bouillon-Laforest** / Régie générale son **Olivier Filipucci** / Création lumière **Christian Filipucci**

Aide au projet : DRAC Rhône-Alpes – La compagnie est soutenue par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Isère.
Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.

Jean Christophe Bardot / le bar Floréal

L'Ecole des femmes

VENDREDI 29 AVRIL - 20H
Durée : 2h
Pleins tarifs :
30 € zone A
23 € zone B

De Molière
Mise en scène Christian Schiaretti / Avec Robin Renucci
Tréteaux de France et Théâtre National Populaire - Centres Dramatiques Nationaux

Jean Christophe Bardot / le bar Floréal

Arnolphe est un homme d'âge mûr, hanté par la crainte d'être trompé par une femme. Il décide donc d'épouser sa pupille Agnès, élevée dans l'ignorance. Le jeune et fougueux Horace tombe amoureux d'elle au premier regard. Il se confie à Arnolphe dont il ignore le rôle de tuteur… L'amour donne à Agnès une malice involontaire et, pour finir, des ailes ! Elle va trouver le moyen d'échapper à l'emprise d'Arnolphe qui, dépité par l'échec de sa théorie réalisera, trop tard, qu'il est profondément amoureux d'Agnès.

« L'Ecole des femmes ouvre la période des grandes comédies de Cour. Toute l'humanité s'y retrouve. C'est une pièce qui touche une problématique éternelle : l'inquiétude des hommes face aux femmes, le désir de maîtriser le mystère féminin. »

Christian Schiaretti

Robin Renucci avait ce désir de jouer Arnolphe. Ce rôle tente tout acteur au tournant de la cinquantaine, à ce moment automnal où il y a autant de feuilles sur l'arbre qu'il y en a au sol, alors que la sève circule encore. Il y a aussi l'image de Jouvet, l'image de Molière lui-même dans ce rôle.

Mise en scène **Christian Schiaretti** / Assistant à la mise en scène **Maxime Mansion** / Scénographie **Fanny Gamet** / Costumes **Thibaut Welchlin** / Maquillage et coiffure **Roxane Bruneton**. Avec **Robin Renucci** (Arnolphe, autrement Monsieur de la Souche), **Jeanne Cohendy** (Agnès), **Patrick Palmero** (Chrysalde), **Jérôme Quintard** (Alain), **Laurence Besson** (Georgette), **Thomas Fitterer** (Enrique, un notaire), **Philippe Dusigne** (Oronte), **Maxime Mansion** (Horace)

Coproduction Tréteaux de France et Théâtre National Populaire, Centres Dramatiques Nationaux. Avec le soutien du conseil Général de l'Eure et du Conseil Général de l'Oise.

Artistes en résidence

Lieu de diffusion et de création, le Théâtre de Roanne accueille des artistes en résidence pour les soutenir dans leurs projets et favoriser un échange et un partage avec les publics.

JCB COMPAGNIE JEAN-CLAUDE BERUTTI

artiste associé au Théâtre de Roanne

Il a monté Brecht, Ionesco, Molière, Tchékhov, Tabori, Dvorak, Martin du Gard, Mann, Verdi, Shakespeare, Wagner, Schnitzler et beaucoup d'autres. Il a mis en scène la troupe de la Comédie Française dans Les Temps difficiles d'Edouard Bourdet et dirigé deux des théâtres français les plus emblématiques : Le Théâtre du Peuple de Bussang et la Comédie de Saint-Etienne. Parallèlement, il a présidé la Convention Théâtrale Européenne et développé ce réseau pour en faire le premier réseau européen de théâtre public. Jean-Claude Berutti met en scène régulièrement en Allemagne et en Belgique et développe par ailleurs une activité de traducteur.

MOI PIRANDELLO
VENDREDI 22 JANV. - 20H

THÉÂTRE MAD – KARIM DEMNATT

Auteur, metteur en scène et comédien, Karim DEMNATT est un artiste voyageur. Formé à la Comédie de Saint Etienne il a participé à de nombreuses aventures artistiques françaises et internationales avant de fonder sa compagnie, le Théâtre MAD. Depuis 2009, rassemblé autour d'un projet artistique et citoyen, il propose et défend des créations interrogeant la « folie du monde » par le biais des écritures nouvelles, contemporaines et classiques.

Le Théâtre MAD tient à relier la création artistique et le public en intégrant celui-ci dans ses multiples étapes de réflexions et de créations afin qu'il devienne lui aussi « acteur » de la représentation.

LES DÉSORIENTÉS
JEUDI 12 NOV. - 20H

DYNAMO - VIRGINIE BARJONET

Le parcours chorégraphique de Virginie Barjonet est fait d'entrelacements entre la danse, le théâtre et les pratiques aériennes notamment la danse voltige. Après un parcours de danseuse classique et contemporaine, elle monte ses créations pour Dynamo. Ses chorégraphies sont à l'image de sa pluridisciplinarité. Elle y revisite et questionne avec humour les situations de la vie quotidienne. Depuis la création Playground, Virginie travaille en étroite collaboration avec Anne-Sophie Arnaud, elles approfondissent ensemble le sens donné au mouvement, le corps devenant vecteur d'histoires… Au cours de la prochaine saison, la compagnie participera à des projets en lien avec les établissements scolaires roannais.

Le Théâtre de Roanne apporte également son soutien à d'autres compagnies émergentes installées sur notre territoire en leur offrant un espace de travail sur le plateau ou en salle de répétition.

Ils programment avec nous

CANAL JAZZ

Canal Jazz c'est avant tout une équipe de passionnés, bénévoles, animés par l'envie de faire partager leur amour du jazz. Depuis 1988, l'association fait vivre le jazz dans le roannais pour notre plus grand plaisir, en ayant de cesse de dénicher, pour le public, les perles du genre.

