

ROANNE **THÉÂTRE**



SOMMAIRE

LA SAISON DU THÉÂTRE • 9

LA SAISON DES PARTENAIRES • 59

LA SAISON DES FESTIVALS • 63

ET AUSSI... • 67

LA SAISON MODE D'EMPLOI • 81

Cette nouvelle saison, mêlant théâtre, musique, danse, humour, cirque..., illustre notre ambition d'une culture accessible à tous

À Roanne, nous faisons le choix d'une culture accessible à tous et vivante toute l'année. Cette nouvelle saison théâtrale 2026-2027 illustre pleinement cette ambition avec une programmation pluridisciplinaire mêlant théâtre, musique, danse, humour, cirque, arts visuels et marionnettes.

Notre théâtre est un lieu de création, de rencontres et de partage, bien au-delà des seuls temps de spectacle. Nous affirmons également notre soutien aux artistes régionaux à travers les labels scène régionale et départementale, ainsi qu'avec l'accueil de deux compagnies associées : la Cie Minuit pour la danse et Germ36 pour le théâtre.

Cette saison réunira des artistes de renom tels que Jérôme Commandeur, François Morel, Philippe Torretton, Thierry Frémont, Nicolas Vaude ou encore Stéphan Eicher, tout en laissant une large place à la création contemporaine et aux découvertes.

Très belle saison théâtrale à toutes et à tous !



Yves NICOLIN
Maire de Roanne
Président de Roannais
Agglomération



Sophie ROTKOPF
Adjointe en charge de la
culture et de l'événementiel
Vice-présidente de la Région
Auvergne Rhône-Alpes en
charge de la culture et du
patrimoine



Guillaume BRASSEUR-MINARD
Conseiller municipal en charge
de la culture envers les publics
empêchés et le théâtre

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un legs artistique et culturel d'exception. Cet héritage nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver et de le transmettre. C'est le sens de notre soutien aux lieux culturels qui réalisent un travail essentiel en faveur du dynamisme et de la vitalité de nos territoires.

La conviction qui anime notre action régionale depuis 2016 est que la culture est belle quand elle est partagée par le plus grand nombre. C'est précisément ce que le théâtre de Roanne porte, année après année, avec une programmation riche et pluridisciplinaire. Grâce au label « Scènes régionales » la Région accompagne des salles de spectacles, des centres culturels ainsi que des théâtres afin de faciliter l'accès à la culture pour tous. Du drame classique à la musique, les Roannais n'auront que l'embarras du choix lors de cette saison culturelle qui s'annonce être une grande réussite.

Excellente saison culturelle à tous.

La culture, partout et pour tous : telle est l'ambition qui guide la politique culturelle départementale. Cette année encore, notre objectif est clair : placer la culture au cœur des territoires et encourager les rencontres artistiques.

Le Département de la Loire est ainsi particulièrement fier de renouveler son soutien au Théâtre de Roanne, dont les actions artistiques bénéficient à l'ensemble des Ligériens.

Ce partenariat illustre la qualité d'une programmation contemporaine et pluridisciplinaire, un accompagnement renforcé des artistes, une attention portée à tous les publics ainsi qu'une présence reconnue au sein des réseaux culturels.

À l'aube de cette nouvelle saison, nous ne pouvons qu'encourager l'engagement du Théâtre de Roanne. En proposant des rencontres artistiques riches et variées, en suscitant l'émotion et en favorisant les échanges intergénérationnels, il répond pleinement aux priorités de la politique culturelle départementale : promouvoir et faire rayonner une culture accessible à tous.



Fabrice PANNEKOUCKE
Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent WAUQUIEZ
Conseiller spécial de la
Région Auvergne-Rhône-Alpes



Georges ZIEGLER
Président du
Département de la Loire



Corinne BESSON FAYOLLE
Vice-présidente
en charge de la culture



LE THÉÂTRE, LIEU DE CRÉATION ET DE SOUTIEN AU SPECTACLE VIVANT

Scène régionale et départementale, le théâtre de Roanne est bien plus qu'un lieu de diffusion : c'est **un espace dédié à la création**, où les artistes trouvent les ressources nécessaires pour donner vie à leurs projets.

LES RÉSIDENCES : UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE

- >> Un **accès à des espaces de travail** (plateau ou studio).
- >> Un **soutien technique, humain et financier** (co-productions) pour avancer sereinement.
- >> Des **sorties de résidence** ouvertes au public, pour partager les étapes de création.

En 2026-2027, de nombreuses compagnies seront accueillies en résidence (La Seconde tigre, Vague 2 Flow, Théâtre de l'Incendie, Puéril Péril, La Piraterie, Minuit, Germ36...). D'autres pourront également bénéficier d'un accompagnement ponctuel, selon les disponibilités du plateau, du studio et de l'équipe technique.

**Pour la saison 2026-2027,
le théâtre soutiendra
financièrement les
nouvelles créations de
ses deux compagnies
associées**

Danse macabre (Compagnie Minuit)
Collatéral – le projet ma sœur (Compagnie Germ36)

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES



LES ARTISTES ASSOCIÉS : ACTEURS MAJEURS DE LA VIE CULTURELLE DU THÉÂTRE

Le théâtre s'affirme comme un espace central pour la création artistique, offrant aux artistes associés un cadre privilégié pour développer leurs projets. Ces compagnies, engagées dans une démarche de proximité avec le public, multiplient les actions culturelles : ateliers participatifs, rencontres, ou encore projets éducatifs.

Leur objectif ? Tisser des liens durables entre le théâtre et les citoyens.

En parallèle, elles bénéficient d'un soutien logistique et financier, incluant des coproductions, des résidences sur le plateau avec un accompagnement technique, ainsi que des espaces de travail au studio.



© Quentin Crestinu

COMPAGNIE MINUIT / DANSE CONTEMPORAINE

CRÉATION, AUDACE ET RENCONTRE AVEC LE PUBLIC,

Dirigée par Pauline Bayard, chorégraphe et danseuse (Saint-Étienne)

Après le succès des *chambres rouges*, Pauline Bayard déploie cette saison son nouveau projet, *Flash Dances*, sur notre territoire.

Mais aussi la clôture de la saison 2026-2027 avec *Flash Club*, le **samedi 5 juin à 20h**, où le théâtre se métamorphosera en un espace immersif et festif pour l'occasion (plus d'infos p56).

La compagnie s'investit activement dans des actions de médiation, proposant ateliers, stages, rencontres et projets éducatifs pour rendre la danse contemporaine accessible et renforcer le lien entre les artistes et le public.

Le théâtre co-produira la création de son prochain spectacle, *Danse macabre*, qui est une exploration puissante des thèmes de la mort et de la renaissance à travers la danse.

COMPAGNIE GERM36 / THÉÂTRE

INNOVATION THÉÂTRALE ET DIALOGUE AVEC LE CONTEMPORAIN,

Co-dirigée par Pauline Hercule et Pierre Germain, directeurs artistiques (Lyon)

Spécialisée dans l'exploration de nouvelles formes théâtrales, la compagnie Germ36 s'adapte aux enjeux artistiques contemporains.

Rendez-vous le **vendredi 30 avril 2027** pour découvrir leur nouvelle création *Collatéral – le projet ma sœur*, une création auto-fictionnelle mêlant narration, performance et réflexions sur les enjeux contemporains (plus d'infos p51).

Des actions de médiation culturelle seront aussi proposées en direction de divers publics ainsi qu'un stage de pratique théâtrale animé par Pierre Germain, auteur et metteur en scène de la compagnie.



© Germ36





AU PROGRAMME /
7 ATELIERS
DE 18H À 22H

// VENDREDI 2 OCTOBRE
 // VENDREDI 6 NOVEMBRE
 // VENDREDI 11 DÉCEMBRE
 // VENDREDI 22 JANVIER
 // VENDREDI 19 FÉVRIER
 // VENDREDI 19 MARS
 // VENDREDI 9 AVRIL

à partir de 16 ans
 Plein tarif : 60€
 Tarif « En Scène ! » : 50€
 (plus d'infos p86)

Renseignement & inscription
 au 04 77 71 05 68
 ou lejoux@ville-roanne.fr

FLASH DANCES

MINUIT - PAULINE BAYARD

Pauline Bayard, danseuse, chorégraphe et artiste associée, nous propose une nouvelle aventure collective à vivre intensément tout au long de la saison.

Ce nouveau projet mêle danse, mouvement et bonne humeur.

Il est ouvert à une trentaine de participants à partir de 16 ans, sans prérequis.

JOURNÉE DE CLÔTURE CONVIVIALE
LE SAMEDI 22 MAI.



Sans oublier la restitution *Les chambres rouges* lors de la présentation de saison
LE MERCREDI 9 SEPTEMBRE À 19H30.

Venez découvrir le projet pluridisciplinaire (danse, écriture & photographie) qu'une trentaine de femmes ont mené sur la saison 2025-2026, porté par Pauline Bayard. Un travail audacieux et introspectif pour ces 30 participantes.



© Pauline Bayard & Rosalie Lust

LA SAISON DU THÉÂTRE





PRÉSENTATION

saison 2026-2027

**Une soirée conviviale,
festive qui lève le voile sur la
programmation de la nouvelle
saison du théâtre de Roanne.
Une soirée à ne manquer sous
aucun prétexte !**

**MERCREDI 9
SEPTEMBRE**

19h30

Avec la participation

/ des compagnies associées (avec Pauline Hercule & Pierre Germain - compagnie Germ36 et Pauline Bayard - compagnie Minuit) ;

/ de nombreux artistes qui viendront vous parler de leurs nouvelles créations.

Vous pourrez découvrir le travail de Pauline Bayard avec le projet *Les chambres rouges*, qu'elle a mené tout au long de la saison avec une trentaine de femmes.

Vous pourrez rencontrer les deux associations partenaires (ATP & Canal Jazz).

ENTRÉE LIBRE

Uniquement sur réservation au
04 77 71 05 68 ou
en ligne sur theatrederoanne.fr



Le verre de l'amitié sera offert par la Maison Paput, partenaire du théâtre

MAIS AUSSI

Des séances de rattrapage jeudi 10 et vendredi 11 septembre pour découvrir la saison en vidéo de 12h à 17h (accès libre) ou sur rendez-vous au 04 77 71 05 68

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

SAMEDI 12 SEPTEMBRE
dès 10h
en ligne sur
theatrederoanne.fr
& au guichet

Plus d'infos sur
theatrederoanne.fr
04 77 71 05 68



MUSIQUE

**SAMEDI 26
SEPTEMBRE**

20h

Tout public
1h30
Plein tarif • 26€
Tarif « En Scène ! » • 20€



RÉSIDENTE

LES TIT'NASSELS

GREEN PISTE RECORDS

Avec 26 ans de carrière au compteur, Les Tit'Nassels reviennent au théâtre pour présenter leur 12^{ème} album *Les Autres*.

Dans un monde qui tend à se refermer sur lui-même, le titre de leur nouvel opus résonne comme un rappel essentiel : « sans les autres, nous ne sommes rien ! ».

Axl et Sophie, reprennent ainsi le singulier récit de leurs vies, de nos vies, de l'entrelacement de celles-ci, en se tournant encore plus vers **Les Autres**.

Comme nous tous, ils ont des craintes, des peurs, des coups de cœurs, des coups de gueules... En poésie et tout en tendresse, sur des mélodies et des arrangements musicaux qui les rendent reconnaissables dès les premières notes, les « enfants du pays », pour le plus grand bonheur de nos oreilles, sont de retour !

Avec Romain Garcia (basse, chœurs), David Granier (batterie, chœurs), Axl Mathot (chant, guitares), Sophie Signoret (chant, claviers) / **Ingenieur son** Leny Fradin / **Création lumière** Guillaume Plasse / **Illustrations** Aurélien Durier



© Fabienne Rappeneau

Théâtre musical

VICTOR HUGOAT

N°1 DU RAP FRANÇAIS

KI M'AIME ME SUIVE

Préparez-vous à découvrir Victor Hugo comme vous ne l'avez jamais imaginé !

Victor Hugoat N°1 du rap français est un spectacle singulier, vibrant qui revisite l'univers de Victor Hugo avec audace, humour et modernité.

C'est une rencontre inattendue entre le patrimoine littéraire et une création contemporaine qui bouleverse les codes. Un spectacle qui invite le public à redécouvrir Victor Hugo sous un angle nouveau, plus proche, plus humain, parfois même plus sauvage.

Un spectacle qui fait résonner le passé dans le présent
et qui rappelle que les mots de Victor Hugo n'ont
jamais cessé de nous parler.

De et avec Barthélémy Héran dit Bart / **Mise en scène** Grégoire de Chavanes

JEUDI 1^{er}
OCTOBRE

20h

14h / séance scolaire

Tout public
1h15
Plein tarif • 26€
Tarif « En Scène ! » • 20€

ouverture de saison

Prix du Jury aux planches
de l'ICART 2024



Théâtre contemporain

LE PROCÈS D'UNE VIE GISÈLE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES

MARILU PRODUCTION - CHRISTOPHE SECURA

Un instant suffit pour tout révéler.

Cette pièce puissante et profondément humaine retrace l'un des moments fondateurs de l'histoire des droits des femmes en France : Le Procès de Bobigny en 1972, mené par l'avocate Gisèle Halimi, figure majeure du combat pour la légalisation de l'avortement.

Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant. Solidaires, des femmes tentent de l'aider dans un contexte où l'avortement clandestin est à la fois dangereux et sévèrement puni par la loi. Lorsque la situation tourne mal, elles se retrouvent toutes inculpées. Leur courage, leur sororité et leur détermination deviendront le moteur d'un procès historique qui changera la société française.

De Barbara Lamballais et Karina Testa / **Mise en scène** Barbara Lamballais / **Avec** Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Deborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia - 7 comédiens / **Assistante à la mise en scène** Armanche Galpin / **Création lumière** Rémi Saintot / **Son & musique** Benjamin Ribolet / **Scénographie** Antoine Milian / **Costumes** Marion Rebmann / **Perruques** Julie Poulain

**MERCREDI 14
OCTOBRE**

20h

Tout public dès 12 ans
1h20

Plein tarif : 26€

Tarif « En Scène ! » : 20€

Texte lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA - Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes © Editions Gallimard



3 Molières 2026

- Molière du Théâtre privé
- Molières autrices : Barbara Lamballais et Karina Testa
- Molière de la meilleure comédienne second rôle : Jeanne Arènes



Théâtre burlesque

**SAMEDI 17
OCTOBRE**

20h

Tout public
1h

Plein tarif • 26€

Tarif « En Scène ! » • 20€



GARÇON UN KIR !

COMPAGNIE LES ENCOMBRANTS

Venez donc prendre un verre au théâtre !

Une grande table recouverte d'une nappe blanche : cinq serveurs sont là pour préparer le vin d'honneur sous la direction d'un chef de rang autoritaire. Malheureusement pour lui, ses serveurs ont un mal fou à exécuter ses ordres... !

Les gags s'enchaînent autour d'une table qui recèle plus d'une surprise. Lorsqu'ils sont livrés à eux-mêmes, les employés nous entraînent dans un monde où la logique n'a plus de prise, où les lois de la gravité n'existent plus.

Spectacle comique et visuel, un pur moment de bonheur et de rire à partager, comme le kir que vous pourrez déguster avec les artistes à l'issue du spectacle.

À consommer sans modération !

De Didier Guyon / **Mise en scène** Etienne Grebot & Didier Guyon / **Avec** Julien Barbazin, Emile Faure, Etienne Grebot, Julien Jobert, Benjamin Mba & Matthieu Verbeke



cirque contemporain

FACE AUX MURS

COMPAGNIE HORS SURFACE

Face aux murs explore la mécanique des rapports humains dans un monde en perpétuel mouvement.

Six acrobates se retrouvent sur un mur vertigineux en plexiglas entouré de deux trampolines. Dans ce décor en constante transformation, les univers de chacun basculent et offrent au spectateur un instant renversant de beauté et de poésie. Les interprètes brillent par leur présence et leurs prouesses acrobatiques.

Dans cette nouvelle création, Damien Droin s'intéresse aux concepts métaphoriques du mur ; le mur physique, le mur mental et le mur social, au travers d'une mise en scène très visuelle faite de murs physiques, de murs graphiques, lumineux et sonores.

Face aux murs c'est l'incessante recherche humaine pour s'affranchir des cadres et ouvrir les horizons.