Historiquement basée sur la péniche Prospérité, (d'où son nom), Canal Jazz a tout d'abord fidélisé son public par de nombreux concerts, des Jam sessions, des stages et l'organisation, de 1989 à 1997 du festival *Jazz en Roannais*, temps fort de la saison culturelle.

Depuis, en partenariat avec le Théâtre, l'association programme monstres sacrés et découvertes incontournables.

LE PAPILLON BLEU

Depuis maintenant 25 ans, l' association fait partie du paysage culturel roannais, plus de deux décennies au service de la musique vivante, riches en découvertes, rencontres et partenariats pour favoriser l'ouverture aux différentes cultures du monde

Depuis les premiers concerts sur la péniche Prospérité, la participation aux 8 éditions du Festival *Jazz en Roannais*, suivies des 4 éditions du festival *Le Cri du Cru*, la participation régulière à la programmation de la saison culturelle du théâtre de Roanne et récemment à l'initiative de Broc n' Roll , Le Papillon Bleu a déjà proposé plus de 200 concerts et évènementiels, rayonnants au delà des frontières du Roannais.

LES AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE ATP

Spectateurs, programmateurs, relais engagés du monde du théâtre, les Amis du Théâtre Populaire est la réunion de spectateurs passionnés « au point de prendre leur destin en main ». Issus du public, ils œuvrent pour lui. Attachés au renouvellement des formes dramatiques, ils souhaitent faire rayonner le théâtre comme lieu de curiosité et de rencontres.

Depuis 1967, les ATP de Roanne vivent leur passion avec dynamisme et vitalité. Bénévoles, ils déploient tout au long de l'année leur enthousiasme pour accueillir les spectacles qu'ils souhaitent partager avec d'autres.

ADAMUS

L'Association ADAMUS a pour vocation l'animation musicale et la promotion de la musique classique dans l'agglomération roannaise. Elle gère également un parc instrumental à disposition du Conservatoire et des écoles de musique du territoire.

Chaque saison, elle organise des concerts. Des ensembles connus tels les Solistes de Lyon Bernard Têtu, l'Ensemble Bérénice… ont été invités ces dernières années.

Rencontres
Musicales du Roannais

Inscriptions sur le site : www.mr-roanne.fr / 06 03 98 85 00

HOMOCORDUS
Trio ZorOzora

VENDREDI 9 OCT. - 10H & 14H

Musique - 1h - du CP au collège

Un panorama de l'histoire de la musique aussi sérieux qu'inattendu. Des hommes des cavernes à aujourd'hui, trois comédiens multi-instrumentistes se muent à travers les styles et les époques. Un mélange entre pièce de théâtre, concert et conférence déjantée avec virtuosité et humour.

C'EST TRÈS BIEN
Cie Tartine Reverdy

JEUDI 10 DÉC. - 10H & 14H

Chansons - 1h - de moyenne section au CM2

C'est très bien de recevoir Tartine Reverdy au Théâtre de Roanne. Grâce à elle, au cours de ce mois de décembre, on entendra des enfants, des oiseaux, des vaches indiennes et des vaches suisses. On chantera à 3 voix les couleurs, la bonne et la mauvaise humeur, on fera pousser des fleurs…

LES QUATRE SAISONS (VIVALDI)
Ensemble SYLF

JEUDI 4 FÉV. - 9H & 10H15

Concert commenté - 1h - du CM au collège

Le maître incontesté de la musique baroque sera présenté avec l'enthousiasme et le talent des musiciens de l'Ensemble SYLF (Symphonie Loire Forez) qui donnera les clés d'écoute de cette suite de quatre brefs concertos écrits vers 1720.

TOURNE LE MONDE
Cie du bazar au terminus

MARDI 5 AVRIL - 9H, 10H15 & 14H
MERCREDI 6 AVRIL - 9H & 10H15
JEUDI 7 AVRIL - 9H, 10H15 & 14H

Musique - 1h - maternelles, dès 3 ans

« Il tourne le monde, aux mille saveurs, aux mille couleurs. Sait-on jamais vraiment de quoi il a l'air ? Partons à sa découverte, de l'Italie au Japon, du Mexique au Maghreb. Accompagnés dans cette épopée par deux saltimbanques avides d'aventure, curieux des différences, laissons-nous guider par les chants et les instruments de tout ce chemin parcouru ».

BADABOUM
Cie Gondwana

JEUDI 12 MAI -10H & 14H
VENDREDI 13 MAI - 10H

Acrobaties désaccordées et musique circassienne - 1h - de moyenne section au CM2

Quatre artistes sur scène, musiciens et acrobates, jouent de tout et s'amusent d'un rien… Ils se remémorent leurs souvenirs et invitent à une traversée du temps où équilibres, rires et portées acrobatiques s'enchaînent autour de situations burlesques ou poétiques.

SAMEDI 20 FÉV.
15H & 18H
dès 4 ans

Le carrousel des moutons

DANS LE CADRE DU CHOUET'FESTIVAL 2016
CIRQUE MUSICAL ET POETIQUE
Spectacle de clôture « des 10 ans du festival »

Geert Brams

LE CARROUSEL DES MOUTONS
Cie D'irque & Fien
Programmé par Roannais Agglomération

Cirque de l'instant présent :
Un balai pour trapèze, un piano acrobate
D'innombrables moutons, étrange frégate…
La piste se dévoile…
Le Carrousel des Moutons, c'est voir les yeux grands fermés, S'enrouler dans la nuit noire pour ne plus veiller. C'est un spectacle qui noue le temps, d'un drap soyeux.
Le Carrousel des moutons, c'est l'évidente nécessité d'une simple boîte à musique pour les enfants et autres adultes. Un spectacle sans mots… et qui laisse sans voix. Une invitation pour petits et grands à tendre la main pour se saisir de leurs rêves

INFOS ET RÉSERVATIONS :
Chouet'festival du 13 au 20 février 2016
Service Action culturelle
04 77 62 96 84 / www.lacure.fr

DIMANCHE 17 JANV. -17H
au Scarabée

Le tombeur

Avec Michel Leeb

Bernard Richebé

LE TOMBEUR

Michel Vignon, vendeur de voitures anciennes, habite un charmant appartement parisien, jalousement materné par sa concierge. Séduisant célibataire, beau parleur, flambeur et tombeur, Michel collectionne les aventures. C'est ainsi qu'il se retrouve avec quatre maîtresses sur les bras, ce qui complique un peu son existence… Jusqu'au jour où un inconnu surgit à l'improviste et menace de le tuer s'il ne rompt pas immédiatement avec sa femme… mais laquelle ? Le comédien nous entraîne dans une série de quiproquos explosifs !

Programmé par Stratèges Organisation.
Pascal Legros Production / Une pièce de Robert Lamoureux / Mise en scène Jean-Luc Moreau. Avec Michel Leeb, Coralie Audret, Julia Duchaussoy, Xavier Goulard, Guy Lecluyse, Pascale Louange, Chick Ortega, Laurence Porteil, Camille Solal

Tarifs abonnés et vente de billets voir p. 105 (spectacles hors abonnement)

SAMEDI 17 OCT. - 17H

Durée : 1h15

Plein Tarif :
12 €
Placement libre

Y'a d'la joie !

Nelson Monfort raconte Charles Trenet
De et avec : Nelson Monfort

Nelson Monfort rend un hommage généreux et sympathique à Charles Trenet, autour des plus beaux titres du « Fou Chantant ».

C'est à l'âge de 15-17 ans que le journaliste, chroniqueur, mélomane, jongleur de mots et auteur de plusieurs livres (dont une biographie de l'artiste), plonge dans l'univers de rêve et de chansons de Charles Trenet, univers qui ne l'a pas quitté depuis.

Nelson Monfort, vous propose donc une causerie musicale à travers la vie et les chansons de ce prestigieux chanteur, inscrit pour toujours dans le cœur des français.

Ce spectacle créé à l'occasion du 100ième anniversaire de la naissance de Trenet (1913-2013), nous est livré avec enthousiasme et passion.

Dans le cadre de la Semaine Bleue
Production Team CJ Promotion

DIMANCHE 13 MARS. - 17H
Théâtre de Roanne
Tarif : 12 €

Requiem de Mozart

Concert du Conservatoire en clôture de Festi Chœur
(Festival autour de la voix et du chant choral au Diapason de Roanne)
Renseignements et réservations : 04 77 71 01 74 - siemar@free.fr

Programme

1. Ouverture de Verdi
« La Force du Destin » 7 mn

2. Concerto pour Guitare de Villa Lobos Soliste Jacques Barthélémy - 20 mn

3. Requiem de Mozart - 1 h

Direction Artistique, Laurent Ronzon
Orchestre opus 42

SOLISTES
Soprano, Marie Dominique Loyer
Alto, Virginie Fouque
Ténor, Guillaume Besacier
Basse, Rémi-Charles Caufman

En juillet 1791, **Mozart** venait d'achever la composition de la plus grande partie de la *Flûte Enchantée* lorsqu'il reçoit une mystérieuse commande d'un Requiem en ces termes : « Mozart accepterait-il de composer une Messe des Morts ? A quel prix ? Et dans combien de temps pourrait-il la livrer ? » Mozart informa son épouse de cette étrange requête, ajoutant qu'il était désireux de s'essayer à ce genre, d'autant qu'il connaissait bien le style que souhaitait l'Eglise pour avoir été à son service auparavant à Salzbourg.

Verdi composa l'opéra la Force du destin en 1862. Il y adjoignit une ouverture d'une grande beauté, qui reprend les principaux thèmes musicaux de l'œuvre. Un thème tourmenté et violent, associé à la défense de l'honneur familial, s'oppose à celui de l'héroïne implorant la protection du ciel.

L'œuvre de **Villa Lobos** s'insère dans l'étude des musiques traditionnelles d'Amérique latine au sein d'une œuvre d'esprit savante. Dans cet unique concerto pour guitare du compositeur (1951), le folklore brésilien s'invite au milieu d'une écriture qui fait honneur à celle de JS Bach.

MUSIC'À L'ÉCOUTE

DE 19H À 20H15
Durée : 1h15 - **Entrée libre / Sur réservation**

Conférences animées par Laurent Ronzon, entouré de ses invités, et illustrées musicalement par les élèves du Conservatoire.

GEORGE SAND ET CHOPIN

JEUDI 28 JANV.
Médiathèque de Mably

En résonnance au récital de Pascal Amoyel du 6 avril 2016
voir p. 85

A l'occasion du vingtième anniversaire de la Médiathèque George Sand de Mably.

QUAND JULES VERNE INSPIRE LES MUSICIENS

JEUDI 25 FÉV.
salle de répétition du Théâtre

En lien avec le spectacle « 20 000 lieues sous les mers »
voir p.78/79 (dans le cadre du ciné-court animé).