Auteur et metteur en scène Damien Droin / **Avec** Aris Colangelo Tristan Etienne, Léon Le Nestour, Maël Thierry, Dillon Vance & Lauren Yee / **Composition musicale** Matthieu Tomi / **Création lumière** Aline Tyranowicz & Léo Groperrin / **Création vidéo** Caillou / **Création costumes** Suan Czepczynski

**MARDI 3
NOVEMBRE**

20h

Tout public dès 7 ans
1h

Plein tarif • 26€

Tarif « En Scène ! » • 20€



Théâtre contemporain

MERCREDI 18
NOVEMBRE

20h

Tout public
1h10Tarif spécial • 40 €
Tarif « En Scène ! » • 35 €

UNE HEURE À T'ATTENDRE

RICHARD CAILLAT — ARTS LIVE
ENTERTAINMENT — FIMALAC CULTURE

Un face à face haletant porté par des acteurs magistraux.

Dans un appartement sous les toits, coupés du monde, deux hommes cohabitent. Elle n'est pas là, pas encore. Pourtant, tout en elle résonne dans la pièce : son parfum dans l'air, son nom sur les lèvres, son souvenir dans les regards.

Une heure à l'attendre.

Durant soixante-dix minutes, les silences pèsent autant que les mots révélant progressivement les failles et les vérités de chacun. Cette pièce interroge avec subtilité les projections amoureuses et la perception de l'autre.

Entre tendresse et vérité, ce duel intime capte l'attention du spectateur jusqu'au dernier instant dans une partition délicate et troublante.

De Sylvain Meyniac / **Mise en scène** Delphine de Malherbe / **Avec** Thierry Frémont & Nicolas Vaude / **Lumière** Stéphane Baquet / **Décor** Catherine Bluwal / **Costumes** Philippe Serpinet

En accord avec le Théâtre
de Paris, Chabadabada
Prod et le Théâtre chez
Colette

BLIND DREAMERS

COMPAGNIE & CO

Une invitation à créer de nouveaux récits inspirants pour tendre vers un quotidien plus écoresponsable et déplastifié.

Née de l'imaginaire poétiquement absurde de Sandra Geco, *Blind Dreamers* est une fable visuelle inspirée du tableau *Les Amants* de René Magritte et d'une campagne de Sea Shepherd, habitée par la voix de Nelly Pons.

Dans une esthétique proche de la science-fiction, entre réalité et surréalisme, des fragments plastifiés de mythes et de scènes du quotidien se mettent en mouvement pour révéler un univers intime, mystérieux et sensible, où le plastique prend part à nos habitudes et à notre vie.

Chorégraphie & direction artistique Sandra Geco / **Avec** Sandra Geco, Chris Franco & Jean-Yves Phuong / **Composition musicale** Chris Franco / **Création lumière** Esteban Loirat / **Costumes** Alice Touvet / **Plasticienne** Claire Camous

danse contemporaine

VENDREDI 27
NOVEMBRE

20h

14h / séance scolaire

Tout public dès 10 ans
1h (durée estimée)
Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €



Conférence
Plus d'infos p78-79

Mini-Stage
La Fresque du Plastique
Plus d'infos p68-69

cirque & musique

**MERCREDI 2
DÉCEMBRE**

15h

Jeudi 3 déc.
/ séances scolaires

Jeune public **2-6 ans**
30 min

Tarif unique • 10 €
Tarif « Tribu » • 7 €



DANS MA COQUILLE

COMPAGNIE MANIE

Un spectacle pour le très jeune public où cirque et musique dialoguent, échangent et évoluent ensemble dans un langage sensible.

Dans une chambre en forme de caverne aquatique, un aventurier plonge dans ses souvenirs d'enfance. À bord d'une drôle de coquille, il s'amuse à rejouer des instants bien lointains.

À ses yeux, cet objet insolite est tout à la fois un berceau, un bolide, une coque de bateau, une carapace de tortue ou une île perdue. Autant de situations qu'il incarne à travers une palette d'acrobaties. Elles ravivent en lui de nombreux souvenirs. Et progressivement au son des divers instruments de musique, le petit garçon redevient adulte, prêt à prendre son envol.

Écriture & mise en scène Vincent Regnard / **Avec** Ephraïm Gacon-Douard ou Julien Pujol (acrobate) / **Mise en musique** Stéphane Scott, Anna Bertrand (violon) & Anaïs Pin (violoncelle) / **Costumes** Emmanuelle Grobet / **Lumière** Théo Beurlangey

MICHAËL HIRSCH Y'A DE LA JOIE !

KI M'AIME ME SUIVE - LCDM

Un spectacle qui fait du bien tout simplement...

Avec *Y'a de la joie*, Michaël Hirsch transforme le quotidien en terrain de jeu poétique. Il observe le monde avec une tendresse malicieuse et nous rappelle que la joie n'est jamais bien loin : parfois cachée dans un souvenir, parfois nichée dans un silence, souvent tapie dans un éclat de rire.

Michaël Hirsch tisse un récit où les mots dansent, s'entrechoquent et se réinventent. Son écriture ciselée, pleine de jeux de langage et de clins d'œil, offre un moment suspendu, lumineux, où l'on redécouvre le plaisir simple d'écouter des histoires.

Y'a de la joie est une invitation à ralentir, à sourire et à s'émouvoir.

De et avec Michaël Hirsch / **Mise en scène** Mikaël Chirinian / **Lumière** Laurent Béal

**SAMEDI 5
DÉCEMBRE**

20h

Tout public
1h30
Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €

seul en scène



Théâtre contemporain

LE CHANT DES LIONS

KI M'AIME ME SUIVE

Les histoires d'amour finissent souvent mal mais certaines changent le cours de l'Histoire.

Octobre 1933, Germaine Sablon, chanteuse lyrique, à la carrière brisée par les aléas de la vie, tente de retrouver la lumière des projecteurs. Ce soir-là, elle se produit dans un cabaret et face à elle, Joseph Kessel, auteur, aviateur et aventurier tourmenté, tombe sous son charme.

Mais la guerre arrive et transforme radicalement la vie de nos deux amants. Toutes les chansons de Germaine Sablon tombent dans l'oubli, sauf une, écrite par Joseph Kessel *Le Chant des partisans*.

Ce chant, hymne de la résistance, avait pour but d'unir et de motiver les résistants afin qu'ils jouent un rôle décisif lors du débarquement.

Mais si la face cachée de cette chanson était finalement une déclaration d'amour ?

De Julien Delpech et Alexandre Foulon / **Mise en scène** Charlotte Matzneff (nomination Molière 2026 du Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé) / **Avec** Mehdi Bourayou, Éric Chantelauze, Élodie Colin (nomination Molière de la comédienne dans un second rôle), Marina Pangos (en alternance avec Clara Hesse), Thierry Pietra, Thibault Pinson / **Musique** Mehdi Bourayou / **Costumes** Corinne Rossi / **Lumière** Moïse Hill / **Scénographie** Antoine Milian / **Chorégraphie** Mariejo Buffon

**MERCREDI 9
DÉCEMBRE**

20h

Tout public dès 10 ans
1h20

Plein tarif · 26€

Tarif « En Scène ! » · 20€

Avec la participation
du chœur Amplitude
du Conservatoire

CONSERVATOIRE
MUSIQUE · DANSE · THÉÂTRE



MOLIÈRES

Molière de la révélation
féminine Marina Pangos



Théâtre contemporain

**MARDI 15
DÉCEMBRE**

20h

Tout public dès 8 ans
1h35
Plein tarif : 26€
Tarif « En Scène ! » : 20€

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

LES ATHEVAINS - SCÈNE & CIES

Un spectacle pétillant et burlesque sur une mise en scène rythmée qui nous emmène en haut des sommets !

Un riche commerçant bourgeois, sa femme et sa fille partent pour la première fois en train à Chamonix, suivis, par quel heureux hasard, par deux jeunes gens, tous deux intéressés pour conquérir le cœur de la jeune femme. Commence alors entre les deux hommes, une lutte aussi amicale qu'acharnée pour séduire le père dont la vanité et l'ingratitude si comiques seront mises à l'épreuve du voyage.

Cette comédie irrésistible pioche à la fois dans l'univers cinématographique de Chaplin, de Demy ou de Tati... Un spectacle où l'amour, l'orgueil et les quiproquos s'entremêlent joyeusement.

De Eugène Labiche / **Mise en scène** Frédérique Lazarini / **Avec** Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Messaline Paillet & Guillaume Veyre / **Scénographie** François Cabanat / **Costumes** Dominique Bourde / **Lumière** Xavier Lazarini / **Musique & son** François Peyrony / **Effets vidéo** Hugo Givort



Théâtre musical | Marionnettes

DANS UN MONDE DE POUPÉES

COMPAGNIE HALTE

Sur scène, un univers miniature s'anime, se fissure, se transforme.

Dans un monde de poupées se réfère à de nombreux contes emblématiques. Antonin est un ours en peluche. Au réveil, seul dans la forêt, il se rend compte qu'il a été abandonné.

Entre rêve et réalité, il se lance alors à la recherche de son papa.

Ainsi, débute un voyage initiatique, poétique, semé d'embûches dans lequel Antonin rencontrera une multitude de personnages...

Mise en scène Grégoire Béranger / **Avec** Carlo Bondi & Aurélie Sivacyan / **Création musicale** Grégoire Béranger & Aurélie Sivacyan / **Scénographie** Didier Pourrat

**MERCREDI 6
JANVIER**

15h

📍 Diapason

—
Mardi 5 janvier
/ séances scolaires

Jeune public dès 3 ans
30min
Tarif unique : 10€
Tarif « Tribu » : 7€



Humour

**JEUDI 14
JANVIER**

20h

Tout public
1h30Tarif spécial • 40 €
Tarif « En Scène ! » • 35 €

JÉRÔME COMMANDEUR TENTE DES TRUCS

BERETTA & LITTLE BROS.

« Le retour de Jérôme Commandeur sur scène fait du bien à mon être, à mon âme. Par ses saillies fines comme des lames de coutelas, il veut faire rire cette France qu'il a chevillée au corps, celle qui coule dans ses veines. De ses sous-bois normands parfumés aux collines verdoyantes de la Loire, en passant par les plages salées de l'Atlantique, il porte partout son public en bandoulière. Fièremment. Outrageusement. Va gamin, je retire les roulettes de ton petit vélo et te regarde prendre ton envol, telle une mouette ivre de vent au-dessus de Jersey. »

Victor Hugo

De et avec Jérôme Commandeur



Théâtre contemporain

UN SOUPÇON D'AMITIÉ

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE JEU DU
HASARD, KARIM HABRA ET MK PROD'**Que feriez-vous si votre meilleur ami était
suspecté des pires atrocités ?**Voilà la question à laquelle Daniella et Louis sont
confrontés.

Nous sommes en Argentine, en décembre 1961.

On frappe à leur porte, Simon, un inconnu, vient faire
des révélations sur Joachim, l'ami qui leur est le plus
cher, celui qu'ils considèrent comme un frère...Face à de telles accusations, la loyauté doit-elle alors
s'incliner devant la suspicion ?**Un huis-clos haletant questionnant nos convictions,
notre honnêteté et nos choix...**D'après *Un tout dernier tango* de Philippe FrogetDe Philippe Froget / Mise en scène Chloé Froget / Avec Ariane
Brousse, Simon Larvaron, Cyril Romoli & Philipp Weissert**SAMEDI 16
JANVIER**

20h

Tout public dès 12 ans
1h30Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €

Conférence

Plus d'infos p78-79



Théâtre

LES FEMMES SAVANTES

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE - CDN

Quand Molière rencontre le XXI^e siècle, les ridicules changent de camp.

Benoît Lambert revisite avec virtuosité et humour la comédie de Molière. Sous son regard, la comédie devient un terrain de jeu où l'érudition se frotte au ridicule, où le désir de savoir se heurte aux vanités humaines, et où les mots toujours, finissent par trahir ceux qui les manipulent.

Une mise en scène énergique où la langue classique éclaire nos travers très contemporains.

De Molière / Mise en scène Benoît Lambert / **Assistanat à la mise en scène** Colin Rey / **Avec** Lina Alsayed, Marion Astorg, Ludovic Bou, Anne Cuisenier, Raphaël Deshagues, Marie Le Masson, Louis Meignan, Lara Raymond, Colin Rey, Emmanuel Vérité / **Scénographie et création lumière** Antoine Franchet / **Costumes** Violaine L. Chartier / **Création son** Fabrice Drevet / **Coiffures et perruques** Pascal Jehan / **Maquillage** Caroline Cacciatore-Faure / **Régie générale** Thomas Chazalon en alternance avec Philippe Lambert / **Construction décor et réalisation costumes** Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne / **Remerciements** à Bryan Eliason (chorégraphe)

**MERCREDI 20
JANVIER**

20h

—
Jeudi 21 janvier – 14h
/ séance scolaire

Tout public dès 15 ans
1h50

Plein tarif - 26€

Tarif « En Scène ! » - 20€

Coproduction Théâtre-
Sénart - Scène nationale

Avec le soutien du DIÈSE
(Dispositif d'Insertion de
l'École de la Comédie de
Saint-Étienne)



© Léo Rivorion

Musique

**SAMEDI 23
JANVIER**

20h

Tout public
1h

Plein tarif : 26€

Tarif « En Scène ! » : 20€



QUATUORS INTIMES

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Dans le cadre de « 2027, année du bicentenaire de la mort de Beethoven ».

Les quatuors de Beethoven sont reconnus pour leur complexité, leur émotion et leur profondeur. Ils sont le reflet de la vie et des tourments de Beethoven, qui a surmonté des obstacles considérables pour devenir un compositeur légendaire.

Ce concert explore les moments les plus marquants de la vie de Beethoven et les associe à ses quatuors les plus emblématiques.

Direction 1^{er} violon Emma Gibout / **Avec** Jean-Baptiste Des Bosc / **Orchestre des Pays de Savoie** 19 musiciens

Programme

Beethoven - Quatuors à cordes opus 18 (n°1 à 6)
Quatuor à cordes en fa majeur (tiré de la sonate pour piano en mi opus 14 n°1)

Beethoven - Quatuors à cordes opus 59, 74, 95 : Quatuor en fa majeur n°1
opus 59
« Razumovsky »

Beethoven - Quatuors à cordes opus 59, 74, 95 : Quatuor en fa mineur n°11
opus 95 « Quartetto serioso »

Beethoven - Quatuors à cordes opus 127, 130, 131, 132, 133, 135

INACHEVÉ, UN FANTÔME DANS L'OPÉRA...

COMPAGNIE HALTE

**À chaque instant où nous nous croisons,
nos vies et nos œuvres demeurent encore
« inachevées » !**

Une troupe de théâtre s'affaire... Nous sommes à quelques jours de la première du *Fantôme de l'opéra*... Librement adapté du roman, neuf personnages, à travers des tableaux successifs de théâtre baroque, forain et fantastique, parleront du temps qui passe et du temps passé, des souvenirs fantasmés et du fantôme du lendemain, ils devront livrer une version de cette œuvre balafrée de superstitions en tout genre... *Inachevé* se veut un spectacle intime et introspectif qui retrace également la vie d'un personnage qui devient le metteur en scène de sa propre existence et qui nous raconte en images et en musique sa vie.

Adaptation, texte & mise en scène Grégoire Béranger / **Aide à la dramaturgie** Barbara Galtier / **Arrangements** Jean Adam & Grégoire Béranger / **Avec** Jean Adam, Grégoire Béranger, Pierre-Yves Bernard, Carlo Bondi, Barbara Galtier, Serge Lattanzi, Aurélie-Nadia Pirrera & Aurélie Sivacyan / **Percussions d'orchestre** (marimba, claviers, accordéon, guitares...) Jean Adam, Grégoire Béranger, Pierre-Yves Bernard, Aurélie-Nadia Pirrera & Aurélie Sivacyan / **Création & régie lumière** Serge Lattanzi / **Création & régie son** Sylvain Gras / **Costumes** Compagnie Halte / **Masques** Pamela is dead / **Scénographie** Caroline Oriot



© Compagnie Halte

Théâtre musical

**MARDI 26
JANVIER**

20h

-
14h / séance scolaire

Tout public dès 13 ans
1h40 (durée estimée)
Plein tarif : 26€
Tarif « En Scène ! » : 20€



Stage
Plus d'infos p68-69



Théâtre contemporain

**VENDREDI 29
JANVIER**
20h

 Tout public dès 12 ans
1h50

Plein tarif • 26 €

Tarif « En Scène ! » • 20 €

CLÉOPÂTRE, LA REINE LOUVE

 BAREFOOT PRODUCTIONS, LES
PASSIONNÉS DU RÊVE, ATELIER THÉÂTRE
ACTUEL, LE THÉÂTRE DU GYMNASSE ET
QUARTIER LIBRE

Une fresque vivante où l'amour, la trahison et le pouvoir résonnent au rythme d'une musique live envoûtante.