Je n'aime que la liberté, la musique et la mer, aimait à répéter Jules Verne. Se disant volontiers musicien, faisant - alors jeune étudiant - l'acquisition d'un piano comme objet de première nécessité, ses romans sont riches d'allusions musicales. Aujourd'hui, nous proposons de chanter avec Jules Verne. Connaissez-vous ses œuvres musicales ? Avez-vous déjà entendu ses poèmes mis en musique par d'autres compositeurs ? Saviez-vous qu'il avait une voix de chanteur d'opéra ? Découvrons l'amour passionné que Verne voua à la musique, à ses formes pittoresque qui flattaient tant l'oreille de voyageurs et à ses textes intrigants.

BIZET ET LE CAS WAGNER SELON NIETZSCHE

JEUDI 26 MAI
salle de répétition du Théâtre

En lien avec le spectacle « Carmen »
organisé par l'association Opéra Passion (voir p. 100) les 28 et 29 mai 2016.

Nietzsche idolâtre Wagner. Puis il va le déchiqueter, pour lui préférer finalement Bizet. L'un comme l'autre incarne pour lui des mondes opposés, mélodiques mais aussi culturels, esthétiques et intellectuels, politiques. Bizet, l'antidote de Wagner ? Faut-il préférer l'un ou l'autre ? Y a-t-il un cas Bizet et un cas Wagner ? Qui était l'auteur du plus célèbre opéra français dans le monde : Carmen, affirmant j'aime mieux appartenir à la génération du désordre ?

Le théâtre
un lieu ouvert au monde associatif

LES TRETEAUX ROANNAIS
« *La sœur du Grec* » d'Eric Delcourt

VENDREDI 18 DÉC. - 20H30
SAMEDI 19 DÉC. - 20H30
DIMANCHE 20 DÉC. - 14H30
VENDREDI 8 JANV. - 20H30
SAMEDI 9 JANV. - 14H30 & 20H30
DIMANCHE 10 JANV. - 14H30

LES CONCERTS ROANNAIS
Prochaine revue :

VENDREDI 26 FÉV. - 20H30
SAMEDI 27 FÉV. - 20H30
DIMANCHE 28 FÉV. - 14H30 & 20H30
JEUDI 3 MARS - 20H30
VENDREDI 4 MARS - 20H30
SAMEDI 5 MARS - 20H30
DIMANCHE 6 MARS - 14H30

28EME PRINTEMPS MUSICAL EN PAYS ROANNAIS
Concert Chœur et Orchestre consacré à Vivaldi *

MARDI 24 MAI - 20H30

*A l'heure où nous mettons sous presse, ce programme n'est pas encore totalement confirmé.

LA SOURCE REV'ADO

SAMEDI 4 JUIN - 20H30
DIMANCHE 5 JUIN - 17H

Au cours de la prochaine saison, vous retrouverez également, sur le plateau du Théâtre, la présentation du travail des ateliers théâtre et musique des établissements scolaires, les spectacles des écoles de danse et d'autres initiatives présentées par les associations roannaises.

SAMEDI 28 MAI - 20H30 &
DIMANCHE 29 MAI - 14H30

Durée : 2h30

Deux tarifs :
30 € zone A
20 € zone B

Carmen

d'après Georges Bizet

OPÉRA PASSION

Mise en scène : Bénédicte Budan / Direction artistique : AntonyShelley

Pour la 1ère fois à Roanne, **Opéra passion** se lance le défi de représenter cette œuvre lyrique, l'une des plus jouées au monde.

Grâce au talent et à la qualité professionnelle des interprètes -que vous avez pu déjà apprécier dans *Grands airs d'opéra* - et en s'appuyant sur une nouvelle orchestration et une mise en scène originale, vous redécouvrirez le drame de **Carmen** –qui reste par son essence même d'une modernité incontestable— soumise à un destin qu'elle sait implacable et cependant libre, d'une liberté farouchement défendue au prix même de sa vie.

« Libre elle est née, et libre elle mourra »

MUSIC'À L'ÉCOUTE

« Bizet et le cas Wagner, selon Nietzsche »
Conférence en lien avec ce spectacle, animée par Laurent Ronzon. Voir p. 98.
Jeudi 26 mai - 19h, salle de répétition du Théâtre

Renseignements et réservations auprès de l'association **Opéra Passion** au 06 08 32 37 03

Avec, dans le rôle de Carmen, **Catriona Gallo**, mezzo-soprano Et dans le rôle de Don José, **Hubert Humeau**, Ténor

Actions culturelles

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Pour la saison 2015-2016, Le Théâtre de Roanne renouvelle le dispositif **L'école du spectateur**. Ce dernier est destiné aux enseignants et à leurs élèves désireux de découvrir le spectacle vivant sous toutes ses formes à travers un parcours composé de 3 volets :

1. PARCOURS SPECTACLE

Objectif : Aiguiser le regard du spectateur par la découverte de 3 spectacles de la saison.

Ce choix comprend :

> Un spectacle associé à l'une des compagnies complices de la saison et intervenant dans le cadre des ateliers proposés

> Deux spectacles à sélectionner parmi les spectacles de la saison (Voir programme).

2. INTERVENTIONS

Objectifs : Permettre la rencontre avec les équipes artistiques

L'atelier proposé placera au cœur de la rencontre l'échange avec les artistes autour de leur démarche et de leur pratique artistique.

Spectacles pouvant être associés à ce dispositif :

Danse Hip-Hop	Dyptik - Cie Dyptik
Théâtre	Les Désorientés Cie Théâtre MAD
Théâtre	Abeilles - Cie Travelling théâtre
Cirque	50 – 50 - Cie Virevolt
Musique / images	20 000 lieues sous les mers - Percussions Claviers de Lyon
Théâtre	Moi Pirandello - Cie Jean-Claude BERUTTI

Jusqu'à 6 heures d'intervention par classe

3. BORDS DE SCÈNE

Le bord de scène est proposé à l'issue des représentations, il n'est pas systématique, cela dépend de la disponibilité de l'équipe que nous accueillons.