Fasciné par l'Histoire et les grandes figures du passé, Éric Bouvron réinvente la femme qu'était Cléopâtre, une femme moderne mais aussi une mère, une femme politique brillante et visionnaire, déterminée à reconstruire une Égypte en ruines, et à protéger son peuple contre les ambitions romaines. Au-delà des coulisses du pouvoir, le spectacle dévoile l'humanité de cette femme exceptionnelle confrontée à ses propres doutes et luttes personnelles.

Texte & mise en scène Éric Bouvron / **Co-écriture** Benjamin Penamaria / **Avec** Francis Bolela, Charline Freri, Chloé Froget, Aliocha Itovich, Slimane Kacioul, Vincent Marguet, Caroline Nolot, Matyas Simon / **Compositeurs et musiciens live** Christophe Charrier en alternance avec Raphaël Maillet, Devon Graves & Laura Woody / **Lumière** Edwin Garnier / **Costumes** Nadège Bulfay / **Accessoires** Valentin Dorogi



Théâtre

**MARDI 2
FÉVRIER**
20h

 Tout public dès 12 ans
1h45

Tarif spécial • 40 €

Tarif « En Scène ! » • 35 €

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

LA SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES

Beaumarchais décrit avec humour, un esprit puissant et une plume incisive une époque proche de la nôtre...

Près de Séville, Figaro, devenu concierge du château du Comte Almaviva, s'apprête à épouser Suzanne, la camériste de la Comtesse Almaviva. Mais deux obstacles se présentent : Figaro a promis de rembourser à Marceline, ancienne intendante de Bartholo, une somme d'argent ou à défaut de l'épouser. Or Figaro n'a pas d'argent. Par ailleurs, le Comte veut empêcher le mariage de Suzanne car il aimerait la séduire, en vertu du féodal droit de cuissage qu'il vient pourtant à peine d'abolir...

De Beaumarchais / **Adaptation & Mise en scène** Léna Bréban / **Avec** Catherine Allégret, Eric Bougnon, Gretel Delattre, Salomé Dienis Meulien, Jean-Jacques Moreau, Antoine Prud'Homme de La Boussinière, Philippe Torretton, Jean-Yves Roan, Pascal Vannson & Marie Vialle / **Scénographie** Ambre Reynaud / **Lumière** Denis Koransky / **Compositeur** Victor Belin / **Costumes** Alice Touvet / **Création sonore** Victor Belin & Raphaël Aucler

**JEUDI 4
FÉVRIER****20h**

14h / séance scolaire

Tout public dès 10 ans
55min (durée estimée)
Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €



ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI

COMPAGNIE IN PULSE

**Nouvelle adaptation contemporaine et épurée
du mythe antique rendu célèbre par Sophocle.**

Sophie Lièvre s'empare de ce mythe car Antigone traverse les siècles, insoumise, droite, debout. Antigone dit non. Elle questionne. Elle résiste. Elle fascine. Elle donne du courage.

Ce nouveau texte concentre le récit autour de deux personnages, Antigone et Créon. Il met en lumière les grands axes du conflit : le pouvoir face au peuple, la loi face à la famille, l'adulte face à l'enfant mais aussi le non-dit, les secrets de famille, l'héritage du silence...

Texte de Suzanne Lebeau / **Mise en scène** Sophie Lièvre / **Avec** Ulrich Becouze, Claire Fleury, Sophie Lièvre & Audrey Lopez / **Scénographie** Géraldine Bonneton & Yves Perey / **Musique** Ulrich Becouze / **Costumes** Elsa Montant / **Lumière** Noémie Pierre

**SAMEDI 6
FÉVRIER****20h**

Tout public dès 14 ans
1h15
Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

THÉÂTRE DE POCHE DE BRUXELLES –
COMPAGNIE BELLE DE NUIT

Western moderne à l'écriture cinématographique et sensorielle. Quand tu dois tirer, tire, cause pas ! (Sergio Leone)

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint.

Maria, c'est cette jeune fille, qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Pourquoi ? Personne ne le sait. Rien ne peut arrêter la fureur de Maria.

Elle va entraîner tout un village dans une prise de conscience collective.

De Oscar de Summa / **Texte français** Federica Martucci / **Mise en scène** Georges Lini / **Collaboration dramaturgique** Nargis Benamor / **Avec** Félix Vannoorenberghe / **Musicienne & compositrice** Florence Sauveur / **Direction musicale & composition** François Sauveur / **Création sonore & composition** Pierre Constant / **Création vidéo** Sébastien Fernandez / **Scénographie & costumes** Charly Kleinermann / **Thibaut De Coster** / **Création lumière** Jérôme Dejean

Avec le soutien de la
Maison Antoine Vitez,
traduction lauréate
d'ARTCENA



Théâtre contemporain

JEUDI 11
FÉVRIER

20h

Vendredi 12 février, 10h
/ séance scolaireTout public dès 12 ans
1h20
Plein tarif : 26 €
Tarif « En Scène ! » : 20 €

POURQUOI LES GENS QUI SÈMENT

COMPAGNIE HORS DU TEMPS

Un spectacle qui interroge la place de la conscience dans les choix individuels, et appelle à relativiser l'engagement citoyen.

Chloé et Antoine s'aiment malgré leurs désaccords. Elle, militante écologiste, appelle à la désobéissance civile ; lui, devenu préfet, est chargé de maintenir l'ordre. Tout se complique lorsque Chloé projette une action sur la zone même qu'Antoine doit défendre. Aucun des deux ne veut renoncer, convaincu que la justice est de son côté. Mais comment tenir ensemble quand les règles ne font plus consensus ? Les réunions publiques, plateaux média et tribunaux deviennent l'arène du combat porté par cette Antigone d'aujourd'hui. Face à eux, ce ne sont plus des spectateurs mais des citoyens qui s'interrogent.

De Sébastien Bizeau / Avec Matthieu Le Goaster, Paul Martin, Sana Puis & Nastassia Silve / Lumière Thomas Ruault / Décors Raphaël Guinamard / Costumes Claire Jacob / Création sonore Iris Lainé / Création vidéo Pierre Monchy

Prix « Coup de Cœur »
du Club de la Presse au
Festival OFF Avignon 2025

Jeune PUBLIC



Théâtre d'objet en papier découpé et musique

LE MYSTÈRE LÉON PLOUHINEC

COMPAGNIE DES ÉTOURNEAUX

Spectacle loufoque et poétique de papiers découpés, d'effets spéciaux artisanaux et de compositions musicales.

Léon Plouhinec est gardien de phare. Dans les lettres adressées à ses filles, il retrace sa vie solitaire et rigoureuse mais révèle également des informations surprenantes. Sans jamais quitter son phare, il a vu défilé des personnages rocambolesques : un cosmonaute russe, des agents secrets anglais, des collectionneurs de parfum... Sur son îlot rocheux, Léon capte les fréquences de *Radio Méduse* qui le propulsent dans ses souvenirs : mais tout cela est-il bien vrai ? Qui est réellement ce mystérieux Léon Plouhinec ? Pour répondre à toutes ces questions, la commissaire Pantin mène l'enquête. Elle s'immerse progressivement dans la tête de ce gardien de phare qui confond sa vie et ses rêves, qui sublime ses souvenirs.

D'après *La vie rocambolesque de Léon Plouhinec*, de Judith Chomel

Avec Pierre-Yves Bernard / Compositeur & musicien Julien Certin / Manipulation de papier découpé Judith Chomel

MERCREDI 3
MARS

15h

Mardi 2 mars
/ séances scolairesJeune public dès 6 ans
50min
Tarif unique : 10 €
Tarif « Tribu » : 7 €

Atelier
Plus d'infos p68-69

Exposition
Plus d'infos p78-79



Théâtre musical

STEPHAN EICHER SEUL EN SCÈNE ASTÉRIOS SPECTACLES

Un spectacle où la musique et le théâtre ne font qu'un !

Artiste emblématique de la scène francophone, auteur d'une quinzaine d'albums, Stephan Eicher nous propose une plongée unique dans son univers poétique et musical, où chaque chanson devient une performance à part entière.

La mise en scène audacieuse de François Gremaud, apporte une dimension théâtrale et visuelle qui sublime la présence scénique de l'artiste.

De & avec Stephan Eicher / **Mise en scène & coécriture** François Gremaud / **Collaboration artistique** Viviane Pavillon / **Scénographie** Christophe de la Harpe / **Lumière** Mathias Roche / **Son** Félix Lämmli, Eliott Schaer / **Costumes** Aline Courvoisier

**DIMANCHE 7
MARS**

20h

Tout public
1h30
Tarif spécial - 40 €
Tarif « En Scène ! » - 35 €

Les co-productions
Théâtre de Carouge,
Electric Unicorn Music
Productions



Danse Hip-Hop & Contemporaine

Danse contemporaine

**MARDI 9
MARS**

20h

Tout public dès 7 ans
1h
Tarif : 10€
Tarif - de 12 ans : 5€

FRAGMENT(S)

C-JAY ART COMPANY

L'art comme expérience, l'instant comme fragment.

Bruno Catalano sculpte des corps en suspension, où les parties manquantes évoquent l'absence, le départ ou l'invisible. Les *Fragment(S)* de la compagnie, qu'ils soient chorégraphiques, sonores ou visuels, jouent avec cette même idée : l'art comme puzzle à reconstituer, où le spectateur comble les vides par son imagination. *Fragment(S)* plonge dans les profondeurs de l'humanité, explorant la peine, la solitude, les joies et l'impuissance qui habitent nos vies.

Direction artistique & Chorégraphie Jade Janisset / **Avec** Diego Alves Dos Santos, Romane Bigey, Émilie Briamont, Rémi Chean-Len Heng, Jade Janisset, Paco Lemoine, Camille Letullier & Inès Saidani, Etienne Caillon & Léa Sabatier (remplaçants) / **Sculpture** Bruno Catalano / **Création lumière** Cécile Giovansili Vissière / **Création décors & design** Rémi Asseza, Patrick Fillard & Achraf Kouiti / **Costumes** Sati Karaer / **Musique** Lorisay (création originale) & Yessai Karapetian (Intro & Ego) / **Régie générale** Ludovic Paut

**MATIÈRES
VIVES** FESTIVAL

« Avec Loire en Scène, la Loire s'anime autour d'une ambition partagée : révéler au public la diversité et la vitalité de la création chorégraphique. Une vingtaine de structures locales vont une nouvelle fois unir leurs forces pour célébrer la danse sous toutes ses formes. Du 5 au 23 mars, la 2^e édition de Matières Vives Festival transformera le département en une scène vibrante, où spectacles et performances inviteront chacun à vivre une expérience collective inoubliable. »

VIVARIUM

COMPAGNIE LA VOUIVRE

Vivarium propose un spectacle total et promet au spectateur un instant suspendu, une immersion sensorielle hors du temps.

Vivarium est une allégorie des mondes perdus, à la fois intimes et universels.

À travers ce spectacle, la compagnie continue de convoquer son rapport au vivant, qu'elle creuse depuis maintenant plusieurs années, au fil de ses créations.

Dans une gestuelle puissante, l'interprète se métamorphose jusqu'à se dissoudre dans la matière ; de mues en mues, elle traverse différents états de corps, différents paysages sculptés par la scénographie, la lumière et la musique. L'organique et le numérique se confondent tandis que s'incarnent sur le plateau nos humanités oubliées.

Conception & Chorégraphie Bérengère Fournier & Samuel Faccioli / **Avec** Bérengère Fournier / **Conception lumière et technologies créatives** Jérónimo Roe & Jeff Desboeufs / **Conception numérique** Adrien Mondot / **Musique** Julien Lepreux / **Régie générale et lumière** Laurent Bazire / **Régie son vidéo & réseau** Antoine Tubau/Florent Revol et Samuel Faccioli / **Costume** La Vouivre (remerciements à la Cie Beau Geste et Julie Lascoumes) / **Réalisation de la coiffe** Manon Surat / **Production & administration** Nelly Vial / **Chargée production diffusion** Léa Monchal

**JEUDI 11
MARS**

20h

Tout public dès 13 ans
50min
Tarif : 10€
Tarif - de 12 ans : 5€



**MATIÈRES
VIVES** FESTIVAL

AVERTISSEMENT
Ce spectacle comporte deux scènes où la danseuse est torse nu et une scène avec un effet stroboscopique



Théâtre contemporain

**MERCREDI 17
MARS**

15h

—
Mardi 16 mars
/ séances scolaires

Jeune public **dès 8 ans**
1h10

Tarif unique : 10 €
Tarif « Tribu » : 7 €



EMBROUILLEURS

COMPAGNIE INSTITOUT

Cette pièce nous rappelle la force de l'amitié, de l'altérité et vient nous questionner sur nos façons de nous rencontrer, d'entrer en relation et de nous lier avec les autres.

Du jour au lendemain, Ebenezer doit déménager pour un endroit... plus petit. Là-bas, au milieu des tours, il rencontre Sammy. *Embrouilleurs*, c'est avant tout l'histoire d'une rencontre et la naissance d'une amitié très forte, celle de Sammy et Ebenezer.

Le départ en classe de neige approche : l'amitié leur permettra-t-elle d'affronter l'injustice qui se prépare ?

Texte Jan Sobrie & Raven Ruëll / **Mise en scène** Benoît Peillon / **Avec** Ilyès Cheballah, Mathilde Desmoulins & Samuel Martin / **Régie** Marjolaine Vallet ou Rémi Thibault en alternance / **Création lumière** Alexandre Bazan / **Création son** Ilyès Cheballah & Quentin Dumay / **Scénographie & costumes** Bertrand Nodet



comédie

THE LOOP

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS —
LA RIPPE

Une boucle irrésistible digne d'un *Jour sans fin...*, tout droit inspirée de l'univers des films policiers des années 90

Avis de tempête sur ce commissariat du fin fond du Kansas.

La pièce se déroule en 3 actes, 3 fois la même scène, un interrogatoire, sauf qu'un petit changement au début de chaque acte va donner une toute nouvelle tournure à celui-ci. Avec à chaque fois une conclusion différente pour garder le spectateur en haleine car c'est avant tout une enquête que l'on raconte...

Auteur et Metteur en scène Robin Goupil / **Avec** Aurélie Boquien ou Miren Pradier, Tristan Cottin, Juliette Damy (nomination Révélation féminine Molières 2025) ou Emmanuelle Taton, Stanislas Perrin / **Scénographie** Capucine Grou-Radenez / **Musique** Thomas Gendronneau & Robin Goupil / **Lumière** François Leneveu / **Costumes** Bérengère Roland

**MERCREDI 24
MARS**

20h

—
Tout public dès 12 ans
1h30
Plein tarif : 26 €
Tarif « En Scène ! » : 20 €



LES
MOIÈRES
Molière 2025 de la
Meilleure Comédie



Théâtre musical

MERCREDI 31
MARS

20h

Tout public dès 14 ans
1h15

Plein tarif • 26 €

Tarif « En Scène ! » • 20 €

MUSIC-HALL COLETTE

ESPACE DES ARTS – SCÈNE NATIONALE DE
CHÂLON-SUR-SAÔNE
BILLAL CHEGRA, SCÈNES CONNECTÉES

**Une ode joyeuse et tourbillonnante à la féminité
et à la liberté.**

Cléo Sénia joue, mime, chante et danse.

Cléo Sénia dialogue très librement avec Colette dans
un spectacle de cabaret ivre de joie et de liberté.

De son enfance en Bourgogne à ses funérailles
nationales, Colette a vécu mille vies avec une
seule devise « **Je veux faire ce que je veux et
recommencer !** ».

S'appuyant sur l'œuvre de Colette, les auteurs nous
font découvrir la figure complexe de la romancière,
une femme libre, audacieuse, sensuelle, rebelle et
avant-gardiste....

Écriture Léna Bréban, Cléo Sénia & Alexandre Zambeaux / **Adaptation
& mise en scène** Léna Bréban / **Avec** Cléo Sénia / **Scénographie**
Marie Hervé / **Chansons** Hervé Devolder / **Costumes** Alice Touvet /
Perruque Julie Poulain / **Création vidéo & réalisation** Julien Dubois

AVERTISSEMENT
Ce spectacle comporte des
scènes d'effeuillage



cirque contemporain

RÊVES

CIRQUE INSHI – ROMAN KHAFIZOV

**Un voyage entre ombre et lumière, où l'acrobatie
devient langage de l'âme.**

Sept circassiens, tous formés à l'école nationale
de cirque de Kiev, reconnue internationalement,
racontent leurs rêves d'avant la guerre en mêlant
jonglage, corde lisse, acrobatie, cerceaux, voltige.
Chaque numéro devient un fragment de vie, entre
souvenirs d'enfance, espoirs et blessures.

Rêves est une œuvre profondément humaine,
qui célèbre la solidarité, l'amitié, la mémoire et la
résistance.

Rêves est un formidable exemple de l'exigence et de
la grande qualité du cirque ukrainien.

Mise en scène Roman Khafizov / **Avec** Bob Gvozdetzkyi (danse
acrobatique, personnage), Vladyslav Holda (jonglage), Ruslan
Kalachevskyi (équilibre sur cannes), Artem Soloviov (cerceau aérien),
Sofia Soloviova (hula hoop), Tatiana Petrushanko (danse acrobatique),
Maksym Vakhnyskyi (corde lisse) / **Chorégraphie** Mykhailo Makarov /
Création & régie lumière Claudia Hoarau / **Construction décor**
Volodymyr Koshevoy / **Création costumes** Viktoriia Brudeina &
Galyna Kiktyeva / **Création sonore** Anton Delacroix / **Texte** Bohdan
Pankrukhin / **Voix off** Romain Châteaugiron, Clément Gaucher &
Vincent Ronsse

SAMEDI 3
AVRIL

20h

Tout public dès 10 ans
1h15

Plein tarif • 26 €

Tarif « En Scène ! » • 20 €



Théâtre contemporain

ART

LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR

Les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? Un ami de trente ans, c'est quoi ? Peut-être un parfait inconnu...

Trois amis, très liés depuis trente ans, voient leur amitié ébranlée lorsque l'un d'entre eux fait l'acquisition d'un coûteux tableau blanc. *Art* donne à réfléchir à ce qui lie les hommes entre eux, et ce fichu tableau en est le catalyseur. C'est une pièce sur l'amitié, sa fragilité et sa force, une pièce universelle interprétée par trois Deschiens, au sommet de leur art !

De Yasmina Reza / **Mise en scène** François Morel / **Avec** Olivier Broche, François Morel & Olivier Saladin / **Scénographie** Edouard Laug / **Lumière** Laurent Béal assisté de Emmanuelle Phelippeau-Viallard / **Costumes** Edouard Laug & Valérie Levy / **Son & musique** Antoine Sahler / **Vidéo** Guillaume Ledun

**MARDI 6
AVRIL**

20h

Tout public dès 14 ans
1h30

Tarif spécial - 40 €

Tarif « En Scène ! » - 35 €



LES
MOIÈRES

3 nominations
Molières 2026

© DR



Théâtre contemporain

LUNDI 26
AVRIL

20h

Tout public dès 12 ans
1h10
Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €



TOUT CONTRE LA TERRE

LES PIES MENTEURS – ARTISTIC SCENIC

Une histoire d'amour, portée par la force de la jeunesse, l'humour, la tendresse et la rage de vivre. Un spectacle qui serre le cœur.

Camille et Augustin, un couple d'agriculteurs, s'aiment et rêvent d'avenir. Leur histoire est faite de joie, de tendresse, mais aussi de combat contre un système qui les étouffe. L'adaptation du récit autobiographique de Camille Beaurain *Tu m'as laissée en vie*, dépeint avec poésie, humour et réalisme le quotidien du monde paysan en France.

D'après le livre de Camille Beaurain & Antoine Jeandey / De Rémi Couturier / Mise en scène Marie Benati & Rémi Couturier / Avec Merryl Beaudonnet ou Tadrina Hocking, Charlotte Bigeard, Rémi Couturier, Charlie Fargiella ou Emmanuel Guat, Thibaud Pommier / Lumière Dimitri Borget / Musique Simon Meuret / Scénographie Hélié Chomiac

COLLATÉRAL – LE PROJET MA SOEUR

COMPAGNIE GERM36

Autofiction pour un chœur de 5 comédiens.

Pierre Germain a choisi de raconter l'histoire de sa sœur Frédérique - Frédo, dite « Blond-Blond ». Une histoire pas banale d'une jeune femme amoureuse à la folie d'un membre d'Action Directe. À travers cette création, il souhaite raconter les années 80, les « années de plomb », mais aussi l'histoire d'une jeune femme, anti-héroïne, qui a parlé : elle est donc pour certains une repentie, pour d'autres une balance. Pierre Germain choisit donc de faire une enquête sur la bascule de sa vie : les années 80, sur les prémisses de sa pratique théâtrale.

Écriture & mise en scène Pierre Germain & Pauline Hercule / Avec Quentin Alberts, Florian Bardet, Jessica Jargot, Pauline Hercule, Nicolas Mollard / Dramaturgie Adèle Gascuel / Lumière Nicolas Zajkowski / Scénographie François Dodet



© GERM36

Théâtre contemporain

VENDREDI 30
AVRIL

20h

–
14h / séance scolaire

Tout public dès 13 ans
1h30
Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €



Stage
Plus d'infos p68-69



Breaking Foot Freestyle

**MARDI 11
MAI**

20h

Tout public dès 5 ans
50min
Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €

JOGA BONITO

LE BLOCK – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE (CCNR)

**Un spectacle physique et festif, à vivre comme
un moment de communion.**

Joga Bonito explore le lien entre deux cultures populaires, le football et le breaking qui partagent une même recherche : transformer la technique en plaisir et la performance en jeu. Cet endroit où le corps ne subit plus l'effort, mais le célèbre. Au cœur de la pièce, une tension habite les corps : celle entre la spontanéité du jeu et la quête de perfection. Cette dualité nourrit le mouvement, donne rythme et profondeur à la chorégraphie.

Chorégraphie Moncef Zebiri / **Avec** Zinedine Amari (aka Zizou), Dylan Eusèbe (aka Buzz), Rémi Michault (aka Panda), Noussair Ousseni (aka Bostii) & Yoann Thomas (aka Juvénile) / **Création lumière** Jean-Yves Desaint (aka Juanito) / **Création musicale** Senka & DJ Greezly / **Arrangement sonore** Pierre-Jean Heude / **Création lumière** Baptiste Chenin / **Régisseur plateau** Baptiste Chenin / **Costumes** Gabrielle Marty / **Scénographie** Aude Vanhoutte / **Comédienne voix off** Julie Seebacher



comédie musicale

OCTET

COMPAGNIE MISE À FEU

Huit addicts à internet participent à un groupe de soutien pour lutter contre leurs dépendances numériques. Quatre femmes et quatre hommes témoignent de leurs addictions, allant du scroll à Candy Crush en passant par les théories conspirationnistes.

Mêlant une critique contemporaine acérée à une musique a capella envoûtante, *OCTET* propose une exploration à la fois drôle, intime et profondément émouvante des liens et des connexions humaines au 21^e siècle.

Texte de Dave Malloy / **Mise en scène** Noémie Lamour & Gentiane Pierre / **Avec** Simon Catrice, Anthéa Chauvière, Vincent Gilliéron, Denis Mignien, Malaika Lacy, Pierre Lhenri, Karine Sérafin & Maéva Simonnet / **Musique, livret, paroles & arrangements** vocaux Dave Malloy / **Traduction française et Adaptation** Stéphane Laporte / **Direction musicale** Charlotte Gauthier / **Création lumière** Alix Veillon / **Costumes** Agathe Trotignon / **Scénographie** Caroline Oriot / **Son** Tomy Jaunin / **Régie lumières et générale en tournée** Matthieu Raffner

La comédie musicale *OCTET* est représentée en France par l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com) en accord avec Paradigm Talent Agency LLC.

**MERCREDI 19
MAI**

20h

Tout public dès 15 ans
1h45 (durée estimée)
Plein tarif • 26 €
Tarif « En Scène ! » • 20 €



Nous vous invitons à vivre avec
ce spectacle une expérience
déconnectée.

AVERTISSEMENT
Ce spectacle reflète la diversité
d'internet et aborde des
thèmes pouvant heurter la
sensibilité du public.



© Pascal Cholette

Musique

**VENDREDI 21
MAI**

20h

Tout public dès 8 ans
1h15 (durée estimée)
Plein tarif : 26 €
Tarif « En Scène ! » : 20 €

AMADEUS

LA VAGABONDE

Jeanne La Vagabonde invite le jeune Quatuor Magenta pour retracer en quatre œuvres la vie du génial et iconoclaste Mozart.

Amadeus réunit Jeanne Bleuse et le Quatuor Magenta dans une interprétation vibrante et sensible du répertoire. Leur collaboration bouscule les codes du concert classique : énergie, précision et audace. Ensemble, elles proposent une lecture vivante, actuelle et profondément incarnée du répertoire, capable de toucher aussi bien les passionnés que les curieux !

Jeanne Bleuse (piano) / **Quatuor Magenta** Ida Derbesse (violin 1), Claire Pass-Lanneau (alto), Fiona Robson (violoncelle) & Elena Watson-Perry (violin 2)

Programme

Quatuor dit « Milanais » n°3 en Sol de WA. Mozart K156

Concerto pour piano en La n°12 de WA. Mozart K414

Fantaisie en Do mineur pour piano de WA. Mozart K475

Adagio pour Glassharmonica en Do de WA Mozart K617



Jeune PUBLIC

© Zoé Hollebecq

Théâtre d'objet & Marionnettes

FERDINAND

COMPAGNIE LES DÉCINTRÉS (EN COSTUME)

Un spectacle mêlant théâtre, marionnette et un soupçon de magie, pour rendre hommage au pouvoir de l'imaginaire.

Ferdinand perd la tête. Isolé du reste du monde, il ne tient que grâce à la visite quotidienne du facteur et aux lettres qu'il échange avec sa petite-fille avec laquelle il entretient un lien tendre et complice. En proie à une imagination débordante, tel un Don Quichotte à la folie douce, le vieillard va entreprendre un grand voyage, une épopée fantastique à la recherche de sa petite fille, alors même qu'il ne quittera jamais son salon.

Écriture Emmeline Beaussier & Jean-Pierre Hollebecq / **Mise en scène & univers plastique** Emmeline Beaussier / **Univers musical** Laurent Vichard / **Avec** Laurent Bastide, Angèle Gilliard & Jean-Pierre Hollebecq / **Scénographie, marionnettes & accessoires** Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton & Yves Perey / **Costumes** Florie Bel / **Création lumière** Dominique Ryo / **Production** Valentine Brune / **Régie générale** Magali Larché / **Assistanat à la mise en scène** Serge Pillot

**SAMEDI 29
MAI**

15h

—
Vendredi 28 mai
/ séances scolaires

Jeune public **dès 8 ans**
45min
Tarif unique : 10 €
Tarif « Tribu » : 7 €



Atelier
Plus d'infos p68-69

danse

**SAMEDI 5
JUN****20h**Tout public dès 16 ans
3h

Plein tarif : 26€

Tarif « En Scène ! » : 20€

ARTISTE
ASSOCIÉE

FLASH CLUB

MINUIT — PAULINE BAYARD

Fin de saison 2026-2027, et si le théâtre se transformait en dance-floor ?

Sur une idée originale de Pauline Bayard, artiste associée, le théâtre de Roanne se transforme en lieu de fête éphémère. Pendant 3 heures -le hall, le bar & la salle- seront investis par un DJ et trois interprètes pour une performance et une expérience inédite et insolite. Ils inviteront le public à les rejoindre et à participer à cet événement joyeux et festif.

Venez clôturer la saison en paillettes et tenue de fête !

Avec Pauline Bayard, Sandrine Roldan & Fanny Sauzet / DJ set Kaycee

Jauge limitée

Évènement de clôture de saison

LA SAISON DES PARTENAIRES



Théâtre



Théâtre contemporain

**JEUDI 5
NOVEMBRE**

20h

Tout public dès 12 ans
1h15

Plein tarif • 26 €

Tarif ATP ou « En Scène ! » • 20 €



LE JOURNAL D'UN FOU

COLLECTIF VOIX DES PLUMES

Portrait désopilant d'un déconcertant personnage.

Portrait désopilant d'un personnage déroutant, *Le Journal d'un fou* nous entraîne dans l'esprit d'un modeste fonctionnaire de Saint-Petersbourg, dont la réalité vacille peu à peu. Entre humour noir et poésie, cette adaptation met en lumière la solitude et les rêves démesurés qui le conduisent vers une douce folie. Porté par une interprétation sensible, le spectacle est accompagné au piano, ajoutant une dimension musicale subtile à ce voyage troublant, tendre et fascinant.

D'après Nikolai Gogol / **Adaptation & Mise en scène** Ronan Rivière / **Avec** Ronan Rivière, Amélie Vignaux & Olivier Mazal au piano / **Musiques** de Sergueï Prokofiev (Prélude - Sonate n°7 - Precipitato - Toccata - Suggestion diabolique - Marche de l'Amour des 3 Oranges - Vision fugitive 14 - Contes de la Vieille Grand-Mère 3) / **Lumière** Marc Augustin-Viguer / **Coréalisation** Théâtre Lucernaire

LE PROBLÈME LAPIN CARTOGRAPHIE 7

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Tout ce que vous avez voulu savoir sur le lapin sans avoir jamais osé le demander.

Une conférence tendance écolo sur le fil de l'absurde et du sérieux.

Frédéric Ferrer, géographe de formation, avec Hélène Schwartz proposent un spectacle désopilant : une enquête sur le lapin dans tous ses états. Sauvage, domestiqué, en peluche, dans nos assiettes...

Pour parler de cette espèce prolifique, il a imaginé un feu roulant de 30 questions posées à toute allure !

Une bonne raison de sortir de son terrier.

Texte & Mise en scène Frédéric Ferrer / **Avec** Hélène Schwartz & Frédéric Ferrer

**VENDREDI 20
NOVEMBRE**

20h

Tout public dès 12 ans
1h25

Plein tarif • 26 €

Tarif ATP ou « En Scène ! » • 20 €





Théâtre contemporain

**MARDI 9
FÉVRIER**

20h

Tout public dès 12 ans
1h

Plein tarif • 26€

Tarif ATP ou « En Scène ! » • 20€



POUR UN OUI OU POUR UN NON

COMPAGNIE LES GALÉRIENS

Comment faire basculer une amitié en un instant pour presque rien, un mot, une intonation, une inflexion de voix ?

Pour un oui ou pour un non est un chef-d'œuvre de Nathalie Sarraute. Deux amis proches, pour une expression maladroitement employée, déclenchent une guerre fratricide qui remet en cause leur amitié. Une phrase a été dite ou mal dite. L'un accuse, l'autre ne comprend pas. Ce qui semblait léger devient grave, chaque mot glisse, blesse. Les mots se chargent de ridicule et d'absurde.

Texte Nathalie Sarraute / **Mise en scène** Bruno Dairou / **Interprétation** Pablo Chevalier et Josselin Girard / **Création lumière** Antoine Laudet / **Sculptures** Sophie Cavalié / **Scénographie** Philippe Robinet



Théâtre contemporain

**MARDI
4 MAI**

20h

Tout public dès 12 ans
1h15

Plein tarif • 26€

Tarif ATP ou « En Scène ! » • 20€



NÉNÈNE HISTOIRE SORTIE DE SOUS LE TAPIS II

COLLECTIF EMBUSCADE

On ne raconte jamais l'histoire de la nourrice au théâtre.

Si elle se confiait à nous, qu'est-ce qu'elle partagerait ?

Sous un toit de tôle, trois femmes, Euphrasie femme malgache à la Réunion en 1790, Elise du Morvan en 1880 et Antoinette femme réunionnaise en 1960 en témoignent.

À partir d'un parcours fictif, trois comédiennes et un musicien nous proposent un retour sur la figure de la nourrice morvandelle et créole.

Un requiem pour ces nourrices oubliées, mises de coté et balayées sous le tapis.

Texte & mise en scène Hannaë Grouard-Boullé / **Avec** Maé Durand, Sarah Jean-Baptiste, Victor Pitois & Sabine Royer



Musique

**SAMEDI 10
AVRIL**

20h

Tout public
1h30

Plein tarif • 26 €

Tarif Canal Jazz

ou « En Scène ! » • 20 €

CANAL
JAZZ

P4CTET

Paco Andreu, tromboniste multi-récompensé (CNSM de Paris, University of North Texas, Focus Year de Bâle, Manhattan School of Music) collabore avec Jeff Ballard & Marc Ducret.

Le P4CTET conçoit sa musique comme un film, travelling alternant plans écrits et séquences libres. Il se joue des codes du Jazz dans lequel on le classe, sur une crête fertile entre musiques improvisées et contemporaines, sans se déraciner du rythme. Son univers repose sur l'idée de sculpter le temps : étirer, contraindre, suspendre et le figer parfois. Un langage sonore unique et sans concessions.