Au cours du bord de scène, les élèves et les enseignants pourront poser des questions relatives au thème du spectacle, aux dialogues, au décor, au jeu des acteurs… C'est un moment d'échange sur le ressenti du spectacle.

Modalités d'inscriptions et renseignements auprès de Virginie GRISARD

Tél. : **04 77 71 06 53**
Mail : **vgrisard@mairie-roanne.fr**

Infos pratiques

Les abonnements seront enregistrés dans leur ordre d'arrivée. Vous bénéficierez d'une aide personnalisée à l'accueil – entrée principale de théâtre – pour vous guider dans votre choix.

Vous pouvez aussi joindre la billetterie

par téléphone : 04 77 71 05 68

ou par mail :
billetterie-theatre@ville-roanne.fr

ou encore consulter le site internet du théâtre : www.theatrederoanne.fr

Vous pouvez échanger vos billets, au plus tard 48h avant la représentation, en choisissant un spectacle de la même catégorie dans la limite des places disponibles.

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite, l'équipe du théâtre se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles. Merci d'indiquer votre venue à l'accueil lors de vos réservations.

Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever du rideau, en raison des contraintes artistiques ou techniques, l'accès aux salles peut être rendu impossible. Les billets pouvant être échangés avant la date du spectacle, ils ne pourront pas être remboursés.

Après le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.

Pour chaque spectacle jeune public, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Certains spectacles sont déconseillés aux jeunes enfants. Le cas échéant, le théâtre pourra leur refuser l'accès en salle.

Théâtre Municipal de Roanne
1 rue Molière
42300 Roanne
Standard : 04 77 71 44 30

Visites du théâtre

Les journées du patrimoine auront lieu les 19 et 20 septembre 2015 :

> A cette occasion, des visites commentées vous sont proposées, à 10h et à 11h.

Inscrivez-vous auprès de la billetterie au 04 77 71 05 68
ou billetterie-theatre@ville-roanne.fr
(sur inscription uniquement, 15 pers maximum)

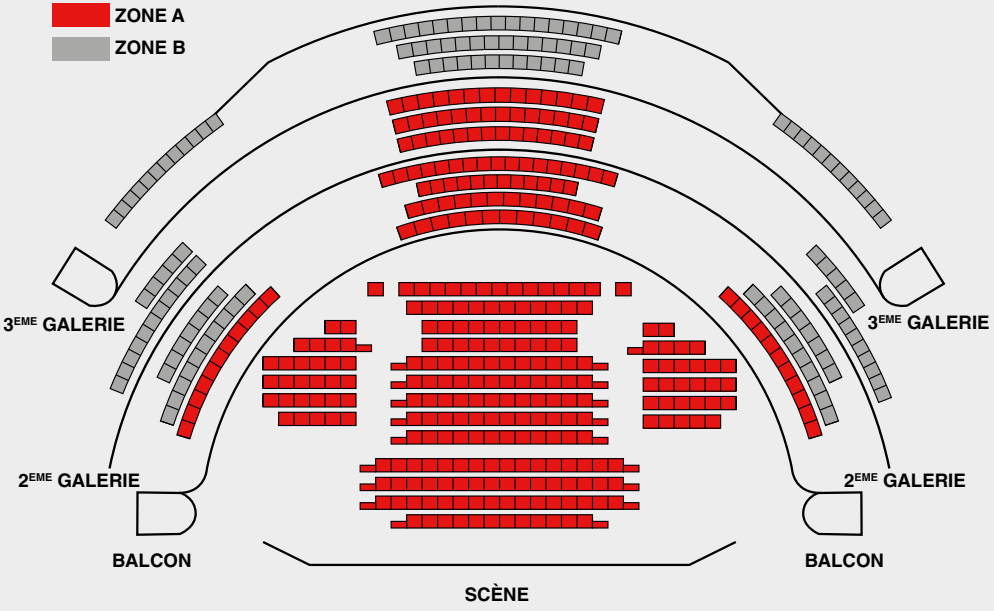
> L'après-midi de 14h à 18h les portes du théâtre restent ouvertes pour des visites libres.

Tout au long de la saison 2015 – 2016 :

Le théâtre municipal de Roanne vous ouvre également ses portes lors de visites commentées qui vous feront découvrir l'envers du décor.

Sur inscription uniquement auprès de la billetterie au 04 77 71 05 68 ou billetterie-theatre@ville-roanne.fr pour les dates suivantes :

- **LUNDI 19 OCT. 2015**
- **LUNDI 2 NOV. 2015**
- **LUNDI 21 DÉC.2015**
- **LUNDI 4 JANV. 2016**
- **LUNDI 29 FÉV. 2016**
- **LUNDI 14 MARS 2016**
- **LUNDI 18 AVRIL 2016**
- **LUNDI 9 MAI 2016**
- **LUNDI 13 JUIN 2016**



Abonnement
mode d'emploi

Vous trouverez un bulletin d'abonnement à détacher au milieu de la plaquette. Veuillez remplir un formulaire (celui-ci peut être photocopié) par personne. Le bulletin devra être remis, accompagné du règlement (chèque à libeller à l'ordre du Régisseur de recettes – Théâtre Municipal – Roanne) ou transmis par courrier affranchi à l'attention du service Billetterie au Théâtre Municipal de Roanne, 1 rue Molière 42300 Roanne.