Avec Paco Andreu trombone à pistons, compositions, Élie Martin-Charrière batterie, Thibault Gomez piano, piano préparé, prophète & Étienne Renard contrebasse, effets,

JAZZ EN AVRIL DU 29 MARS
AU 11 AVRIL 2027

jazzenavril-roanne.com

Renseignements

canaljazzroanne@gmail.com

facebook.com/canaljazzroanne

LA SAISON DES FESTIVALS



cirque contemporain



concert

**SAMEDI 20
FÉVRIER**

14h30 & 17h

Jeune public dès 6 ans
50 min

Tarif unique • 7€



ESENCIAL

VAIVÉN CIRCO

Dans le spectacle circassien *ESENCIAL*, 5 personnages nous livrent des performances physiques époustouflantes pour nous plonger dans une rêverie singulière. Leur quête nous guide vers l'idée que la meilleure décision sera toujours de prendre le chemin le plus simple. Au cœur d'une scénographie composée de piliers et d'arcs, un univers de métal et de bois, les artistes jouent au sein d'une architecture changeante qui progresse et évolue, dans laquelle ils bondissent et rebondissent. Entre poésie et virtuosité, la mise en scène bascule avec agilité de la sérénité au tumulte, une atmosphère magique qui peut passer de l'harmonie au chaos en quelques secondes ...

ESENCIAL est un superbe spectacle qui parle d'un monde en perpétuel mouvement et met à l'honneur la capacité humaine à se réinventer.

Mise en scène Vaivén Circo & Javier Parra

RENAN LUCE

Dans le cadre du Printemps en Pays Roannais, Renan Luce se produira au Théâtre de Roanne. Révélé en 2006 avec l'album *Repenti* et les succès *La Lettre* ou *Les Voisines*, le chanteur breton a marqué la chanson française par son écriture fine et malicieuse. Doublement récompensé aux Victoires de la Musique, il poursuit depuis un parcours exigeant et poétique. Il reviendra en 2027 avec un nouvel album et un nouveau spectacle. Un rendez-vous attendu du public.

Festival historique du Roannais, le Printemps musical allie artistes nationaux et talents encore méconnus du grand public.

Chaque année, il attire près de 3 000 spectateurs autour d'une programmation riche et variée de la chanson française à la musique classique.



**SAMEDI 24
AVRIL**

20h30

Tout public
1h30 (durée estimée)

Plein tarif • 38€

Tarif réduit • 33€

Réservation
en ligne sur printempsmusical.com,
en points de vente ou au guichet 1h
avant le concert

Réservation
lacure.fr et 04 77 62 96 84

Ouverture de la billetterie
le 12 janvier 2027



ET AUSSI...

TRANSMETTRE, EXPLORER, PARTAGER, ÉCRIRE, DANSER, JOUER

AVEC DES ARTISTES

en lien avec des spectacles de la saison 2026-2027

Pendant toute la saison, le théâtre programme de nombreux temps de pratique artistique. Amateurs ou professionnels, petits ou grands, vous pouvez vous perfectionner lors de stages (6h), de mini-stages (3h) ou d'ateliers (1h30).

Stages

DE 10H À 13H / DE 14H À 17H



PRATIQUE DE THÉÂTRE MUSICAL

par Grégoire Béranger,
auteur et metteur en
scène de la compagnie
Halte, en lien avec
Inachevé, un fantôme
dans l'opéra...

/ SAMEDI 23 JANVIER

Tout public dès 15 ans • 12 pers.

À travers le travail du masque, trouver son personnage (son fantôme) par le corps et la voix. Comment amener les participants à trouver l'émotion en utilisant son outil primaire, le corps. En ajoutant un travail de la voix sonorisée, du chœur (chanté et joué), tenter de créer une espèce de chorégraphie fantomatique théâtrale et musicale autour de la scène mondaine du «Grand bal» du *Fantôme de l'opéra*.



PRATIQUE THÉÂTRALE

par Pierre Germain,
auteur et metteur en
scène de la compagnie
Germ36, en lien avec
Collatéral – le projet
ma sœur.

/ SAMEDI 3 AVRIL

Tout public dès 15 ans • 12 pers.

À travers des exercices d'improvisation, les participants construiront un récit à multiple facettes.

Le principe est simple : chacun confiera un fragment d'une histoire vécue à un complice qui sera chargé de l'interprétation.

À travers des souvenirs intimes ou liés à la grande Histoire, nous explorerons comment l'intime touche à l'universel. Cette tentative de récit sera une auto-fiction collective, une photographie de notre humanité présente.

MODALITÉS PRATIQUES DES STAGES
Renseignements et inscription
au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr
Plein tarif • 30€ // Tarif « En Scène ! » • 25€ //
Tarif réduit ou spécifique • 15€

Ateliers parents/enfants

DE 10H30 À 12H

COLLAGE

Par Judith Chomel, compagnie Les Étourneaux
en lien avec *Le Mystère Léon Plouhinec*

/ MERCREDI 3 MARS

Adultes accompagnés d'enfants âgés
de 7 à 11 ans / 8 binômes max.

Judith Chomel partagera son univers loufoque avec les enfants et les adultes lors d'un atelier collages !

À partir d'éléments graphiques colorés et originaux, les participants imagineront des histoires abracadabrantesques et réaliseront des visuels luxuriants en papier découpé.

MODALITÉS PRATIQUES DES ATELIERS

Renseignements et inscription

au 04 77 71 05 68 ou sur
theatrederoanne.fr

Plein tarif • 12€ // Tarif « En Scène ! » • 10€
// Tarif réduit ou spécifique • 7€

MANIPULATION DE MARIONNETTES

Par la compagnie Les Décintrés (en costume)
en lien avec *Ferdinand*

/ SAMEDI 29 MAI

Adultes accompagnés d'enfants âgés
de 7 à 12 ans / 8 binômes max.

Cet atelier nécessite la traversée des bases fondamentales d'un travail théâtral et adapté à cette technique de manipulation : échauffement, travail du rythme, de la respiration, de l'espace et des relations aux partenaires de jeu et au public.



Mini-stages

DE 10H À 13H

LA FRESQUE DU PLASTIQUE

par Sandra Geco, compagnie &CO en lien
avec *Blind Dreamers*

/ SAMEDI 28 NOVEMBRE

Tout public dès 12 ans / 20 personnes
C'est un temps collaboratif qui amène les participants à porter un regard sur l'entière du cycle de vie des plastiques.

Cette fresque nous invite à nous demander comment nous nous positionnons individuellement ou collectivement, et quels sont nos moyens et nos opportunités d'améliorer l'impact de notre utilisation de plastique sur l'environnement.

MODALITÉS PRATIQUES DES MINI-STAGES
Renseignements et inscription au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr
Plein tarif • 24€ // Tarif « En Scène ! » • 20€ // Tarif réduit ou spécifique • 12€

INCARNER LA PENSÉE

Par Gautier Marchado, metteur en scène
auteur de la compagnie Parole en acte

/ SAMEDIS 28 NOVEMBRE, 6 FÉVRIER, 22 MAI

Tout public dès 16 ans / 8 personnes
On ne pense pas sans le corps, mais par lui. Il y a des traces discrètes de ce travail physique de la pensée dans les textes d'idées. Nous explorerons comment faire naître de l'émotion, de l'empathie et finalement un personnage à partir de bribes non théâtrales tirées de penseurs des XVI^e et XVII^e siècles.

En lien avec *Le Discours de la Servitude* volontaire d'Etienne de la Boétie.

INVITER À RÊVER, AFFÛTER L'ESPRIT CRITIQUE, NOURRIR LA CRÉATIVITÉ

Le théâtre mène des actions d'éducation artistique et culturelle en direction des établissements scolaires, de santé, de structures sociales et médico-sociales en s'inscrivant pleinement dans la politique culturelle portée par la Ville et les autres partenaires tels que Roannais Agglomération, le département de la Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC et l'Éducation nationale.

L'éducation artistique et culturelle permet à chacun de découvrir les arts, de développer sa sensibilité et de nourrir sa curiosité. À travers des rencontres avec des artistes, des pratiques créatives et la découverte d'œuvres et de patrimoines. Elle favorise l'expression personnelle, l'ouverture aux autres et l'esprit critique. Véritable levier d'épanouissement, elle contribue à rendre la culture accessible à tous et à renforcer le lien entre les habitants, les structures culturelles et le territoire.

Des compagnies régionales porteuses de projets d'EAC sur le territoire

La Cie Minuit dirigée par Pauline Bayard et la **Cie Germ36** dirigée par Pauline Hercule et Pierre Germain en tant que compagnies associées au théâtre proposent également des projets d'EAC sur le territoire en direction des scolaires, des structures sociales et/ou du public (plus d'infos p6-7).

Cie In Pulse dirigée par Sophie Lièvre

En lien direct avec un spectacle de la programmation 26-27, création 2026 de la compagnie, *Antigone sous le soleil de midi* de Suzanne Lebeau (plus d'infos p36).

Il s'agira avec des collégiens d'étudier les mythes fondateurs, de comprendre les formes du théâtre et de la tragédie. Cette approche permettra de réfléchir à la notion de désobéissance, de développer l'argumentation et le

débat, d'apprendre à écouter et à confronter les points de vue.

Cie Le Bruit des couverts - dirigée par Julien Geskoff

Dans la thématique de la CTEAC (Convention Territoriale à l'Éducation aux Arts et à la Culture), un travail sera proposé pour l'écriture d'une petite forme (satellite) sur la dualité Corps et Mode.

Les ateliers d'écriture théâtrale menés par Julien Geskoff visent à accompagner les lycéens dans la création d'un solo inspiré de leurs expériences personnelles et de leur regard sur le monde. La thématique proposée, la mode comme moyen d'expression de l'identité et/ou comme pression sociale, invite les lycéens à interroger leur entourage et à partager leurs propres expériences liées à la mode et à l'image de soi.

Cie Spell Mistake(s) dirigée par Maïenne Barthès

Présenter la pièce *Théâtre Mode d'Emploi* dans un établissement scolaire avec un débat/rencontre puis continuer avec des ateliers de pratique qui permettent aux élèves d'expérimenter concrètement les mécanismes du théâtre, de développer leur créativité et leur confiance et de porter un regard renouvelé sur l'art dramatique, en lien direct avec le spectacle.

Plus d'infos p72-73

Cie Vladimir Steyaert dirigée par Vladimir Steyaert

Présenter la pièce *Aaron* dans un établissement scolaire avec un débat/rencontre pour continuer avec des ateliers de pratique. Ce projet a un potentiel de suivi pédagogique important en regard des sujets qu'il soulève, qu'il s'agisse du droit à l'information et à la connexion, des Fake News, de la condamnation pénale d'activistes, de l'utilisation et du rôle d'internet, de santé mentale... Le spectacle ne délivre aucune morale, mais ouvre de multiples questions à aborder en classe.

Les Résidences KAMARI

En direction des élèves de cycle 3 (CM1/CM2 – 6^e) et d'un groupe d'adultes, ce dispositif continue à faire lire des textes de théâtre contemporain, à travailler la compréhension et l'argumentation positive et permet la rencontre avec l'auteur des textes étudiés. Cette action est partagée et menée avec les Villes de la Ricamarie, l'Horme, Saint-Etienne, Montbrison et Roanne.



LA PROGRAMMATION SCOLAIRE

De nombreuses séances scolaires sont programmées de la maternelle au lycée. Le pôle des publics se tient à votre disposition pour vous accompagner dans vos choix.

Tarif 7€ / élève
Accompagnant gratuit

Renseignements & réservation 04 77 71 05 68 – theatrederoanne.fr

THÉÂTRE DE POCHE

Trois nouveaux rendez-vous programmés **AU BAR DU THÉÂTRE** vous permettront de découvrir des formes courtes, originales et pleines de vie dans un cadre convivial.

ART & VIN



MARDI 6 OCTOBRE

19h30

Tarif : 26€
(dîner & boissons comprises)

Au bar du théâtre
Avec la Maison Chouly
Le Tourdion

Réservation au 04 77 70 84 58



ART & VIN

ALADIN REIBEL

Chaque mois d'octobre, depuis 2003, la Ville de Roanne met à l'honneur la gastronomie et le spectacle vivant, le théâtre de Roanne est donc le lieu tout à fait adapté pour être partenaire de cet événement emblématique de la Ville.

Cabaret gourmand pour un comédien, un musicien et un vigneron

Un spectacle de partage entre musique, poésie & dégustation.

Un moment d'humeur musicale, d'humour ponctué par des dégustations de vins et par une formule proposée par la Maison Chouly-Le Tourdion. À la lueur des bougies, Aladin Reibel propose un partage d'émotions et de saveurs.

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

COMPAGNIE SPELL MISTAKE(S)

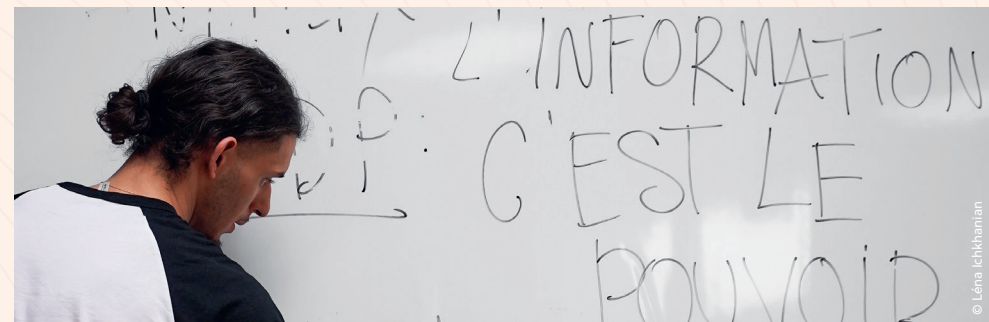
Deux interprètes viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux. Ils s'avancent, tâtonnent, se disputent parfois. Tous deux partagent le même souhait : donner envie d'aller au théâtre. Pour joindre la parole aux actes, le duo se propose d'interpréter deux personnages d'une pièce autrichienne. Nous voici au fin fond de l'Autriche, en pleine tempête de neige. Mais soudain, les époques s'entrechoquent : Frantz & Maragaret passent de 1945 à 2023... Avec drôlerie, les interprètes enchaînent les anachronismes, ruptures et apartés.

Texte Hervé Blutsch & Benoît Lambert / **Mise en scène** Maïanne Barthès / **Avec** Marie Le Masson & Louis Meignan, Marion Astorg & Ephraïm Nanikunzola (en alternance)

MARDI 23 MARS

19h

Tout public dès 12 ans
50min



AARON

COMPAGNIE VLADIMIR STEYAERT

Traqué par le FBI, l'hacktiviste Aaron Swartz se réfugie dans une classe. Son crime ? Télécharger des thèses universitaires payantes pour les diffuser gratuitement sur le web. Son combat ? Réduire les inégalités d'accès au savoir en conservant le rêve d'un Internet basé sur le partage et l'échange. Ponctué d'extraits d'un journal TV sensationnaliste, le spectacle nous fait découvrir le destin méconnu d'Aaron Schwartz (1986-2013), génie du web et militant du libre accès à la connaissance et aux biens numériques. Quel Internet souhaitons-nous défendre ?

Texte & mise en scène Fabrice Murgia & Vladimir Steyaert / **Avec** Dario Bruno & Naïm Bkhtiar (en alternance)

MARDI 25 MAI

19h

Tout public dès 12 ans
50min

Tarif 10€ avec boisson

Renseignements et réservation au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr

LES AFTERWORKS

À 19H – AU BAR DU THÉÂTRE

Offrez-vous un moment de détente après votre journée de travail au bar du théâtre, en profitant d'un concert devant une boisson (jus de fruits, bières...) proposée par la Maison Chouly-Le Tourdion.



/ JEUDI 12 NOVEMBRE ROMAIN LATELTIN

En solo au chant, au ukulélé, au piano, guitare... Un concert de proximité en toute simplicité. Romain chante des sujets du quotidien. Venant d'une planète non répertoriée où le temps et les plaisirs se cueillent au présent, il atterrit sur Terre pour nous offrir une bouffée d'oxygène douce et poétique dont nous avons tant besoin.

/ JEUDI 28 JANVIER DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES POLY'SONS DE MONTBRISON

Du 16 au 30 janvier, le Festival Poly'Sons revient pour une nouvelle édition qui fera résonner toutes les voix de la chanson française à Montbrison. Un vrai plaisir pour tous les amoureux de la musique. Le théâtre de Roanne accueillera une proposition musicale dans ce cadre-là.

PROGRAMME COMPLET

Informations et réservation sur theatredelespenitents.fr

/ JEUDI 4 MARS BLUE LEGACY – WHITE FEET



Bluesman français, lauréat de nombreuses récompenses, Nasser Ben Dadoo, guitariste à la fois incisif et fluide, chanteur au timbre grave et rocailleux, est avant tout un voyageur du blues. Il explore l'interminable source du blues traçant, sur Blue Legacy, un itinéraire sans frontières, qui fait dialoguer le blues du désert saharien avec celui du delta du Mississippi.



/ JEUDI 3 JUIN FRÉDÉRIC BOBIN

Vingt ans sur les routes, Frédéric Bobin chante ses folksongs humanistes. Des chansons élégantes, qui prennent leur source autant chez Souchon et Lavilliers que chez Dylan et Springsteen. Dans une formule solo qui met en valeur sa voix chaleureuse et qui fait la part belle aux guitares (électrique et acoustique), il revisite ses quatre albums dans des versions intenses et épurées.

Prix Coup de Cœur 2024 de l'Académie Charles Cros pour son nouvel album *Que Tout Renaisse*.



Tarif 10€ avec boisson

Renseignements et réservation au 04 77 71 05 68 ou sur theatrederoanne.fr

LES APÉROZICALS

Retrouvez notre rendez-vous musical mensuel au bar du théâtre **les lundis à 12h30**, en collaboration avec le conservatoire musique danse théâtre de Roannais Agglomération



© DR

/ LUNDI 2 NOV.

NATURAL WOMAN, L'HÉRITAGE ARETHA

Laurence Fargeat, chanteuse, Raphaël Vallade, bassiste, Nicolas Taite, batteur invitent Pierre Vadon, claviériste, pour un hommage à Aretha Franklin, figure emblématique de la soul. Récit et performance live revisitent ses grands titres et révèlent la portée culturelle et politique de son œuvre.



© DR

/ LUNDI 7 DÉC.

ROCOCO BICYCLETTE

Franck Boyron, contrebassiste, invite Louise Perret, chanteuse, Denis Fargeton accordéoniste et Pierre Fargeton, guitariste. Le quatuor revisite les tubes des années 30 de Mireille et Jean Nohain, Jean Sablon ou Charles Trenet. Porté par la voix de Louise Perret et un trio swing, le groupe dépoussière ces pépites oubliées avec élégance et délicatesse.



© DR

/ LUNDI 1^{ER} FÉVRIER

MUSIQUE BRÉSILIENNE

Aurélien Galichet, guitariste à sept cordes et Victor Hugo Villarroel, percussionniste, invitent Adèle Bracco, chanteuse pour une échappée au Brésil. Chansons de mémoire, mélodies émouvantes, influencées par Debussy, Chopin, Fauré, Ravel et Villa-Lobos, mêlant valse, mazurkas et rythmes africains.

/ LUNDI 1^{ER} MARS

PETITE HISTOIRE DU VIOLONCELLE FÉMININ

Laurence Boiziau, violoncelliste, et Sophie Lièvre, metteuse en scène et comédienne, invitent Sébastien Jaudon, pianiste, pour un programme consacré aux compositrices. Ils explorent la place des femmes en musique, les contraintes et codes imposés, notamment à travers le prisme de la femme violoncelliste.



© DR

/ LUNDI 5 AVRIL

PASCALINE ET DANDRA

Alexandra Delorme, harpiste, invite Clémentine Pacalet, guitariste, pour un spectacle musical et théâtral, loufoque, drôle et poétique qui se joue des codes de la musique classique et les tourne en ridicule. Mêlant guitare, harpe, chant et clown, et à travers des musiques classiques, sud-américaines et improvisées, ce spectacle vous entraîne au cœur d'une relation à la fois tumultueuse et touchante.



© DR

/ LUNDI 3 MAI

(DIS) PARAÎTRE

Valérie Dufour & Christine Touly Rinborg (pianistes) invitent Thibaut Mazoyer, récitant et célèbrent les oubliées en mêlant la lecture des textes de Carine Perrot et la musique de compositrices souvent méconnues. Quand les invisibilités retrouvent la lumière...



© DR

ENTRÉE LIBRE

Les inscriptions ouvrent 2 semaines avant l'événement
Réservation sur theatrederoanne.fr ou au 04 77 71 05 68

CONSERVATOIRE
MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE



UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS ET POUR TOUS

AU BAR DU THÉÂTRE
À 19H

CONFÉRENCES

MUSIC' À L'ÉCOUTE

Conférence musicale animée par Octavian Saunier, professeur au conservatoire

/ JEUDI 24 SEPTEMBRE LE PATRIMOINE DE DEMAIN

Faut-il protéger l'art du passé au risque de le figer, ou le transformer pour le faire revivre ? Entre conservation et distorsion, nous explorerons comment la création contemporaine s'approprie les architectures musicales d'hier pour inventer notre futur culturel. En lien avec Victor Hugoat n°1 du rap français.

/ JEUDI 27 MAI L'ÉTOFFE DE LA SCÈNE

Le rideau ne s'est pas encore levé, mais pour l'artiste, le spectacle a déjà commencé. Dans le secret de la loge, un geste millénaire se répète : l'abandon des habits civils pour l'adoption du costume. Mais que se joue-t-il réellement derrière ce changement d'apparence ?

En lien avec Flash Club.

CONSERVATOIRE
MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE

/ MERCREDI 25 NOVEMBRE PLASTIQUES - COMPRENDRE POUR AGIR

Par Nelly Pons

La pollution plastique est aujourd'hui omniprésente, mais ses mécanismes et ses impacts restent souvent mal compris. Entre pollution, santé humaine, recyclage, bioplastiques, comment démêler le vrai du faux ? Cette conférence propose un éclairage clair et accessible sur l'un des plus grands défis environnementaux actuels. De l'état des lieux aux solutions concrètes, elle décrypte les idées reçues et met en lumière les leviers d'action. Un appel à une mobilisation collective pour construire des réponses durables et efficaces. En lien avec Blind Dreamers.

/ MERCREDI 16 DÉCEMBRE LES GÉNOCIDES : L'HUMAIN ET LA BANALITÉ DU MAL

Nous ne serons jamais accoutumés à l'horreur des génocides perpétrés au XXème siècle. Pourtant, leurs exécutants étaient, nous dit-on, des personnes ordinaires. Y aurait-il selon le mot d'Hannah Arendt une banalité du mal, dont chaque humain serait capable ? Avec Marcel Kabanda, président de l'association Ibuka France, pour la mémoire du génocide des Tutsis et Galina Elbaz, avocate au barreau de Paris, 1ère vice-présidente de la LICRA, présidente de la commission prévention et lutte contre les discriminations. En lien avec Un soupçon d'amitié.



licra

RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRES

Les libraires viennent vous partager leurs coups de cœur, les participants sont invités eux aussi, s'ils le souhaitent à présenter l'un de leurs coups de cœur littéraires !

MERCREDI 2 DÉC. AVEC UN MONDE À SOI MERCREDI 10 MARS AVEC LA FNAC

à 19h avec la présence de la Maison
Chouly-Le Tourdion au 04 77 70 84 58

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPT.

>> visites commentées **le matin**
sur inscription

>> visites libres **l'après-midi de**
14h à 18h

>> Une visite en Langue des
Signes Français (LSF) **le samedi 19**
septembre à 10h30

VISITES GUIDÉES

Plongez **dans les coulisses du théâtre** : explorez le plateau, les cintres, les coulisses, et même **glissez-vous sous la scène** ! Ces visites, **gratuites et d'une durée d'1h30 environ**, s'adressent à tous : groupes, particuliers, entreprises, associations, scolaires...

Une occasion unique de **découvrir les secrets de fabrication** des spectacles et le **processus créatif** des artistes.

À NOTER DANS VOS AGENDAS
les 16 novembre, 22 février &
14 juin à 18h30 (Réservation
obligatoire)



ENTRÉE LIBRE
Renseignements & Réservation
au 04 77 71 05 68 ou sur
theatrederoanne.fr

EXPOSITIONS

DU 31 AOÛT AU 17 SEPT.

Exposition photos dans le cadre du projet pluridisciplinaire de Pauline Bayard, *Les chambres rouges*.

DU 18 SEPTEMBRE AU 2 OCT.



Dans le cadre du Festival BD « Amblerle Bulles de caractère », exposition autour de Daria Schmitt.

Le prix Artemisia récompense chaque année un album de bande dessinée réalisée par une femme. Daria Schmitt est la seule à avoir obtenu cette haute distinction 2 fois : en 2018 pour *Ornithomaniacs*, en 2026, avec le grand prix, pour *La Tête de mort venue de Suède*.

Son style est unique : Daria Schmitt utilise le noir et blanc pour capturer la lumière et introduit des touches de couleur au besoin. Le résultat est d'une beauté onirique. Notre envie : permettre au public roannais de se plonger dans son univers fantastique, particulièrement puissant.

L'exposition a l'ambition de présenter ces deux albums ainsi que *Le Bestiaire du crépuscule*.

>> Rencontre avec Daria Schmitt le vendredi 25 septembre à 16h avec la participation de la librairie Le Contoir.

DU 2 AU 19 MARS

Exposition de Judith Chomel dans le cadre du *Mystère* Léon Plouhinec et du projet *Codex Roannicus*



Accessibles lors des jours d'ouverture de la billetterie
et des jours de spectacles



RENCONTRES

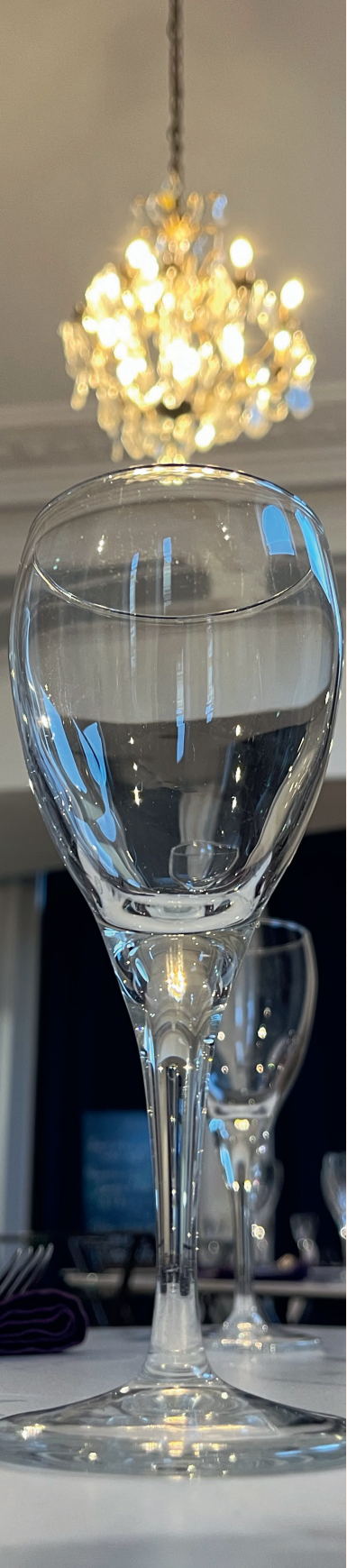
WORK IN PROGRESS*

Pendant certaines résidences, le public est invité à assister gratuitement aux répétitions et aux étapes de création. Rencontrez et échangez avec le metteur en scène et les artistes pour une immersion totale dans l'univers de la création.

BORDS DE SCÈNE

À l'issue de certaines représentations, des temps d'échanges sont organisés avec les artistes, en salle (lors des séances scolaires) ou au bar du théâtre (lors des séances tout public). Une façon de prolonger l'expérience et de dialoguer avec ceux qui font vivre la scène.

*étape de travail



LE BAR DU THÉÂTRE

DEPUIS SEPTEMBRE 2022, LE
THÉÂTRE DE ROANNE A LE
PLAISIR D'ACCUEILLIR SANDRINE
& SÉBASTIEN CHOULY DE LA
MAISON CHOULY-LE
TOURDION.



Chaque soir de spectacle dès 19h, la Maison Chouly-Le Tourdion vous propose sa cuisine du marché dans un espace convivial et agréable pour boire un verre (bière, vin, jus de fruits...) ou grignoter (soupe, buns, wraps, poke-bowl...) ; un lieu propice aux échanges, aux rencontres avec les artistes...

Une fois par mois, une soirée avec menu spécial est programmée.

Voici les dates des soirées spéciales pour la saison 2026-2027

- / 14.10 – *Le Procès d'une vie*
- / 18.11 – *Une heure à t'attendre*
- / 09.12 – *Le Chant des lions*
- / 29.01 – *Cléopâtre, la reine louve*
- / 11.02 – *Pourquoi les gens qui sèment*
- / 24.03 – *The Loop*
- / 06.04 – *Art*
- / 21.05 – *Amadeus*

Pour rappel, le bar est ouvert 1h avant & 1h après
chaque spectacle mais aussi lors de chaque événement
(afterworks, apérozicals, conférences, rencontres
littéraires...).

Renseignements & réservation 04 77 70 84 58

SAISON MODE D'EMPLOI

LA CARTE « EN SCÈNE ! »



- + SOUPLE
- + FACILE D'UTILISATION
- + GRANDE LIBERTÉ DANS LE CHOIX DE VOS SPECTACLES
- + AVANTAGEUSE DÈS 3 SPECTACLES ACHETÉS

COMBIEN ÇA COÛTE ?

> 15€

OÙ L'ACHETER ?

> Sur place au guichet du théâtre ou en ligne sur theatrederoanne.fr

La carte est dématérialisée.

Cette carte est nominative, individuelle et valable pour toute la saison 2026-2027.

Les bonnes raisons d'acheter la carte « En Scène ! »

- / pour bénéficier d'un tarif réduit sur les spectacles à partir de la date d'achat de la carte ; mais aussi sur nos ateliers, stages... !
- / pour profiter de surprises tout au long de la saison (rencontres, visites, répétitions publiques...);
- / pour partager un moment avec un invité de votre choix une fois dans la saison (hors tarif spécial) à tarif réduit (achat exclusivement au guichet) !



LE PLUS

Un cadeau sera remis à chaque détenteur de la carte « En Scène ! »



LA CARTE « TRIBU »



LE THÉÂTRE VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR LES SPECTACLES « JEUNE PUBLIC » À PRIX RÉDUIT !

COMMENT ÇA MARCHE ?

> Vous êtes 1 adulte + 1 enfant de -18 ans, la carte « Tribu » est faite pour vous ! (valable jusqu'à 2 adultes et 5 enfants maximum)

QUEL EST SON PRIX ?

> 15€

POURQUOI L'ACHETER ?

> Elle vous donne droit au tarif réduit à 7€ au lieu de 10€ tarif unique pour les spectacles « jeune public ». Elle est amortie à partir de 5 places achetées.

L'occasion unique de partager des émotions en famille.

SPECTACLES DE LA SAISON 2026-2027

- / Dans ma coquille • Cirque & Musique (2-6 ans)
- / Dans un monde de poupées (Le Diapason) • Théâtre musical & Marionnettes (dès 3 ans)
- / Le Mystère Léon Plouhinec • Théâtre d'objet en papier découpé & Musique (dès 6 ans)
- / Embrouilleurs • Théâtre contemporain (dès 8 ans)
- / Ferdinand • Théâtre d'objet & marionnettes (dès 8 ans)

SANS OUBLIER L'OPÉRATION "EMMÈNE TON PARENT AU THÉÂTRE !"

Votre enfant est scolarisé dans une école maternelle ou primaire de la Ville de Roanne. Il assiste à un spectacle jeune public au théâtre avec sa classe et rentre enthousiasmé à la maison.

Votre enfant peut alors revenir gratuitement sur l'un des spectacles « jeune public - à voir en famille » et vous faire bénéficier d'une place à 10€ (ou à 7€ si vous êtes détenteur de la carte « Tribu »).



LE PLUS

Pour chaque carte « Tribu » achetée, un cadeau sera remis à chaque enfant figurant sur la carte.

BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE pour la saison 2026-2027

SAMEDI 12 SEPTEMBRE DÈS 10H

DU 14 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE DU LUNDI AU VENDREDI
au guichet du théâtre de 12h à 17h et le mardi de 12h à
19h30 (15, 22 & 29 septembre)

HORAIRES D'OUVERTURE à partir du 5 octobre

>> lundi & vendredi
de 11h à 17h

>> les jours de
spectacles ou
d'événements
de 14h à 20h

>> le samedi 1h avant
le spectacle

ACHAT & RENOUVELLEMENT DES CARTES « EN SCÈNE ! » & « TRIBU »

du 31 août au 11 septembre du lundi
au vendredi de 12h à 17h

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

- * en ligne sur theatrederoanne.fr **accessible 7j/7**
- * par téléphone au 04 77 71 05 68
- * par mail billetterie-theatre@ville-roanne.fr

MODES DE RÈGLEMENT

Chèques libellés à l'ordre du régisseur des recettes –
théâtre municipal de Roanne, carte bancaire pour les
règlements au guichet ou en ligne, espèces ; Pass'Région
Jeunes et Seniors ; Pass'Culture national pour les 17-18 ans
(pass.culture.fr), carte Roanne Activ', chèques culture et
chèques vacances, chèques vacances connect, chèques
ou carte Cad'Oh Vitrites de Roanne, participation ou bons
des CSE, bons-cadeaux...