D'autres modes de paiement sont possibles : Carte M'ra ! Pass'culture, chèques culture, chèques Vacances, chèques Université Jean Monnet, espèces, participation des Comités d'Entreprises, prélèvement automatique en 2 ou 3 fois (joindre un RIB à votre abonnement) pour plus de renseignements, contactez le service billetterie (04 77 71 44 30 ou billetterie-theatre@ville-roanne.fr)

Ouverture exceptionnelle pour les abonnements du 1er juillet au samedi 11 juillet, du lundi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 14h à 17h et du 1er septembre au 5 octobre.

Vous avez encore la possibilité d'acheter votre abonnement tout au long de la saison pendant les horaires d'ouverture de la billetterie, du lundi au vendredi de 14h à 18h à l'entrée principale du théâtre et 1heure avant chaque représentation.

Un choix d'abonnement qui peut vous correspondre :

Abonnement 5 SPECTACLES & PLUS (Zone A : 20€ / Zone B : 12 € / Placement libre : 20 € sauf tarif spécial ci-dessous)

Abonnement 10 SPECTACLES & PLUS (Zone A : 18 € / Zone B : 12 € / placement libre : 18 € sauf tarif spécial ci-dessous)

Abonnement A VOIR EN FAMILLE : Choix de 3 spectacles minimum (exclusivement réservé aux parents accompagnés d'enfants - tarif unique 6 € la place)

Abonnement 3 SPECTACLES & PLUS (11 € la place / Réservé aux étudiants et personnes justifiants de revenus modestes sauf tarif spécial ci-dessous)

La FORMULE SENIORS (+ 65 ans) Choix de 3 spectacles minimum (séances scolaires en matinée – nombre de places limitées- tarif unique 13 € la place)

Tarifs spéciaux
Spectacles ci-dessous

	ABONNÉS ET TARIFS RÉDUITS		NON ABONNÉS	
	ZONE A	ZONE B	ZONE A	ZONE B
Maurane La fin du monde est pour dimanche Novecento L'ecole des femmes	25 €	20 €	30 €	23 €
Dîner d'adieu	33 €	26 €	38 €	31 €
Ci-dessous spectacles en placement libre, éligibles aux tarifs réduits de la billetterie (p.105)				
Dominique A Carla bley	22 €		25 €	

Tarifs billetterie
à l'unité

Vente de billets pour les non abonnés, reportez-vous au tableau ci-dessous.

		ZONE A	ZONE B	PLACEMENT LIBRE
Plein Tarif		25 €	16 €	22 €
A voir en famille	Enfant accompagné	7 €	7 €	7 €
	Adulte seul	10 €	10 €	10 €
Tarif réduit 1 (- de 26 ans)		15 €	15 €	15 €
Tarif réduit 2 (Etudiants, contrats aidés, bénéficiaires de l'allocation adulte handicapés, bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, bénéficiaire du revenu solidarité active)		13 €	13 €	13 €
Jeune - 14 ans		8 €	8 €	8 €
Établissements Scolaires 1er degré (spectacle en temps scolaire)		5,50 €	5,50 €	5,50 €
Établissements Scolaires 2ième degré (spectacle en temps scolaire et groupes scolaires en soirée ou autres groupes encadrés par des structures spécialisées)		6 €	6 €	6 €
Groupes / CE (à partir de 10 personnes)		20 €	12 €	18 €
Détenteur « pass culture »	Spectacles Tout public	6 €	6 €	6 €
	Spectacle A voir en Famille	3 €	3 €	3 €
Adhérents des associations Le Papillon Bleu, Canal Jazz, ATP, pour les spectacles programmés uniquement par ses associations		20 €	11 €	17 €

Tarifs hors abonnement

Y a d'la Joie	Tarif unique 12 €	Placement libre
Le tombeur Spectacle au Scarabée	Tarif Abonnés au Théâtre Catégorie 1 : 43 € Catégorie 2 : 37 €	Plein tarif Catégorie 1 : 48 € Catégorie 2 : 42 €

Ouverture de la vente de billets hors abonnement du 7 sept. au 5 oct. du lundi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 14h à 17h. Entrée principale du théâtre.

A partir du 5 oct. l'achat des places ou des abonnements aura lieu du lundi au vendredi de 14h à 18h et 1 heure avant le début de chaque représentation.

NOUVEAUTE

Pour la nouvelle saison 2015-2016 : Billetterie en ligne dès le 7 sept. !
Pour acheter vos places hors abonnement et voir les conditions de vente, rendez-vous sur le site du théâtre : **www.theatrederoanne.fr**

Ateliers

Les ateliers THÉÂTRE sont encadrés par Karim Demnatt, Théâtre Mad

ATELIERS ENFANTS & ADOLESCENTS

les mercredis après-midi
(d'octobre à début juin sauf pendant les vacances scolaires)

> Enfants de 7 à 10 ans de 14h à 15h30

> Enfants de 11 à 14 ans de 15h30 à 17h

Les ateliers proposent une découverte du théâtre adaptée aux enfants.

Chaque mercredi, les acteurs en herbe pourront libérer leur imaginaire et apprendre à le mettre au service d'une histoire. Les jeux, les astuces et les exercices techniques seront l'occasion d'affirmer son sens créatif que de se faire plaisir. Un texte sera choisi afin de mettre en pratique « les petits travaux » de l'année et une représentation finale sera organisée.

Présentation et information
Lundi 28 sept. 2015 - 18h

Début des ateliers
Mercredi 7 oct. 2015

ATELIERS ADULTES

les lundis de 18h15 à 20h15
& de 20h15 à 22h15

Ludiques et créatifs, les ateliers proposent un apprentissage des outils et des techniques indispensables à la pratique d'acteur. Chaque séance mêle *travail de groupe et travail individuel*, l'essentiel étant de s'amuser tout en se frottant à la pratique du théâtre.

En cours d'année un texte sera choisi et monté avec les participants afin de se confronter à l'enjeu d'une représentation finale.