EN PANNE D'IDÉE CADEAU ?

Offrez des bons – cadeaux !

(à partir de 10€)

Les bons-cadeaux vous
permettent d'offrir sans
choisir !

Ils sont valables sur toute
la saison 2026-2027 (cartes
« En Scène ! » & « Tribu »,
spectacle, atelier, stage...).

RAPPEL

Ouverture des séances scolaires aux
plus de 65 ans dans la limite des
places disponibles

Renseignements au 04 77 71 05 68

Plein tarif 26€

Tarif « En Scène ! » 20€

ÉCHANGE, ANNULATION, REMBOURSEMENT

Aucun remboursement n'est
possible sauf en cas d'annulation
d'un spectacle par le théâtre. Les
billets perdus, oubliés ou non
utilisés ne sont ni remplacés, ni
remboursés, un retard ne donne pas
non plus lieu à un remboursement.
En cas d'empêchement, vous
pouvez échanger vos places
jusqu'à 48h avant la date de la
représentation auprès de l'accueil.



TARIFS

PLEIN TARIF
AVEC LA CARTE « EN SCÈNE ! »
TARIF AVANTAGE Adhérents associations partenaires uniquement sur les spectacles des associations partenaires, demandeurs d'emploi, achat groupé de 10 places
TARIF RÉDUIT Moins de 18 ans, étudiants, apprentis, dernière minute pour les moins de 26 ans
TARIF SPÉCIFIQUE Option théâtre, structures partenaires, bénéficiaires des minimas sociaux, scolaires (temps scolaire + soirée), AAH, allocation solidarité aux personnes âgées, carte Roanne Activ'
TARIF DEBOUT Uniquement quand le spectacle est complet

JEUNE PUBLIC - à voir en famille <i>Dans ma coquille / Dans un monde de poupées / Le Mystère Léon Plouhinec / Embrouilleurs / Ferdinand</i>
MATIÈRES VIVES FESTIVAL • Fragment(S) • Vivarium
THÉÂTRE DE POCHE • Théâtre mode d'emploi • Aaron
AFTERWORK
PROJET « FLASH DANCES »
ATELIERS (1H30)
MINI-STAGES (3H)
STAGES (6H)

TARIF SPÉCIAL <i>Spectacles : Une heure à t'attendre / Jérôme Commandeur tente des trucs / La Folle journée ou Le Mariage de Figaro / Stephan Eicher / Art</i>			
ZONE A	ZONE B	ZONE A	ZONE B
26€	17€	40€	35€
20€	12€	35€	30€
10€	10€	35€	30€
7€	7€	35€	30€
12€		16€	

10€ 7€ / carte « Tribu » et tarif spécifique*
10€ / adulte 5€ / - 12 ans
10€
10€ / personne (avec entrée & boisson)
60€ / plein tarif 50€ / tarif adhérent « En Scène ! » et « Tribu » 40€ / tarif Avantage, réduit et spécifique*
12€ / plein tarif 10€ / tarif adhérent « En Scène ! » et « Tribu » 7€ / tarif réduit et spécifique*
24€ / plein tarif 20€ / tarif adhérent « En Scène ! » 12€ / tarif réduit et spécifique*
30€ / plein tarif 25€ / tarif adhérent « En Scène ! » 15€ / tarif réduit et spécifique*

* Se reporter à la grille ci-dessus

INFOS PRATIQUES

COMMENT VENIR AU THÉÂTRE ?

📍 1 rue Molière
42300 Roanne

Le théâtre se situe à 10 minutes à pied de la gare SNCF/gare routière. Il est situé au cœur du centre-ville, place de l'Hôtel de ville. L'entrée principale se situe en haut du parvis.

DÉROULEMENT DES SPECTACLES

L'ouverture de la salle se fait environ 30 minutes avant l'heure du spectacle sauf nécessité de la compagnie. Pour profiter pleinement de votre soirée au théâtre, n'hésitez pas à arriver au moins un quart d'heure avant le début du spectacle. Votre fauteuil vous est réservé jusqu'à l'heure prévue de la représentation. En cas de retard, vous ne pourrez plus prétendre à votre place et votre accès en salle peut vous être refusé. Après le lever de rideau, l'accès à l'orchestre est impossible. Seule l'équipe d'accueil est autorisée à réattribuer les places non occupées.



Par respect du public et des artistes, les représentations débutent à l'heure.



Les téléphones doivent être éteints pendant le spectacle.



Le placement en salle est **gratuit**.



Il est interdit de boire et manger dans la salle.



Les photos, vidéos et enregistrements sont interdits.



Pour votre confort, les objets volumineux (sacs, casques, trottinettes, poussettes...) peuvent être déposés à la billetterie pendant la durée du spectacle.

En raison de contraintes techniques et/ou de visibilité, votre emplacement peut être modifié



SPECTACLES TOUT PUBLIC / JEUNE PUBLIC

Les spectacles **jeune public-à voir** en famille sont créés spécifiquement pour les enfants, en fonction de leur âge : il est important de respecter l'âge annoncé.

Les spectacles **tout public** s'adressent à tous, il est donc possible de venir avec des enfants mais le spectacle n'est pas conçu spécialement pour eux.

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS ET ACCUEIL SUR MESURE POUR TOUS

L'équipe d'accueil est à votre écoute et à votre disposition.



Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite.



Certains spectacles pourront être sur demande en audiodescription.

ET SI VOUS COVOITURIEZ ?

Pour simplifier vos déplacements au théâtre rendez-vous sur **movici. auvergnerhonealpes.fr**

LIBRAIRIES

Une sélection d'ouvrages peut vous être proposée certains soirs de spectacles par nos librairies partenaires Le Contoir, la FNAC & Un monde à soi.

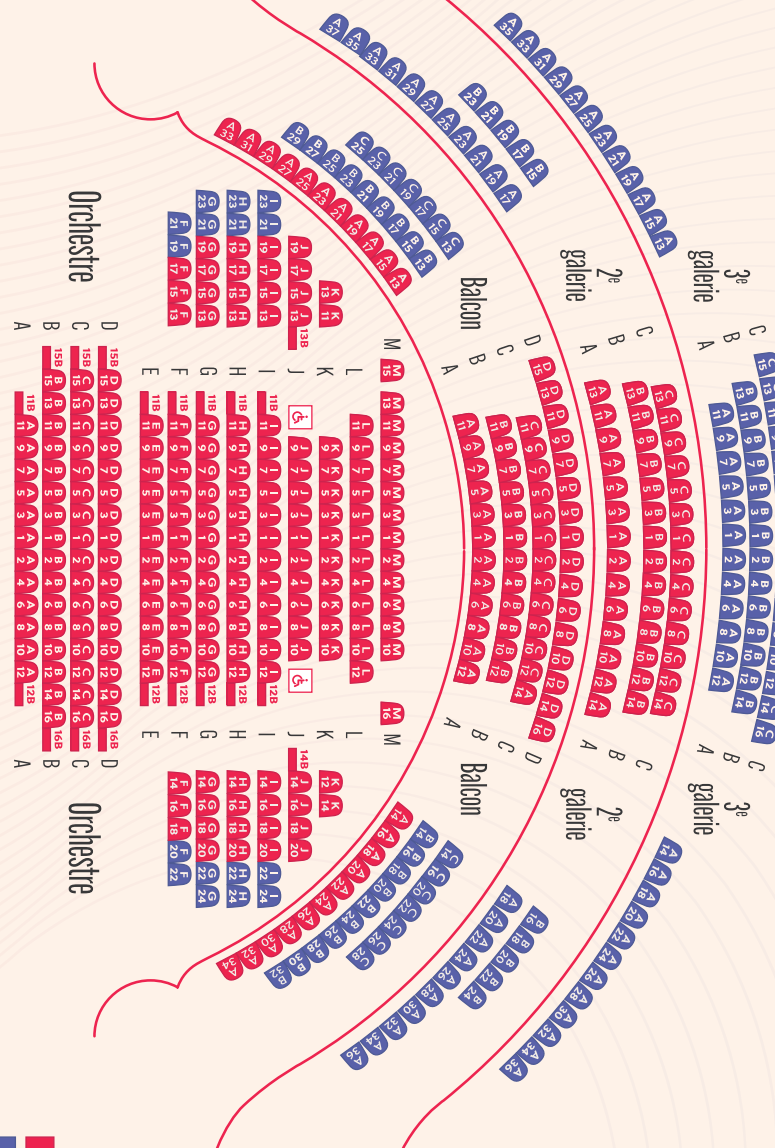
ELIOZ CONNECT

Grâce à Eliaz connect, les personnes porteuses de handicap pourront contacter le théâtre.



billetterie-theatre@ville-roanne.fr ou
au 04 77 71 05 68

PLAN DE LA SALLE



SCÈNE



© Mathilda Gornard

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Marion Baccot,
chargée d'accueil et de billetterie

Xavier Coing,
directeur adjoint – responsable du pôle
des publics

Guillaume Gabet,
régisseur plateau

Dominique Galichon,
directeur technique

Virginie Grisard,
responsable billetterie

Lise-Emma Joux,
chargée de médiation culturelle
et de communication

Virginie Picois,
administratrice

Nikky Pontille,
régisseuse Lumière

Tony Roche,
chargé d'accueil et de logistique

Karine Vallade,
chargée d'accueil

Catherine Zappa,
directrice et programmatrice

LES INTERMITTENTS

Son

Pierre-Yves Beluze, Sylvain Fayot, Leny Fradin,
Éric Guen & Vincent Papot-Libéral

Lumière

Flavien Folliot, Frédéric Guasp-Roca, Célia
Perrier, Noémie Pierre, Cloé Larue

Plateau

Ulrich Becouze, Jasmin Beuvard, Alexis
Doussaint, Juliette Dubernet, Raphaël Dupin

Habililleuses

Géraldine Bonneton & Elsa Montant

CONTACTS, RENSEIGNEMENTS & BILLETTERIE

04 77 71 05 68

billetterie-theatre@ville-roanne.fr

CALENDRIER

SEPTEMBRE

31.08 au 17.09
09.09 19h30
12.09 10h
18.09 au 02.10
19 & 20.09
19.09 10h30
24.09 19h
25.09 16h
26.09 20h

Exposition *Les chambres rouges*
 Présentation de saison 2026-2027
 Ouverture de la billetterie
 Exposition Festival BD « Ambierle Bulles de caractère »
 Journées européennes du patrimoine
 Visite guidée en LSF
 Music' à l'écoute
 Rencontre avec Daria Schmitt
26 ans des Tit'Nassels

p78-79
 p13
 p84-85
 p78-79
 p78-79
 p78-79
 p78-79
 p78-79
 p14

OCTOBRE

01.10 20h
06.10 19h30
14.10 20h

17.10 20h

Victor Hugoat N°1 du rap français
 Théâtre de poche | Art & Vin
Le Procès d'une vie, Gisèle, Marie-Claire, Michèle... et les autres
Garçon un kir !

p15
 p72-73

 p16-17
 p18

NOVEMBRE

02.11 12h30
03.11 20h
05.11 20h
12.11 19h
18.11 20h
20.11 20h
25.11 19h
27.11 20h
28.11 10h

Apérozical
Face aux murs
Le Journal d'un fou (ATP)
 Afterwork Romain Lateltin
Une heure à t'attendre
Le problème lapin cartographie 7 (ATP)
 Conférence de Nelly Pons
Blind Dreamers
 Mini-stage Théâtre + Mini-stage *La Fresque du plastique*

p76-77
 p19
 p58
 p74-75
 p20
 p59
 p78-79
 p21
 p68-69

DÉCEMBRE

02.12 15h
02.12 19h
05.12 20h
07.12 12h30
09.12 20h
15.12 20h
16.12 19h

Dans ma coquille
 RDV littéraire avec Un monde à soi
Michaël Hirsch Y'a de la joie
 Apérozical
Le Chant des lions
Le voyage de Monsieur Perrichon
 Conférence LICRA

p22
 p78-79
 p23
 p76-77
 p24-25
 p26
 p78-79

JANVIER

06.01 15h
14.01 20h
16.01 20h
20.01 20h
23.01 10h
23.01 20h
26.01 20h
28.01 19h
29.01 20h

Dans un monde de poupées (Le Diapason)
Jérôme Commandeur tente des trucs
Un soupçon d'amitié
 Les Femmes savantes
 Stage Théâtre
Quatuors intimes
Inachevé, un fantôme dans l'opéra
 Afterwork Poly'Sons
Cléopâtre, la reine louve

p27
 p28
 p29
 p30-31
 p68-69
 p32
 p33
 p74-75
 p34

FÉVRIER

01.02 12h30
02.02 20h
04.02 20h
06.02 10h
06.02 20h
09.02 20h
11.02 20h
20.02 14h30 / 17h
22.02 18h30

Apérozical
La Folle journée ou Le Mariage de Figaro
Antigone sous le soleil de midi
 Mini-stage Théâtre
La sœur de Jésus-Christ
Pour un oui pour un non (ATP)
Pourquoi les gens qui sèment
Esencial (Chouet'Festival)
 Visite guidée

p76-77
 p35
 p36
 p68-69
 p37
 p60
 p38
 p64
 p78-79

MARS

01.03 12h30
02 au 19.03
03.03 10h30
03.03 15h
04.03 19h
07.03 20h
09.03 20h
10.03 19h
11.03 20h
17.03 15h
22.03 18h30
23.03 19h
24.03 20h
31.03 20h

Apérozical
 Exposition de papiers découpés
 Atelier parents/enfants
Le Mystère Léon Plouhinec
 Afterwork Blue Legacy - White Feet
Stephan Eicher Seul en scène
Fragment(S) | Matières Vives Festival
 RDV littéraire avec la FNAC
 Vivarium | Matières Vives Festival
Embrouilleurs
 Visite guidée
 Théâtre de poche | *Théâtre, mode d'emploi*
The Loop
Music-Hall Colette

p76-77
 p78-79
 p68-69
 p39
 p74-75
 p40-41
 p42
 p78-79
 p43
 p44
 p78-79
 p72-73
 p45
 p46

AVRIL

03.04 10h
03.04 20h
05.04 12h30
06.04 20h
10.04 20h
24.04 20h30
26.04 20h
30.04 20h

Stage Théâtre
 Rêves
 Apérozical
Art
 P4CTET (Canal Jazz)
Renan Luce (Printemps Musical)
Tout contre la terre (co-accueil ATP)
Collatéral – le projet ma sœur

p68-69
 p47
 p76-77
 p48-49
 p62
 p65
 p50
 p51

MAI

03.05 12h30
04.05 20h
11.05 20h
19.05 20h
21.05 20h
22.05 10h
23.05 19h
27.05 19h
29.05 10h30
29.05 15h

Apérozical
 Nénène (ATP)
Joga Bonito
 Octet
Amadeus
 Mini-stage Théâtre
 Théâtre de poche | *Aaron*
 Music'à l'écoute
 Atelier parents/enfants
Ferdinand

p76-77
 p61
 p52
 p53
 p54
 p68-69
 p72-73
 p78-79
 p68-69
 p55

JUIN

05.06 20h
14.06 18h30

Flash Club (clôture de saison)
 Visite guidée

p56
 p78-79

MENTIONS LÉGALES

THÉÂTRE DE ROANNE

26 ans des Tit'Nassels

Victor Hugoat N°1 du rap français

Coproductions : Ki M'aime Me Suive, En Scène, Luniprod / Mon Label et Gorille Prod.

Le procès d'une vie, Gisèle, Marie-Claire, Michèle... Et les autres

Coproductions Festival des mises en capsules (75) - IMAO, Fiva Production, Compagnie DansNotreMonde. Soutiens en résidence : Théâtre de l'Escale Levallois (92) - ARTCENA (75) - SACD Paris- Théâtre André Malraux Reuil - Malmaison (92) - Carré Belle-Feuille Boulogne-Billancourt (92) - Espace Culturel Bernard Dague Louvres (95). Soutiens financiers : ARTCENA- Aide à la création. Autres soutiens : Le Théâtre Simone Veil - Scène nationale de St Nazaire (44) - Cie Oblique (57) - Théâtre de la Pépinière (75) - ARTSUD (13).