Les ateliers sont ouverts à tous, aucun niveau n'est requis, juste de la motivation et de la bonne humeur.

Présentation et information
Lundi 28 sept. 2015 - 19h

Début des ateliers
Lundi 5 oct. 2015

Présentation des travaux de fin d'année au Théâtre Municipal de Roanne
Mercredi 8 juin 2016 à partir de 18h

TARIFS

- 105 €
(moins de 18 ans, étudiants, bénéficiaire tarif solidarité sur présentation d'un justificatif)

- 130 € adulte abonné
(minimum 5 spectacles)

- 160 € adulte non abonné

Équipe du théâtre

Anne-Marie Barret
Directrice
ambarret@ville-roanne.fr

Sandrine Lépron
Administratrice et programmatrice Jeune Public
slepron@ville-roanne.fr

Marie-Hélène Taite
Responsable Relations Publiques / Chargée de communication / Relations avec les associations

Xavier Coing
Relations Publiques / communication

Dominique Galichon
Directeur Technique
dgalichon@ville-roanne.fr

Dominique Dupin
Régisseur lumière

Heinz Schadl
Régisseur son

Loïc Lesage
Régisseur plateau

Martine Desporte
Secrétariat

Jacky Fragne
Billetterie et Accueil

Virginie Grisard
Billetterie, Relations Publiques secteur scolaire

Roselyne Guillon-Chevalier
Gardienne, entretien et accueil des artistes

Martine Simon
Chargée de l'entretien

Sans oublier tous les intermittents du spectacle et le personnel vacataire qui travaillent avec nous tout au long de la saison.

Jade Petit-Baudry
Directrice de la Publication

Pascal Rebillard
Président du Directoire de la Caisse d'Epargne Loire Drôme Ardèche

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE
LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.

C'est avec fierté que la Caisse d'Epargne Loire Drôme Ardèche est pour la première année, partenaire du Théâtre de Roanne.

Ce soutien s'intègre dans une politique globale de valorisation de nos territoires, en proximité, car nous sommes convaincus que l'implication des acteurs régionaux est un véritable levier d'attractivité et de dynamisme d'une région.

Soutenir la création artistique et favoriser l'éclosion de jeunes talents, promouvoir les arts vivants, permettre au plus grand nombre de s'ouvrir à la culture, sont des points essentiels dans le choix de ce partenariat.

Nous souhaitons que cette collaboration permette à nos clients, et plus largement aux ligériens, de découvrir ce magnifique lieu, porteur d'histoire et d'émerveillement !

Bonne saison culturelle

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE - DIRECTION CULTURE
VILLE DE ROANNE

Standard : **04 77 71 44 30**

Billetterie : **04 77 71 05 68**

Fax : **04 77 71 01 42**

Courriel : **theatre@mairie-roanne.fr / billetterie-theatre@ville-roanne.fr**

Site internet : **www.theatrederoanne.**fr

Numéros de licences :
1-1083040, 2-1083041, 3-1083042

Tirage : 12 000

Loire
LE DÉPARTEMENT

Bulletin d'abonnement
à détacher

Reportez-vous pages 104 - 105 pour vous aider à remplir ce bulletin.

Un formulaire par personne en lettre capitales
(celui-ci peut être photocopié)

☐ Madame ☐ Monsieur

Nom .....

.....

Prénom .....

Année de naissance .....

Adresse .....

.....

.....

Code postal .....

Ville .....

Tél. Domicile .....

Tél. Portable .....

Courriel (Merci d'écrire très lisiblement) .....

.....

SOLUTIONS DE REMPLACEMENT
IMPORTANT - REPONSE OBLIGATOIRE

S'il n'y a plus de place en Zone A sur un spectacle que vous avez choisi, acceptez-vous une place en Zone B ?

☐ oui ☐ non

Si vous n'acceptez pas la Zone B, indiquez-nous, vos spectacles de remplacement :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour nous aider à mieux vous connaitre, merci de renseigner les rubriques suivantes :

☐ Agriculteur ☐ Profession Libérale
☐ Scolarisé ☐ Artisan, commerçant
☐ Employé, ouvrier ☐ Retraité
☐ Cadre, chef d'entreprise
☐ Profession médicale, paramédicale
☐ Sans emploi ☐ Enseignant

MUSIC'À L'ÉCOUTE
Conferences du Siemar

JEUDI 25 FÉV. - 19H
AUTOUR DU SPECTACLE 20 000 LIEUES SOUS LES MERS

☐ oui ☐ non

JEUDI 26 MAI - 19H
AUTOUR DE CARMEN de Bizet

☐ oui ☐ non

OUVERTURE DE SAISON
SAMEDI 26 SEPT.

BAL CHOREGRAPHIQUE
14H - 16H30 / entrée libre salle de répétition
Cie Dynamo

Participation ☐ oui ☐ non

DESTINATION TANGO
17H30 - 19H30 - accès libre Parvis du Théâtre

Participation ☐ oui ☐ non

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE
A 20H - entrée libre Théâtre
Théâtre Mad

Participation ☐ oui ☐ non

Les données fournies sont confidentielles et sont à l'usage du Théâtre dans le cadre de sa correspondance avec ses spectateurs et de ses statistiques. Vous disposez d'un droit d'accès à vos données personnelles sur simple demande au Théâtre. Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés

Choix de l'abonnement

Merci de cocher la ou les formule(s) choisie(s)

☐ **5 SPECTACLES ET PLUS**
(Zone A : 20€ / Zone B : 12 €
Placement libre : 20 € sauf tarif spécial p. 104)

☐ **10 SPECTACLES ET PLUS**
(Zone A : 18 € / Zone B : 12 €
placement libre : 18 € sauf tarif spécial p.104)