Garçon un kir !

Attaché de production : Antoine Lenoble. Costumes : Violaine L-Charrier. Coproductions : Espace des Arts - SN de Chalon-sur-Saône, L'Odysée Scène Nationale de Périgueux,

Soutiens et subventions : Région BFC, Ville de Dijon, L'Arc Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de Beaune, le CROUS BFC, Artdam, réseau Arts et scènes Côte d'Or et l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIÈSE# Auvergne Rhône-Alpes.

Face aux murs

Scénographie : Damien Droin. Régisseur général : Simon Drouart. Constructeur et régisseur plateau : Kob. Recherche corporelle : Alice Rende. Régisseuse son et vidéo : Pauline Parneix. Directrice de production : Bérénice Vivès. Coproducteurs et/ou accueil en résidence : Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, AGORA PNC Bou-lazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI - Isère, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, PNC La Brèche, Liberté Scène Nationale, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. Partenaires : Le Ministère de la culture / La région Sud / Le département du Var / La métropole TPM / La Ville de Toulon

Une heure à t'attendre

Mentions producteur : Richard Cail-lat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture en accord avec le Théâtre de Paris, Chabadabada Prod et le Théâtre chez Colette (Licences 2 : PLATESV-R-2022-004294 et 3 : PLATESV-R-2022-004293).

Blind Dreamers

Coproductions : Théâtre de Roanne, Festival Impulsion

Aide à la création : Département de la Loire Soutiens et accueils : CCN de Roubaix-Ballet du Nord, MAC de Créteil, Carreau du Temple, CND-Pantin, L'entre-deux scène de Lésigny, Le Dancing, Cie Beau Geste, La Chaufferie, Cie DCA/Philippe Découfflé, Le-Labo, Château de Monthelon

Aide au projet : • Région AURA , • Département de la Loire. Soutien pour la mise à disposition: • Théâtre de l'Étoile du nord (75), • Klap Maison pour danse (13), • La briqueterie CDCN (94), • Centre des Arts | Enghien-les-bains (94), • Dancing, Cie Beau Geste (27), • L'Onde Théâtre (78) , • Le Sel (92), • DCA / Philippe Découfflé (93), • AAC Soudos - Espaço Rural de Artes (Portugal), • CCN de Roubaix (59), • MAC de Créteil (94), • CND-Pantin (93), • Espace Gérard Philippe (94). Images : Court métrage et résidence de Blind Dreamers, photographes David Masson, Sandra Geco et Judith Arazi.

Dans ma coquille

La compagnie Manie est conventionnée par la région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon. Soutenue pour son fonctionnement par le Conseil Départemental de Côte d'Or et pour ses créations pour la DRAC de Bourgogne Franche Comté. Elle est associée au Théâtre Mansart de Dijon et soutenue par CIRQ'nflex - Plateforme pour le cirque actuel.

Michaël Hirsch Y'a de la joie !

Le Chant des lions

Le Voyage de Monsieur Perrichon

Assistante à la mise en scène : Lydia Nicaud. Conseillère artistique : Anne-Marie Lazarini

Dans un monde de poupées

Coproductions : Cie Halte et Centre Culturel de La Ricamarie

Jérôme Commandeur tente des trucs

Un soupçon d'amitié

Assistante mise en scène Amandine Chatelain / Scénographie Caroline Lowenbach / Chorégraphie Julia Bruel / Musique Christophe Charrier / Lumières Damien Peray / Costumes Christine Villers

Soutiens : labellisé par la LICRA, soutenu par l'Athénée Le Petit Théâtre de Rueil / Le SEL, Sèvres / Les Arcades, Buc

Les Femmes savantes

Quatuors intimes

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil départemental de la Haute-Savoie, le Conseil départemental de la Savoie, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.

Inachevé, un fantôme dans l'opéra

Administration : Béatrice Barthélémy. Coproduction : Centre culturel de La Ricamarie (scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale), Le Théâtre du Parc (scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale), Opéra de Saint-Etienne, Théâtre municipal de Roanne (scène régionale et départementale). Résidence de création : Centre culturel de La Ricamarie, La Buire de L'Horme, Opéra de St-Etienne, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon. La Compagnie Halte est conventionnée par la Ville de Saint-Etienne et le Département de La Loire. La Compagnie Halte et cie associée au Centre culturel de La Ricamarie- scène conventionnée d'intérêt national, scène régionale et départementale

Cléopâtre, la reine louve

Assistante mise en scène Clémence Audas. Lumières Edwin Garnier. Costumes Nadège Bulfay

Accessoires Valentin Dorogi. Avec le soutien du Fonds SACD /Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, de l'Espace Culturel Dis-pan de Floran de L'Hay-les-Roses, de la Ville de Boulogne Billancourt, de CourbevoieEvent, du Théâtre Paul Eluard de Bezons, de la Ville de La Garenne-Colombes et avec le partenariat de la ville de Limeil-Brévannes.

La Folle journée ou Le Mariage de Figaro

Perruque Julie Poulain

Une coproduction La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteaueuallon-Liberté, Les Célestins. Avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Antigone sous le soleil de midi

Coproduction en cours.

Administration Delphine Deux.

La Sœur de Jésus-Christ

Pourquoi les gens qui sèment

Affiche : Pénélope Belzeaux - Coproduction : Compagnie Hors du temps, Chasselaube Prod et Sésam'Prod. Le texte de la pièce est édité à l'Avant-Scène Théâtre.

Le Mystère Léon Plouhinec

Création du castelet Emmanuel Broualier, Gérard & Monique Chomel. Création lumière castelet : Aurélien Guettard. Régie technique et scénographie : Gwilherm Belvan. Regard extérieur : Sylvain Delcourt. Voix enregistrées : Jeremy Guignand, Bertrand Chanal, Chantal & Alain Pezelier. Coproductions : Théâtre Le Verso (Saint-Etienne) & Théâtre de La Passerelle (Saint-Just-Saint-Rambert)

Stephan Eicher Seul en scène

Régie générale : Nico Maho. Backliner : Florent Denoyer. Remerciements à Fadila Adli, Jean-Michel Ballu, Reyn Ouwehand. Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge, Carouge (CH).

Fragment(S)

Lieux de résidences : Pôle Pik centre chorégraphique Pôle en scène - Bron | théâtre de la Nacelle - Aubergenville. Soutiens : Mairie de Monistrol-sur-Loire | ville de Biot. Soutiens en mécénat : les galeries Bartoux, Paris | La boule Obut

Vivarium

Chargé diffusion et du développement Jérôme Lauprêtre. La Vouivre. Co-productions Le Théâtre des Collines / Ville d'Annecy (74) | Le Théâtre de Cusset. - Scène conventionnée Art et Création (03) | LUX, scène nationale de Valence (26). Soutiens et accueils en résidence Boom'Structure - CDCN en préfiguration - Clermont-Ferrand (63) | Le Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Art et Création (03) | Le Théâtre des Collines / Ville d'Annecy (74) | Le Toboggan à Décines-Charpieu (69) | L'Arsenal à Val de Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » (27) | Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée Arts et Création (95) | La Coloc' de la Culture / Ville de Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse (63). La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes ».

Embrouilleurs

Création son : Rémi Thibault. La cie Institut a été créée en 2013 par le metteur en scène Benoit Peillon et rassemble des artistes et techniciens de tous horizons. Implantée en Isère, Institut se consacre à la recherche d'un théâtre en prise avec le réel, autour de thématiques fortes qui animent notre société. Son travail est lié aux auteurs de théâtre contemporain avec qui elle travaille et souhaite renforcer ses liens. La cie est associée au Théâtre du Vellein, scènes de la CAPI de 2022 à 2025, et à la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse. Partenaires en cours et envisagés : Théâtre du Vellein, Scène Nationale de Bourg en Bresse, Le Grand Angle de Voiron, Polaris à Corbas, Théâtre de Villefranche, Train Théâtre | L'Heure Bleue St Martin d'Hères, L'Ilyade à Seyssins, Travail et Culture, Yzeur'Espace, Théâtre de Billom, Théâtre du Caméléon, DRAC, Région Auvergne-Rhône Alpes.

The Loop

Diffusion : Camille Bouzon.

Music-Hall Colette

Assistanat à la mise en scène Ambre Reynaud. Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq. Musique et création sonore Victor Belin et Raphaël Audler. Création lumière Denis Koransky assisté de Sébastien Sivade. Voix off Martine Schambacher et François Chattot. Mapping vidéo Jean-Christophe Charles. Coproductions Les Scènes du Jura - scène nationale • Veilleur de Nuit • Sandra Ghenassia. Production exécutive Billal Chegra

Rèves

Coach danse : Maria Myasnikova, Galya Kiktyeva

Coproduction : Réseau Territoires de Cirque

Art

Assistant mise en scène : Valentin Morel. Direction technique : Denis Melchers. Photos : Aglaé Bory et Manuelle Toussaint. Affiche : Édouard Laug. Réalisation décor : Atelier de la Maison de la Culture de Bourges/ Scène nationale.

Régisseurs de tournée : Alain Paradis, Emmanuelle Phelippeau-Viallard, Camille Urvoy, Pierre-Yves Duteil, Guillaume Ledun et Eve Le Trévédic.

Les Productions de l'Explorateur - Maison de la Culture de Bourges/ Scène nationale - Théâtre de Caen - Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Théâtre. Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie.

Remerciements : Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des beaux-arts de Carcassonne, la société Vitra.

Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais et Damien Bérél.

Tout contre la terre

Les partenaires : Théâtre, Armand Béjart, à Asnières-sur-Seine, Théâtre de la boussole à Paris, Scène sur Seine. Affiche : Lilia Lagrifoul.

Collatéral - Le projet ma sœur

Coproductions : Théâtre des Célestins, Théâtre de Roanne, Le Bordeaux (en cours...) Création du 2 au 13 mars 2027 au Théâtre des Célestins - Lyon

Joga Bonito

Régisseurs plateau : Baptiste Chemin. Photos : Indy Belmounes, Thierry Clergue, Tony Noël

Vidéo : Tomhero

Coproductions : Commune d'Albigny-sur-Saône, L'Esplanade du Lac (Divonnes-Les-Bains), Auditorium de Seynod (Annecy)

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes

Accueils en résidence : Playground (Rillieux-la-Pape), L'Échappée (Rillieux-la-Pape), Théâtre de Cusset, Théâtre de Villefranche, L'Heure Bleue (Saint-Martin-d'Hères)

Octet

Diffusion – Production : Natacha Perche. Administration : Sophie Blondeau. Médiation : Valentine Brune

Coproductions : Le Vellein, Scènes de la CAPI / Théâtre des Quinconces, Vals-les-Bains / La Coloc' de la culture, Cournon / Le Grand Angle, Voiron / Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence / L'Heure Bleue, St Martin d'Hères / Théâtre de Privas / Maison des Arts, Colombier-Saugnieu / Théâtre des Pénitents, Montbrison / Le Diapason, St Marcellin / Le Sémaphore, Cébazat / en cours. Soutiens : Région AuRA / Ville de Lyon / Théâtre Croix-Rousse / Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine / Théâtre de Cusset / Espace Eole, Craponne / encours. Mise à Feu est compagnie associée au Théâtre du Vellein - Scènes de la CAPI et au Théâtre des Pénitents à Montbrison, depuis septembre 2025.

Amadeus

La Cie La Vagabonde est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

(convention pluriannuelle), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Savoie et est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine, la SACEM, la SPEDIDAM. Jeanne Bleuse est artiste associée au Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper (29) et aux 2 scènes, scène nationale de Besançon (25). Le Quatuor Magenta est soutenu par Pro Quartet la fondation Safran, la fondation Singer Polignac et par l'Adami. Il est produit par Chapeau l'Artiste Production.

Ferdinand

Production : Les Décintrés (en costume)

Coproduction : la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse ; la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse ; le Théâtre de Givors ; le Centre culturel Aragon d'Oyonnax ; le Polaris, Corbas ; Fonds de soutien de la Tribu PACA – Lauréat 2026.

Soutiens et accueils en résidence : l'Amphi de Pont de Claix ; la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse ; le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax ; la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse ; le CIEL – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse ; le Théâtre de Givors ; le Polaris, Corbas ; le Vellein, scènes de la CAPI ; la COPLER.

Flash Club

THÉÂTRE DE POCHE

Art et Vin

Théâtre mode d'emploi

Création initialement produite par la Comédie de Saint-Etienne Avec le soutien du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Etienne | Benoît Lambert et Maïenne Barthès sont Artistes de la Fabrique de la Comédie de Saint-Etienne – CDN © Charlyne Azzalin

Aaron

Interprètes en vidéo : Ferdinand Despy, Karen De Paduwa, Patrick Donnay, Alexis Gonzalez, Nancy Nkusi, Emilienne Tempels Création vidéo et habillage : Giacinto Caponio / ACTV Costume : Giacinto Caponio Production : Cie Vladimir Steyaert et Cie ARTARA Co-production : Bruxelles-Laïque, Théâtres en Dracénie, scène conventionnée-Draguignan Avec le soutien ACTV (Antenne Centre Télévision) et de L'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes La Compagnie Vladimir Steyaert est conventionnée au rayonnement par la Ville de Saint Etienne et subventionnée par le Département de la Loire. Vladimir Steyaert est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création-Draguignan

ATP

Le journal d'un fou

Le problème Lapin, cartographie 7

Coproduction : Maisons des Métallos, Paris (75). Avec le soutien du département de la Seine et Marne. Partenaires : Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région Île de France et le Ministère de la Culture – DRAC Île de France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île de France.

Pour un oui, pour un non

Nenene. Histoire sortie de sous le tapis

Coproduction : Théâtre Charles Dulin. Accueil en résidence : Théâtre Charles Dulin, Théâtre de l'Étincelle, Coopération itinéraires d'artistes. Mise à disposition : Collectif 12 – Lieu de fabrique d'art & de culture. Maison du patrimoine oral de Bourgogne, Fort de Tourneville – Cie Akté, Théâtre des Bains douches au Havre. Avec le soutien financier : Coopération itinéraires d'artistes, La Région Normandie, Théâtre de l'Étincelle. Partenaire EAC et Accompagnement : Collectif 12 – Lieu de fabrique d'art & de culture. Crédit photos : Juliette Desproges

Nénène

CANAL JAZZ

P4CTET

CHOUET'FESTIVAL

Esencial

Composition musicale originale Daniel Maldonado "sam" / Création lumière Juan Carlos Tamajón "tama" / Illustration de la scénographie Raúl Ruiz "el niño de las pinturas"

création et construction de la scénographie Vaivén Circo & Pepe del Pino / Costumes Juan Prohibido.

PRINTEMPS MUSICAL EN PAYS ROANNAIS

Renan Luce

Des structures ou associations de pratiques amateurs sont elles aussi accueillies au théâtre : option musique du collège et du lycée Albert-Thomas, options théâtre des lycées Albert-Thomas & Saint-Paul, des écoles de danse, Les Tréteaux roannais, Le Groupe lyrique de Roanne Simone Ojardias en alternance avec Les Concerts roannais, la Source.

ALLONS PLUS LOIN, ENSEMBLE !

Le théâtre de Roanne s'engage activement au sein de plusieurs réseaux professionnels, convaincus que la collaboration est un levier essentiel d'innovation, de partage et de rayonnement culturel.

NOS PARTENARIATS CLÉS

Loire en Scène

Réseau départemental des lieux de création et de diffusion, pour une dynamique culturelle locale renforcée.

loireenscene.org



DoMiNo

Plateforme régionale dédiée au jeune public, fédérant les acteurs de l'enfance et de la jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes.

domino-plateforme-aura.fr



Auvergne Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Pôle régional d'accompagnement, de veille et de ressources pour les professionnels du secteur.

auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr



Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

Participation annuelle aux travaux collaboratifs de ce collectif emblématique.



« ENSEMBLE, NOUS CONSTRUISONS UNE CULTURE VIVANTE ET PARTAGÉE »



Directeur de la publication : Yves Nicolin
Rédaction : Théâtre de Roanne
Maquette : Marie Butin
Imprimeur : CHIRAT (42)
6 000 exemplaires

N° de licences : LR-26-012602 / LR-26-012600 / LR-26-012605

THÉÂTRE DE ROANNE
1 rue Molière 42300 Roanne
Pôle Culture Ville de Roanne

BILLETTERIE
04 77 71 05 68
billetterie-theatre@ville-roanne.fr
@TheatredeRoanne

Ne pas jeter sur la voie publique.