☐ **3 SPECTACLES ET PLUS**
(11 € la place/ Réservé aux étudiants et personnes justifiants de revenus modestes sauf tarif spécial p. 104)

☐ **A VOIR EN FAMILLE**
(tarif unique 6 € la place)

☐ **FORMULE SENIORS**
(tarif unique 13 € la place)

Choix des spectacles

ABONNEMENT TOUT PUBLIC (3 spect. et plus, 5 spect. et plus, 10 spect. et plus)

Cochez la zone choisie		SPECTACLES	DATES	HORAIRES	cochez les spectacles choisis	Indiquez le prix selon votre abonnement
A	B					
		Affreux, bêtes et pédants	29/09/15	20h		
		Les cavaliers	01/10/15	20h		
		Maurane (tarif spécial)	3/10/15	20h30		
		Mangez-le si vous voulez	6/10/15	20h		
		Les pâtissières	13/10/15	20h		
		Dyptik	16/10/15	20h		
placement libre		Carla Bley (tarif spécial)	24/10/15	20h30		
		Mec !	4/11/15	20h		
placement libre		Abeilles	10/11/15	20h		
placement libre		Les désorientés	12/11/15	20h		
placement libre		Mathis Haug et Pura Fé – Nuit du Blues	14/11/15	20h30		
		L'Avare	17/11/15	20h		
		Femme non rééducable	21/11/15	20h30		
		Souvenirs d'un gratteur de tête	24/11/15	20h		
		Vivaldi et ses muses	26/11/15	20h		
		Semianyki Express	27/11/15	20h		
		Un fil à la patte	1/12/15	20h		
		Qui es-tu Fritz Haber ?	3/12/15	20h		
		Welcome	5/12/15	20h30		
		Solvo	15/12/15	20h		
		30/40 Livingstone	15/01/16	20h		
placement libre		Rocio Marquez	16/01/16	20h30		
		Moi Pirandello	22/01/16	20h		
placement libre		Agathe Jazz Quartet	30/01/16	20h30		
		Le violoncelle merveilleux	5/02/16	20h		

placement libre		Véronica and the Red Wine serenaders	6/02/16	20h30		
		Au nom du père, du fils et de JM Weston	9/02/16	20h		
		En attendant Godot	12/02/16	20h		
placement libre		A plates coutures	8/03/16	20h		
		Et pendant ce temps-là, Simone Veille	10/03/16	20h		
placement libre		Yes is a pleasant country	12/03/16	20h30		
placement libre		Dominique A (tarif spécial)	15/03/16	20h		
placement libre		Doolin	19/03/16	20h30		
		Novecento (tarif spécial)	20/03/16	20h		
		It Dansa	22/03/16	20h		
		La fin du monde est pour dimanche (tarif spécial)	29/03/16	20h		
		Dîner d'Adieu (tarif spécial)	2/04/16	20h30		
placement libre		Récital Chopin / Liszt – Pascal Amoyel	6/04/16	20h		
placement libre		Dreisam	9/04/16	20h30		
		50/50	27/04/16	20h		
		L'Ecole des femmes (tarif spécial)	29/04/16	20h		

calculez le montant de votre abonnement : Total n°1 (à reporter au Total Général)

Abonnement à voir en famille

Choix de 3 spectacles minimum - 6 € la place (réservé aux adultes accompagnés d'enfants)

SPECTACLES	DATES		
Homocordus	10/10/15	17h	
Riquet	6/11/15	20h	
C'est très bien	9/12/15	18h30	
DOT	13/01/16	18h30	
Couac	27/01/16	17h	
20 000 lieues sous les mers	25/03/16	20h	

calculez le montant de votre abonnement : Total n°2 (à reporter au Total Général)
6 € x ……. Places =

Formule seniors +65 ans

Choix de 3 spectacles minimum, programmés en séances scolaires, nombre de places limité 13 € la place

SPECTACLES	DATES	HORAIRES	NB DE PLACES
Les cavaliers	1/10/15	14h	
Abeilles	10/11/15	14h	
Les Désorientés	13/11/15	14h	
Moi Pirandello	22/01/16	10h	

calculez le montant de votre formule : total n°3 (à reporter au total général)
13 € x ……. places =

Spectacles à l'unité hors abonnement

SPECTACLES			NB DE PLACES	TOTAL SOMME
Y a d'la Joie 17/10/15 à 17h	Tarif unique 12 €	Placement libre		
Le tombeur 17/01/16 à 17h Spectacle au Scarabée (série = placement au scarabée)	cochez la case			
	Plein tarif Série 1 : 48 € ☐ Série 2 : 42€ ☐	Tarif Abonnés Théâtre Série 1 : 43 € ☐ Série 2 : 37 € ☐		

calculez votre montant : Total n°4 (à reporter au Total Général) :

Billetterie à l'unité - places supplémentaires

Si vous avez un abonnement, vous avez la possibilité d'acheter une ou plusieurs places supplémentaires au tarif de la billetterie p 105. Veuillez utiliser 1 ligne par personne. (Merci de nous joindre un justificatif pour les demandes de places à tarif réduit)

ZONE A / B OU PLACEMENT LIBRE	NOM DU SPECTACLE	DATES	TARIFS

calculez votre montant : Total n°5 (à reporter au Total Général) :

TOTAL GENERAL (1+2+3+4+5) :

- Ordre du chèque : Régisseur de recettes – Théâtre Municipal – Roanne

- Possibilité de prélèvement automatique en 2 ou 3 fois, pour cela contacter le service billetterie : 04 77 71 05 68 ou billetterie-theatre@ville-roanne.fr

- Autre mode de règlement voir pages 104 - 105